Nr 19
45e jaargang
8-5-90

# kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## OP COWBOY-AVONTUUR IN Bobbejaanland

## + GROTE WESTERN PRIJSVRAAG

1ste PRIJS
Een reis naar CANADA door Transcontinental met CANADA CONSULT TRAVEL




45 F — NEDERLAND ƒ 2,95

**Het weekblad Kuifje is een uitgave van:**
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tailon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België

**Abonnementsopgave/ klachten voor België:**
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

**Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:**
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

**Advertenties Nederland:**
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

**Redactie Kuifje-Nederland:**
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.



# LUST IN 'N LOLLIE



EEN KIDORDINNERIE VAN TIBET



























# CHICK BILL *LUST IN 'N LOLLIE*



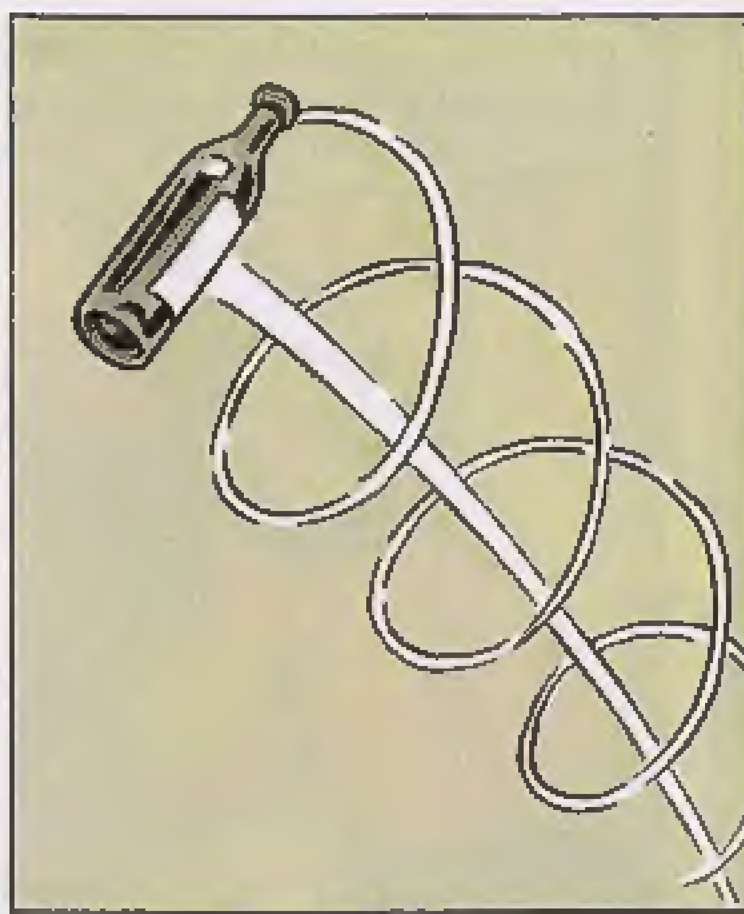






























ALS JE ER OVER EEN MAAND UITKOMT ZUL JE WEL ONTNUCHTERD ZIJN!
EEN... EEN MAAND GEVANGENIS VOOR ZOIETS? DAT IS EEN RA... EEN RAMP!


BIJ DRONKENSCHAP OP DE OPENBARE WEG IS HET ZELFS ZES MAANDEN! EN DENK ERAAN: HIER WORDT NIET ONTSNAPT!
WEDDEN?


KID, PAK DE BERENDODER! VANAF NU BEN JIJ VERANTWOORDELIJK VOOR DE GEVANGENE!
GOED CHEF!


BENT U NIET BANG MET AL DIE ONTSNAPPINGEN DE LAATSTE TIJD, DAT KID NIET TEGEN DIE TAAK IS OPGEWASSEN...
KOM, JE KENT KID! ALS HIJ ZICH VERANTWOORDELIJK VOELT OVERTREFT HIJ ZICHZELF!


EVEN LATER, ERGENS ANDERS...
BOSS! EEN RAMP! ELMER DICK IS GEARRESTEERD WEGENS DRONKENSCHAP!
WAT?


DE STOMMELING! HIJ VERPEST ONS HELE PLAN!
KUNNEN WE HET NIET ZONDER HEM AF?

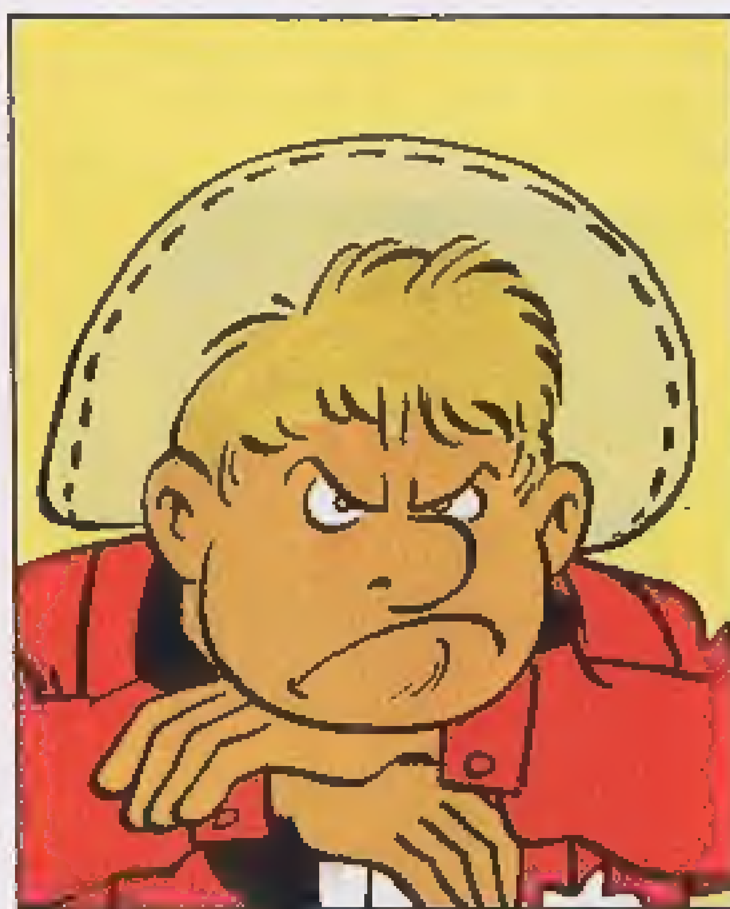

ONMOGELIJK! DE HELE TRUC HANGT AF VAN ZIJN GELIJKENIS MET DE DIRECTEUR VAN DE "NATIONAL BANK OF AMERICA"!


WE MOETEN HEM ERUIT HELPEN!
MAKKELIJK GEZEGD! DAT IS NIET ONS SOORT WERK!


IK KEN EEN KNAAP VAN DE CLUB DIE DE ONTSNAPPINGEN ORGANISEERT!
EROP AF! JE HEBT DE VRIJE HAND!


IN WOOD CITY...
DIE BEWAKER MAAKT ME BANG...


HIJ VERLIEST ME NU AL DRIE DAGEN NIET UIT HET OOG! BRRR!




TOK! TOK! TOK!


TOK! TOK! TOK!
HÉ, HULPSHERIFF! ER WORDT GEKLOPT! GEKLOPT!!


TOK! TOK!
MAAR... VERDRAAID... HIJ.. HIJ SLAAPT!


TOK! TOK! TOK!
BINNEN!


HALLO KID! IK HEB EEN PAKJE VOOR DE GEVANGENE!


GEEF OP! DAT IS VOOR MIJ!
KOM NOU, DAT IS VERBODEN!...


KID! HÉ, KIIID!!!

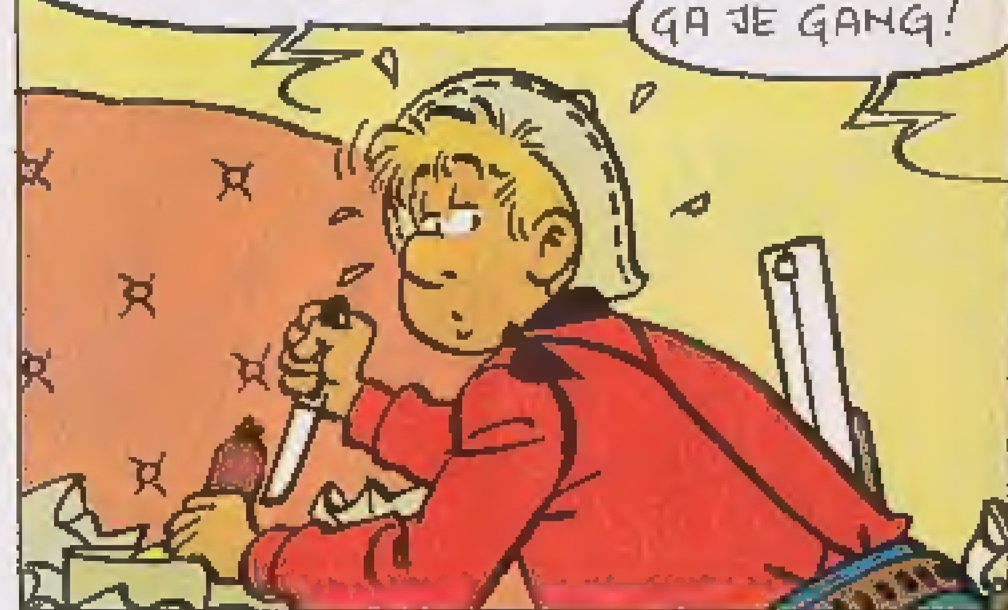

EEN PAKJE VOOR ELMER DICK!
JE... JE HOEFT NIET ZO TE SCHR... SCHREEUWEN, IK BEN NIET D...D... DOOF!
VOOR MIJ! VOOR MIJ!


MOMENTJE! EERST DE CENSUUR! ZO LUIDT HET REGLEMENT!
TOT KIJK, KID!

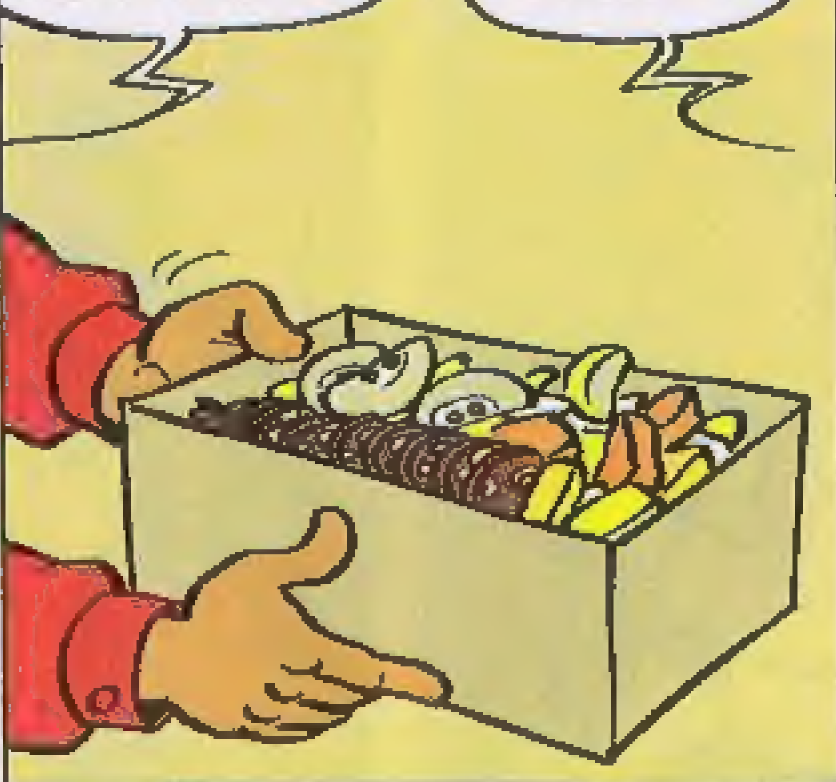


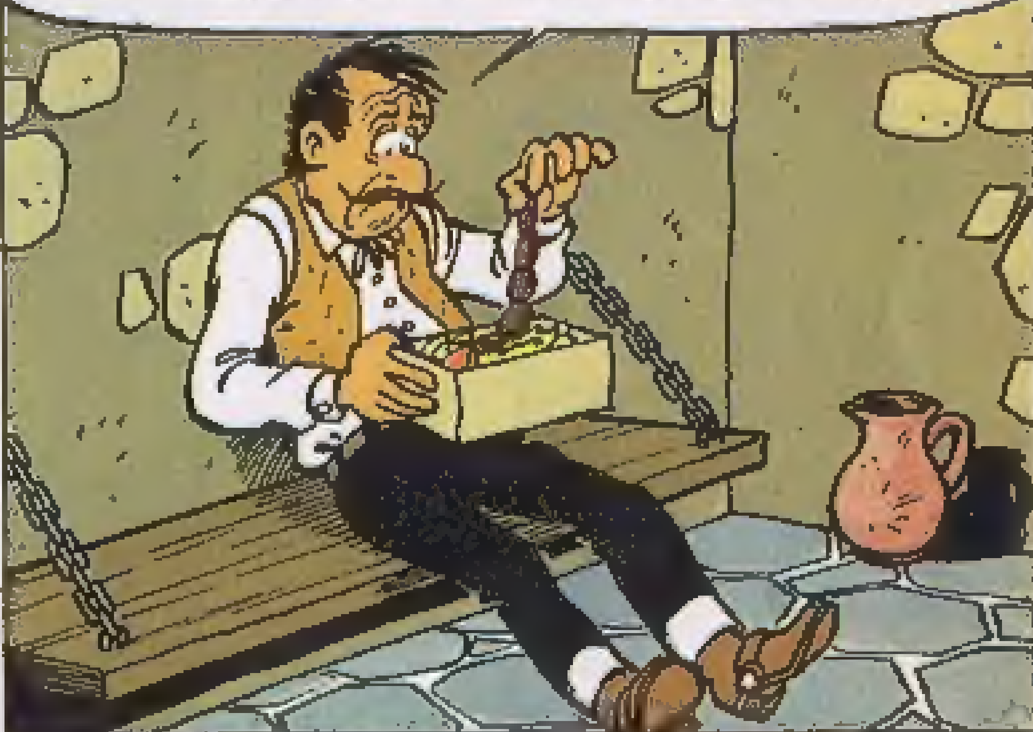

BERICHT AAN DE LEZER! WE HEBBEN HIER TE MAKEN MET EEN ZELDZAME GEBEURTENIS! KID GAAT NAMELIJK IETS HEEL ONEERLIJKS DOEN!
EENS KIJKEN...
OH! EEN LO... LOLLIE!...

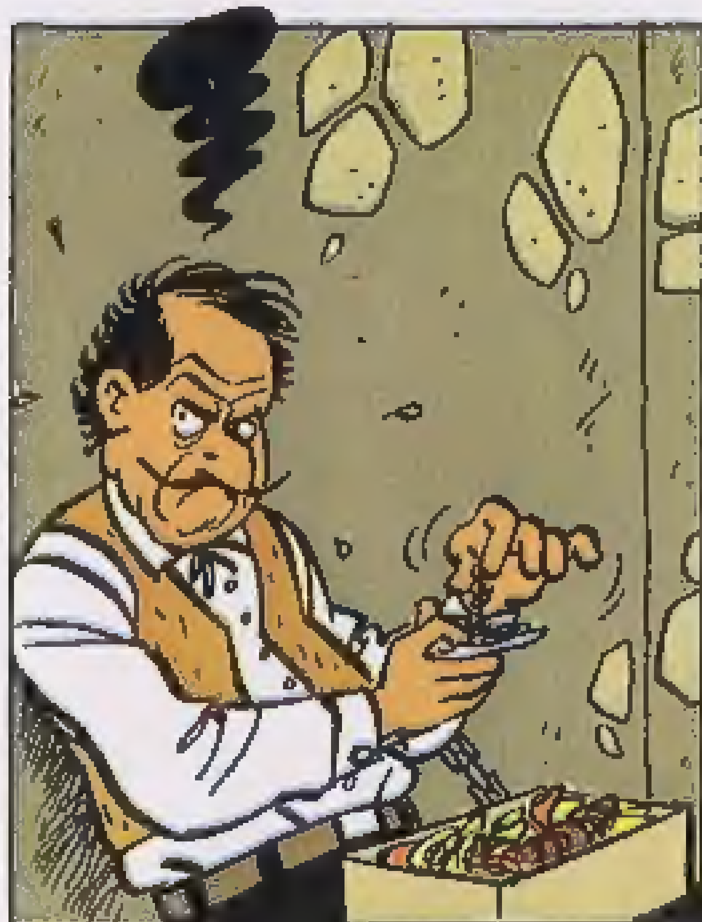

...EEN WORSTJE... BISCUITS... TABAK... SIGARETTE-VLOEITJES... APPELS... KAAS!...


O NEE! KID ORDINN HEEFT ZOJUIST EEN LOLLIE GESTOLEN DIE NIET VAN HEM WAS!
IK ZAL DE WORST IN PLAKJES SNIJDEN OM TE ZIEN OF ER GEEN VIJL IN ZIT...
GA JE GANG!


EN HET FRUIT EN DE KAAS OOK EN...
MAAK ER MAAR METEEN PUREE VAN, DAT SPAART TIJD!

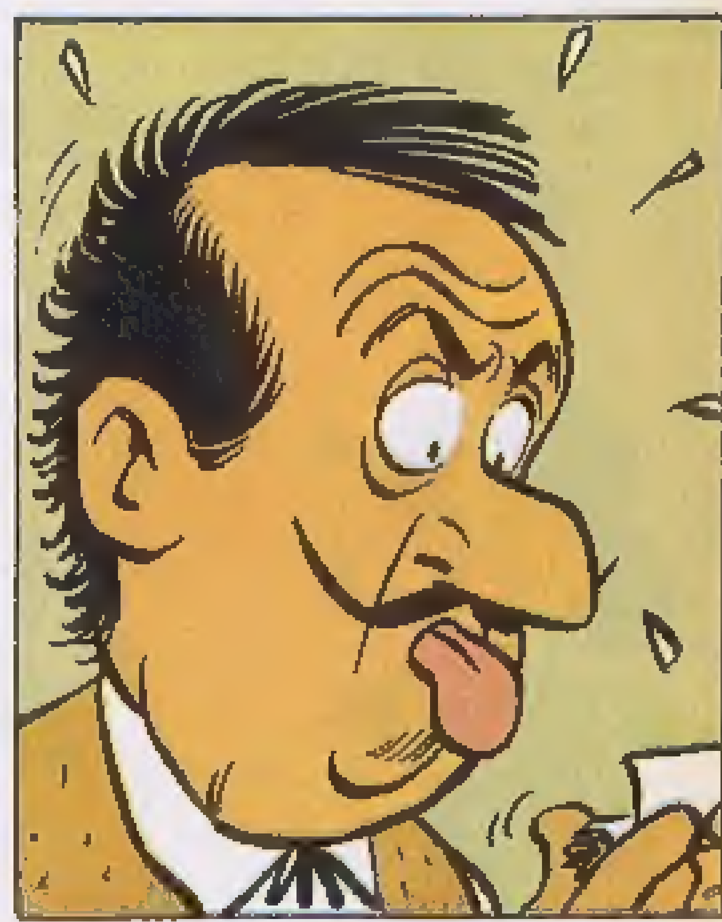

HIER, SMAKELIJK ETEN!
BEUH!


AFSCHUWELIJK! SINAASAPPELS MET CAMEMBERT, APPELS MET WORST EN DAT ALLES BESTROOID MET TABAK!...










IN DE LOLLIE ZIT DYNAMIET OM HET SLOT OP


IN DE LOLLIE ZIT DYNAMIET OM HET SLOT OP TE BLAZEN! OM MIDDERNACHT ZULLEN WE

5


HÉ, HULPSHERIFF, HEB JE EEN VUURTJE?
NATUURLIJK!

# CHICK BILL


PUF! PUF! BEDANKT!


ZEG, HULP, VREEMD, MAAR IK HEB GEEN SNOEP IN MIJN PAKJE GEVONDEN.
S... SN... SNOEP?


WA... WAT BEDOEL JE?
IK BEDOEL IETS ALS TOFFEES OF CHOCOLA OF LOLLIES...


LO... LO... LOLLIES?N... NEE HOOR, HELEMAAL NIKS ERVAN...


HIJ LIEGT. HIJ LIEGT, EN IK KAN HET NIET ZEGGEN...


WEL KID? ALLES GOED? IS DE GEVANGENE ER NOG?
EH... BICO PELLO, BAAS!


JE ZIET ER DOODMOE UIT! GA SLAPEN, IK LOS JE AF.
MIK BEN NIET OE!


HELEMAAL DOLGEDRAAID, DIE ARME KID!
VERMOEIDHEID ONGETWIJFELD... WAT ZOETIGHEID ZAL 'M OPKNAPPEN!


ER WORDT JOU NIKS GEVRAAGD, ZUIPLAP!


O, WAT SCHAAM IK ME! IK HEB GESTOLEN! IK BEN EEN DIEF!


HET STAAT OP MIJN VOORHOOFD TE LEZEN! IEDEREEN ZAL WETEN DAT IK ONEERLIJK BEN!




IK... IK DURF MEZELF NIET MEER IN DE SPIEGEL TE BEKIJKEN...


HOU OP MET DAT STOMME GEDOE, MAFKIKKER! MAAK TOCH NIET ZO'N DRAMA OVER ZO'N SNERTLOLLIE!


MAAR...
VERSTOP HEM IN JE LOLLIEBERGPLAATS, DAN EET JE HEM ZONDAG OP!...


NEE! NEE! NEE! IK GOOI 'M NOG LIEVER WEG!


AAAH... IK VOEL ME AL BETER! NU KAN IK TENMINSTE SLAPEN!...


MORGEN GA IK NAAR DE GEVANGENE EN ZEG IK DAT IK HEM HAD LATEN VALLEN...


KID! HÉ, KID!
EH... JA?


JE BENT DE GROOTSTE KLUNS VAN HET WESTELIJK HALFROND!


DIE NACHT...
MIDDERNACHT...DAAR KOMT DE BOEM!
SHERIFF'S OFFICE


VREEMD... NIKS! GEEN BOEM!
NOG EVEN WACHTEN MAAR...

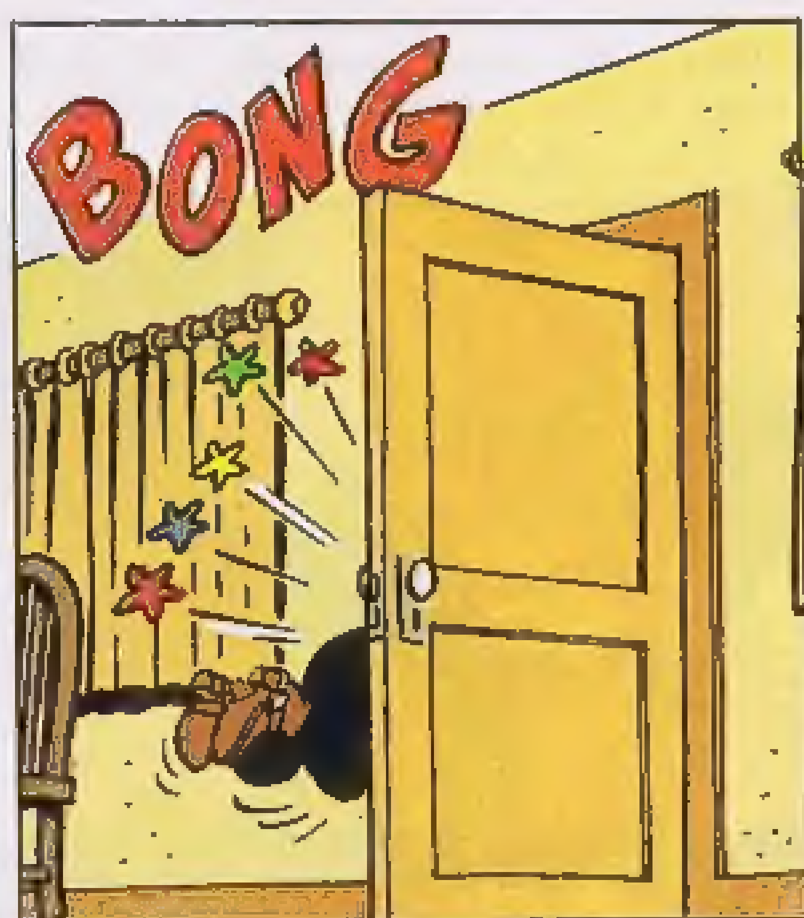

NEE, WE WACHTEN NIET! WE WORDEN BETAALD OM DIE KNAAP TE LATEN ONTSNAPPEN EN DAT DOEN WE! ONZE ORGANISATIE BERUST OP STIPTHEID!
O.K.!

# CHICK BILL


HOE DOEN WE 'T? ZOALS GEWOONLIJK?
LAAT MIJ MAAR...

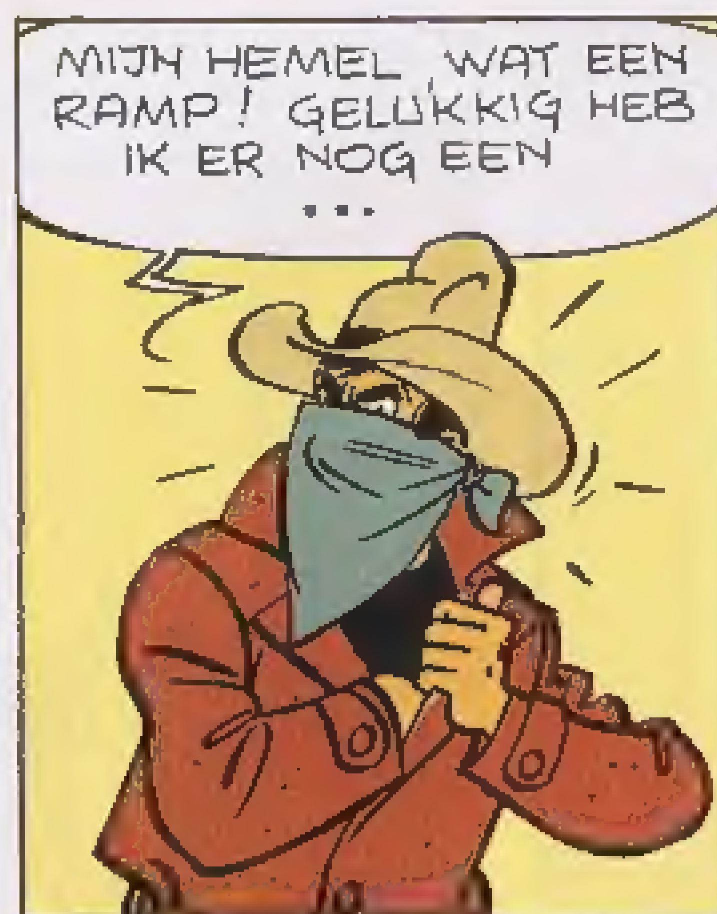

RAAAH! HAAAAR! HELP! IK STERF!
WAT IS DAT? WAT IS DAT?
?


WAT GEBEURT ER? WIE... WIE ROEPT DAAR?


BONG


KOM OP, DIE SLAAPT WEL EVEN...


DAAR BEN JE DUS! WAAROM LAAT JE HET SLOT NIET SPRINGEN MET JE LOLLIE?
DIE HEBBEN ZE AFGEPAKT.


MIJN HEMEL, WAT EEN RAMP! GELUKKIG HEB IK ER NOG EEN ...


ACHTERUIT, DAT WORDT EEN KLAP...
SKRR


PAS OP, DE LONT IS KORT...

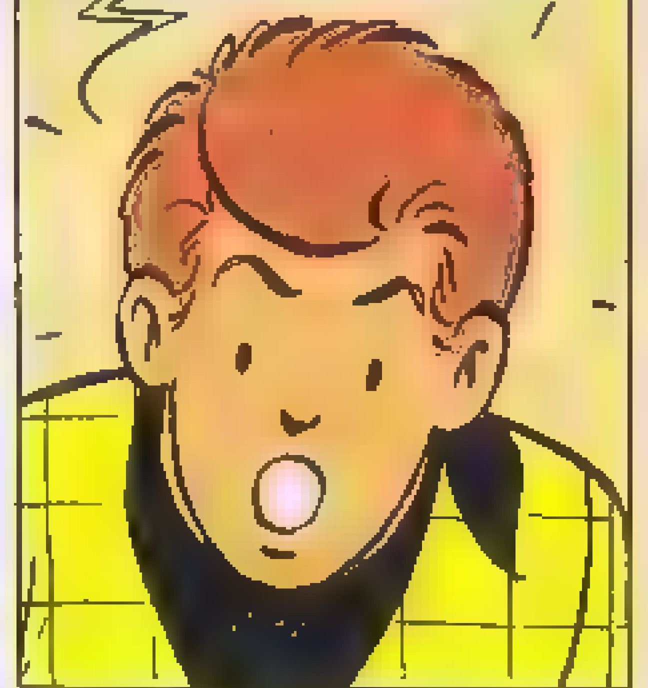

BOEM

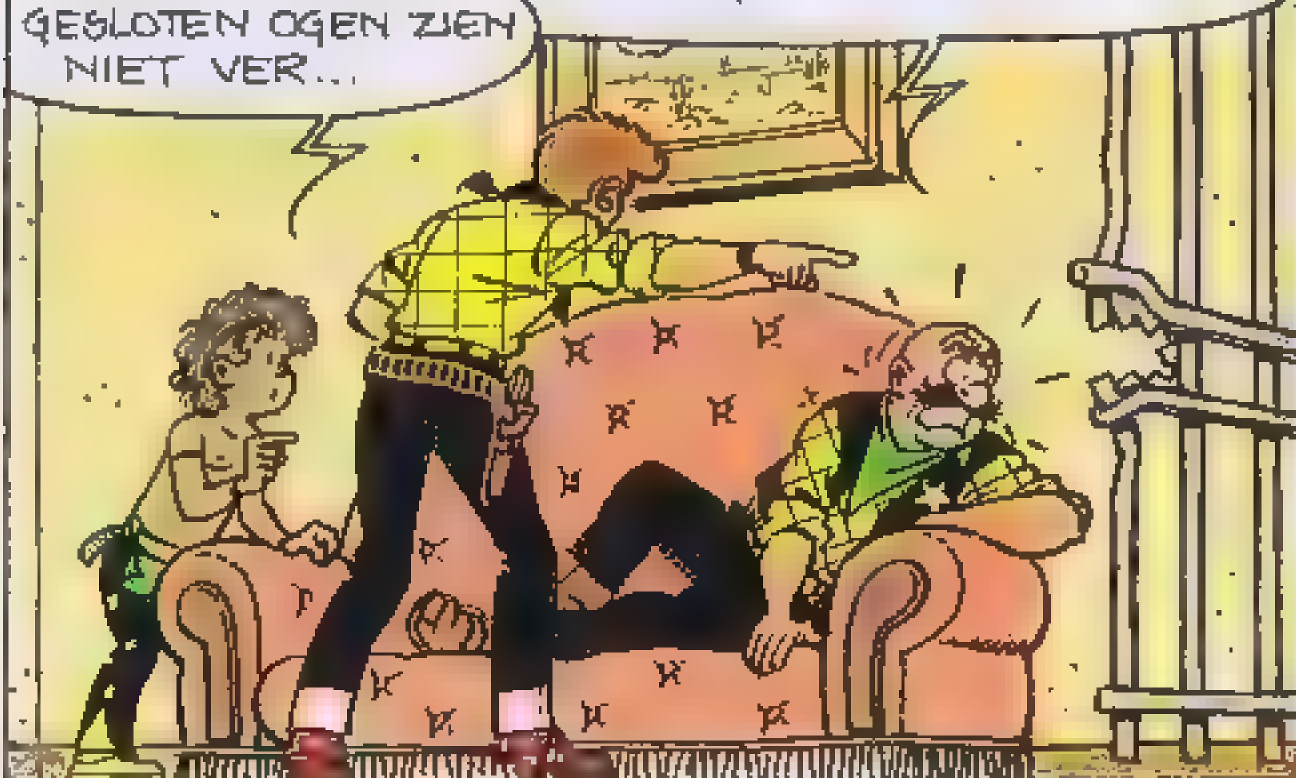

WIE HEEFT DIE LOLLIE GESTOLEN?
EEN HULPSHERIFF!
ALLE DONDERS!

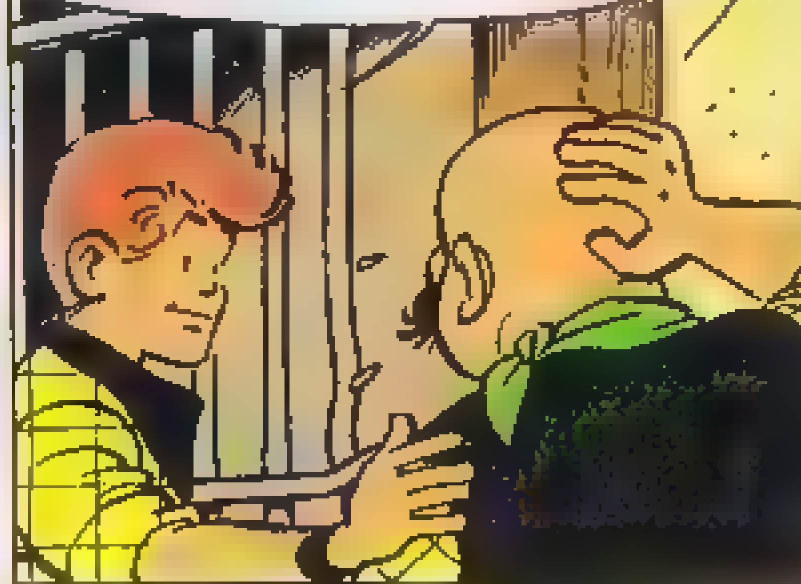


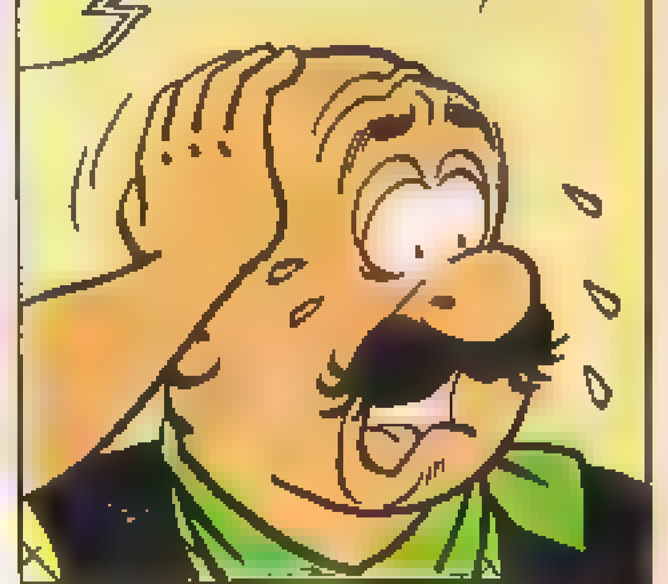






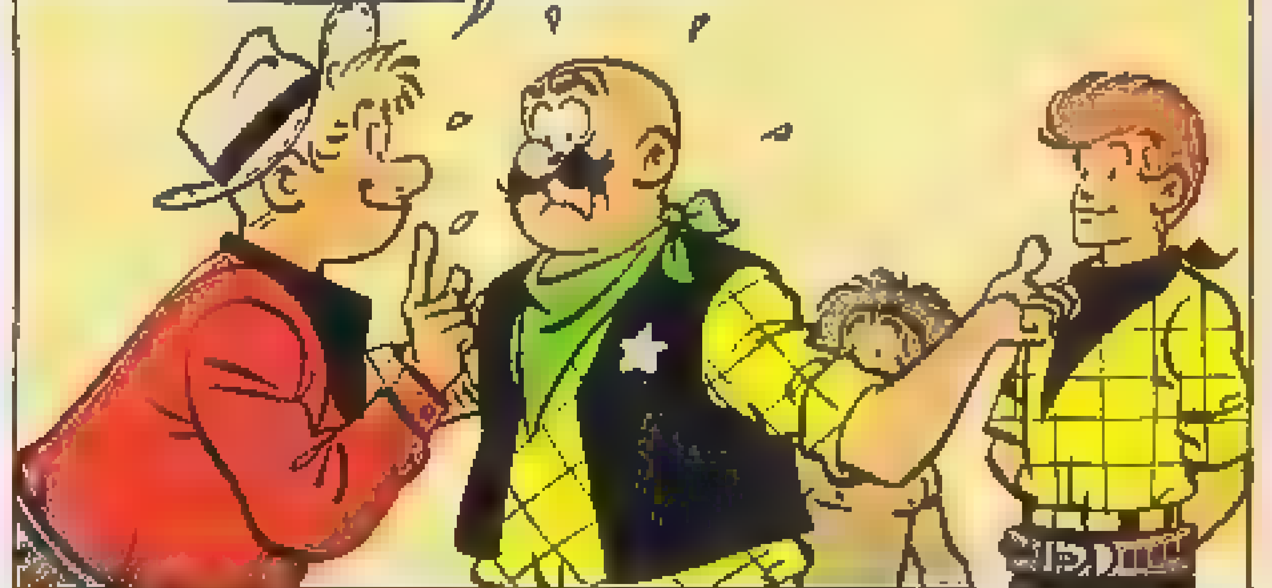



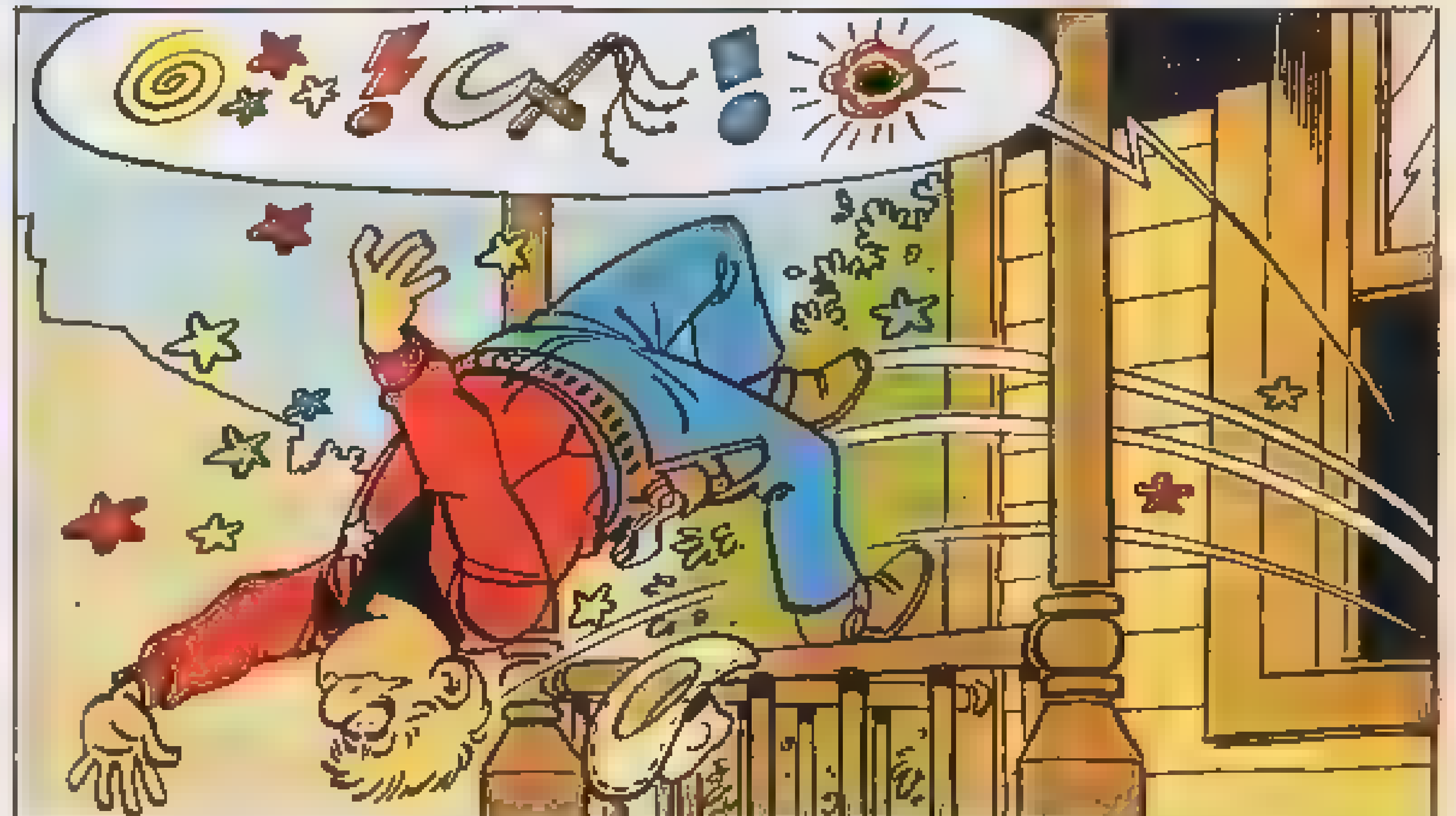












wordt vervolgd

# GROTE WESTERN PRIJSVRAAG

Met de medewerking van **Bobbejaanland**

**200 WINNAARS**
**MEER DAN 400.000 F – f. 21.000 AAN PRIJZEN**







## 1e PRIJS

1 10-daagse reis voor 3 personen naar OUATAOUAIS in CANADA met Canada Consult Travel: «Het Witte Paspoort». Georganiseerd door

**Transcontinental**

Te boeken tussen 15 november '90 en 15 februari '91.
(f 10.070,- – 185.000 F)

## 2de PRIJS

**1 PHILIPS** CD Soundmachine A 28594

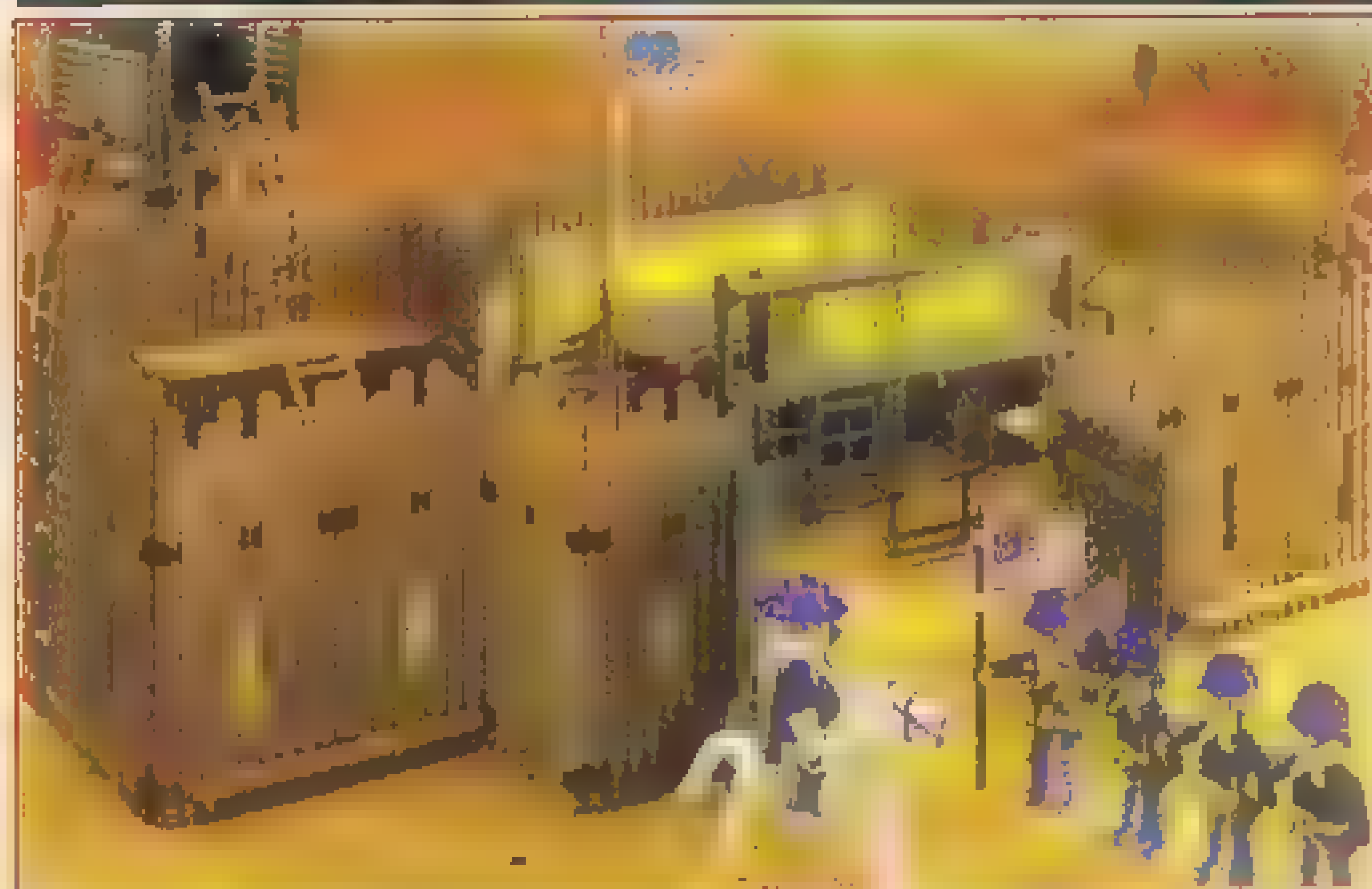
Echte draagbare Hi-Fi set met double-deck en CD-speler. (25.000 F – f 1.360,-)



## 3de, 4de, 5de PRIJS

**3 PHILIPS** CD Soundmachine A 28102

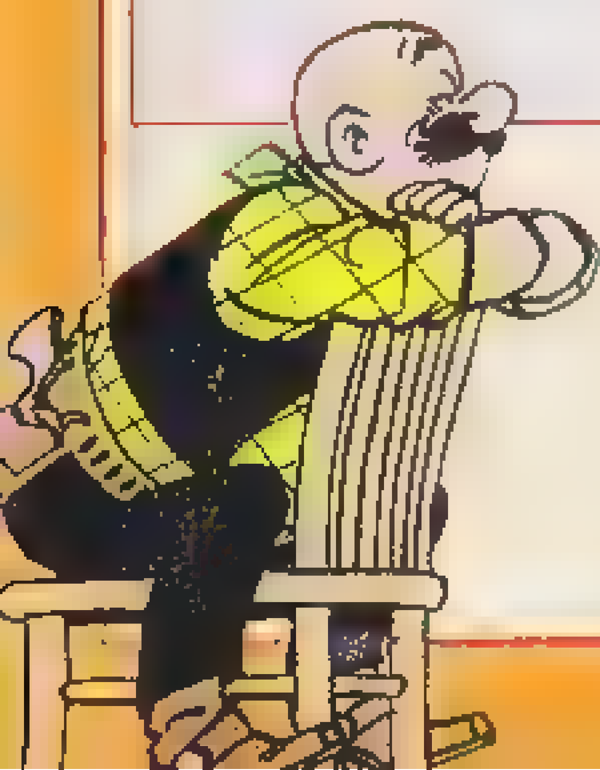
met FM-stereo, MG & LG - voorzien van CD-speler en cassettespeler. (11.000 F – f 600,-)



## 6de tot 50ste PRIJS

**35 : playmobil**

Western Fort (2.965 F – f 160,-)





## WEDSTRIJD

**Vraag 1**
In «Bobbejaanland» (België) gelegen in de schitterende Kempen, is er een heel origineel museum, ter ere van de cowboys en Indianen.

Waar ☐ niet waar ☐

**Vraag 2**
De Indianen die nu nog verspreid leven in wat tegenwoordig de Verenigde Staten heet, zijn de oorspronkelijke bewoners van dit continent. Zij behoren tot hetzelfde ras als de Mongolen van de steppen in Azië.

Waar ☐ niet waar ☐

**Vraag 3**
De eerste blanke mensen die in Amerika voet aan wal zetten, waren niet de mannen van Christoffel Columbus, maar kolonisten van de Vikingen.

Waar ☐ niet waar ☐

**Vraag 4**
In Nieuw-Mexico kun je een Indianenreservaat bezoeken, dat «Acoma» heet en waarvan de bijnaam «The City in the Sky» is.

Waar ☐ niet waar ☐

**Vraag 5**
Een groot Indianenopperhoofd, Quetzaltenango, scheepte op een dag meer dan 10.000 krijgers op vlotten in. Zij staken de oceaan over en landden in Ierland, waar zij de stad Sligo hebben gesticht.

Waar ☐ niet waar ☐

**Vraag 6**
De Navajo's waren de enige Indianen die in de Verenigde Staten geen nomadenleven leidden.

Waar ☐ niet waar ☐

**... betreffende de Canadese Indianen:**

**Vraag 7**
De «CREES» horen bij de stam van de ALGONQUINS.
Waar ☐ niet waar ☐

**Vraag 8**
Alleen al het gebied van OUATAOUAIS in de provincie Quebec kan, gezien het oppervlak ervan, worden vergeleken met België.
Waar ☐ niet waar ☐

**Extra vraag:**
Hoeveel toeristen hebben in januari 1990 bij TRANSCONTINENTAL-HAVAS gebruik gemaakt van de «Witte Paspoort» formule om naar Canada te vliegen?



**51ste tot 60ste PRIJS**

**10 PHILIPS** 

**WEKKERRADIO'S**
(1.690 F – f 92,-)

**61ste tot 120ste PRIJS**

60 Verrassings-kledingpaketten van het merk «**North Western**»
(T-shirts, sweatshirts, jeans, enz., voor de leeftijd van 8 tot 10 jaar). (1.000 F – f 54,-)

**121ste tot 200ste PRIJS**

80 Chick Bill albums (fr. en Nl.)
Speciale Bobbejaanland-uitgave.
(99 F – f 6,-)

## *Wedstrijdreglement*

*Dit formulier moet vóór 30 juni 1990 worden gezonden naar De Lombard Uitgaven N.V.* ***Voor Nederland:*** *Postbus 49, 2140 AA Vijfhuizen.* ***Voor België:*** *P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.*
*De winnaars krijgen persoonlijk bericht. De prijsuitreiking heeft in september 1990 plaats in Bobbejaanland. Prijzen worden uitsluitend uitgekeerd in natura.*
*Personeelsleden van De Lombard Uitgaven N.V. en hun familie zijn uitgesloten van deelname aan deze wedstrijd.*

## ANTWOORDFORMULIER

(Van dit formulier kan een fotokopie worden gemaakt. Eén kopie per gezin.)

Vraag 1: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 2: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 3: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 4: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 5: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 6: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 7: Waar ☐ Niet waar ☐
Vraag 8: Waar ☐ Niet waar ☐

**Extra vraag:** Het aantal toeristen bedraagt: ..........

**Naam:** .......... **Voornaam:** .......... **Leeftijd:** ..........

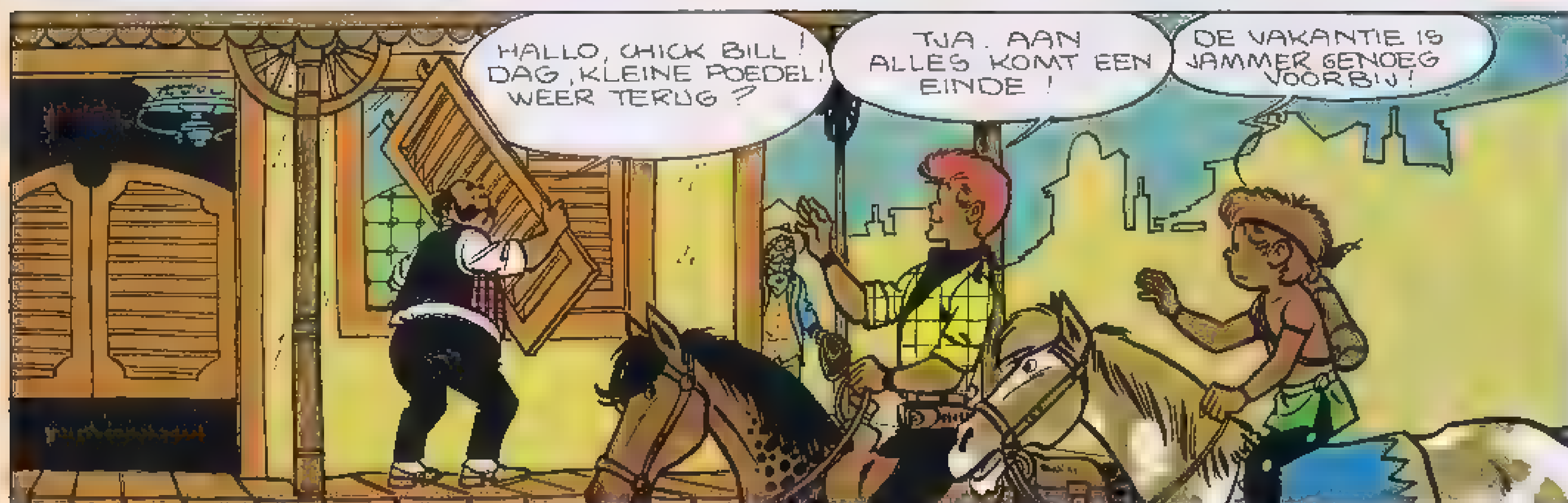
**Volledig adres:** ..........

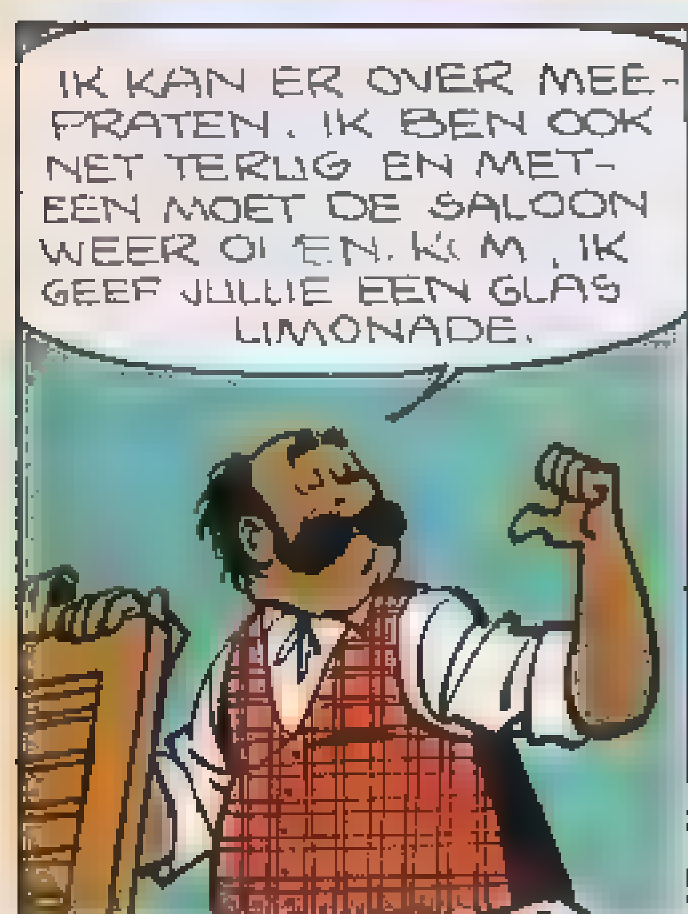
**Postnummer:** .......... **Plaats:** ..........

**Land:** .......... **Telefoonnummer:** ..........

Tibet

# CHICK BILL *DE VAKANTIE VAN KID ORDINN*











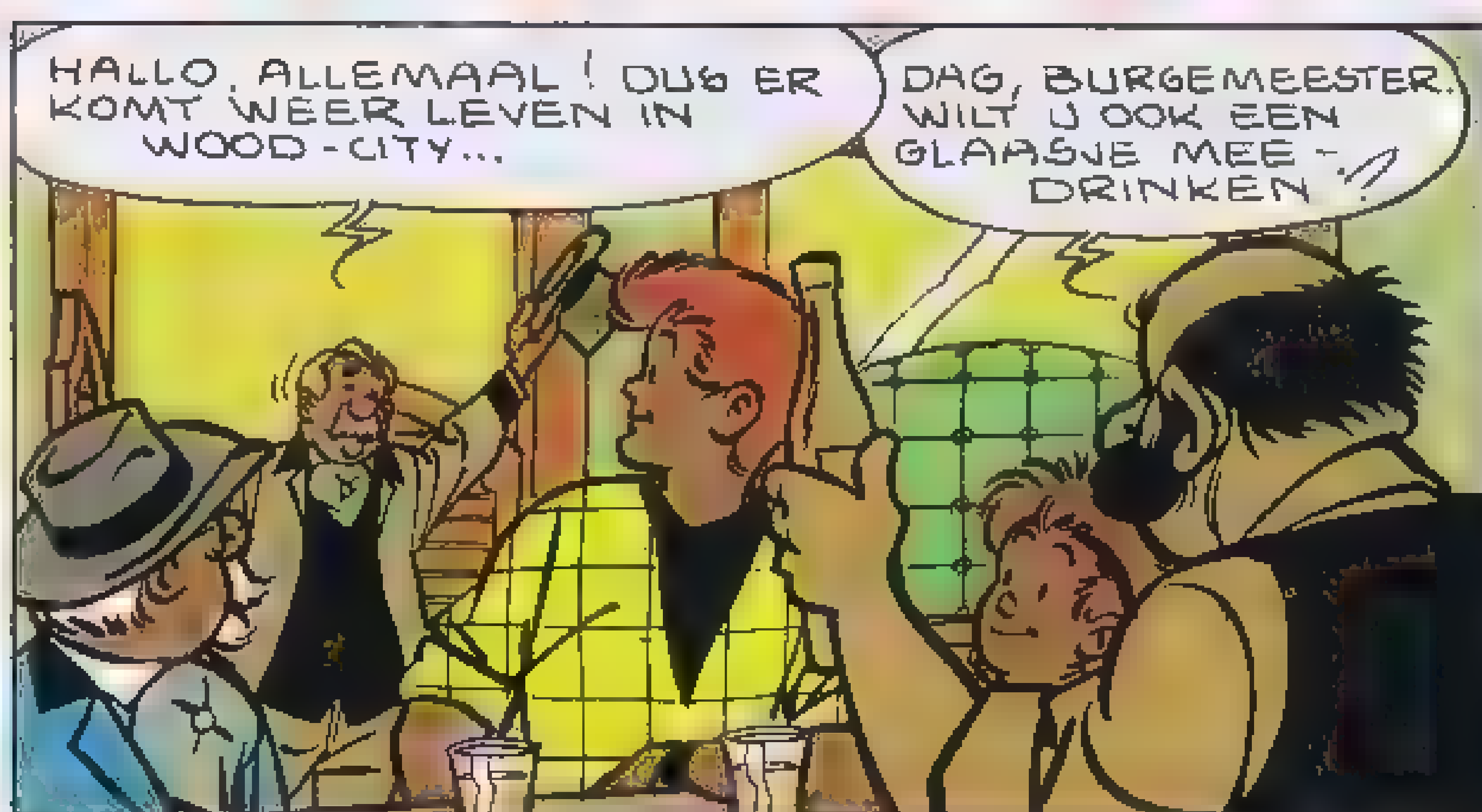










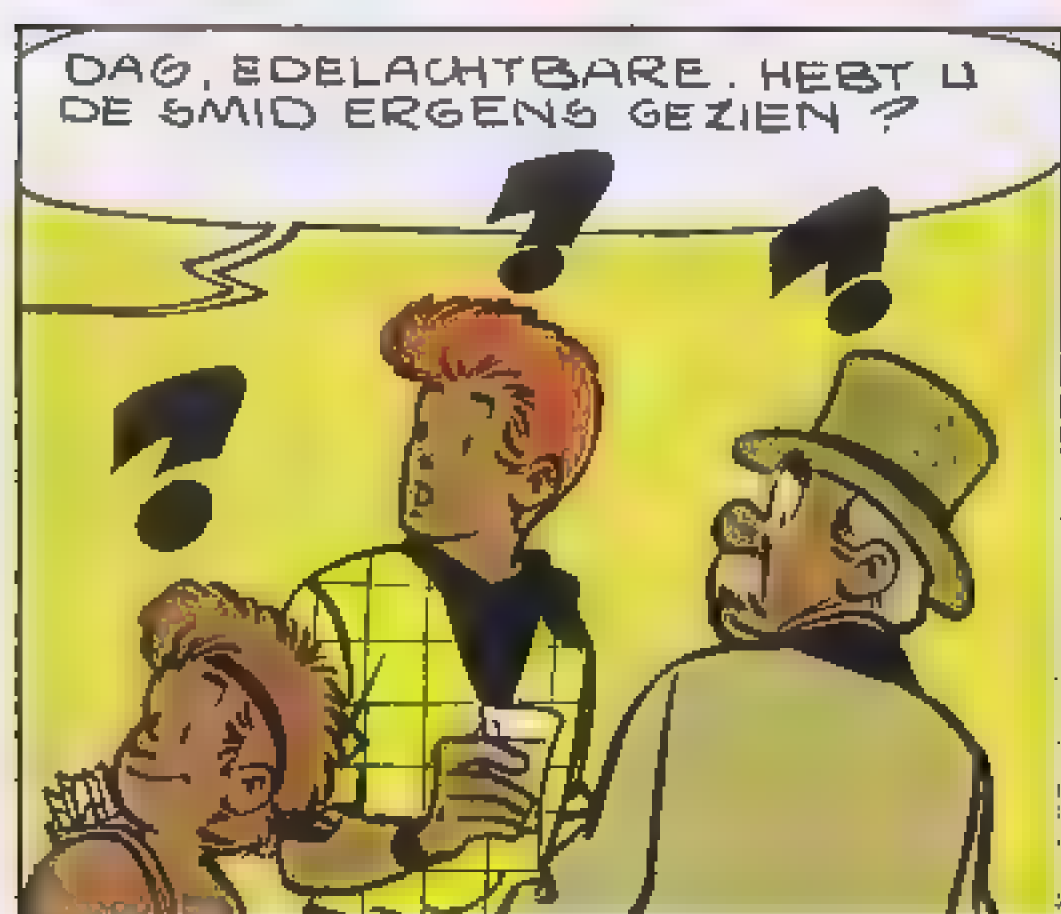






TOEN IK GISTEREN THUIS KWAM, WAS DE HELE STAD VERLATEN. EN DE SHERIFF EN KID ?
NOG NIET GEZIEN !

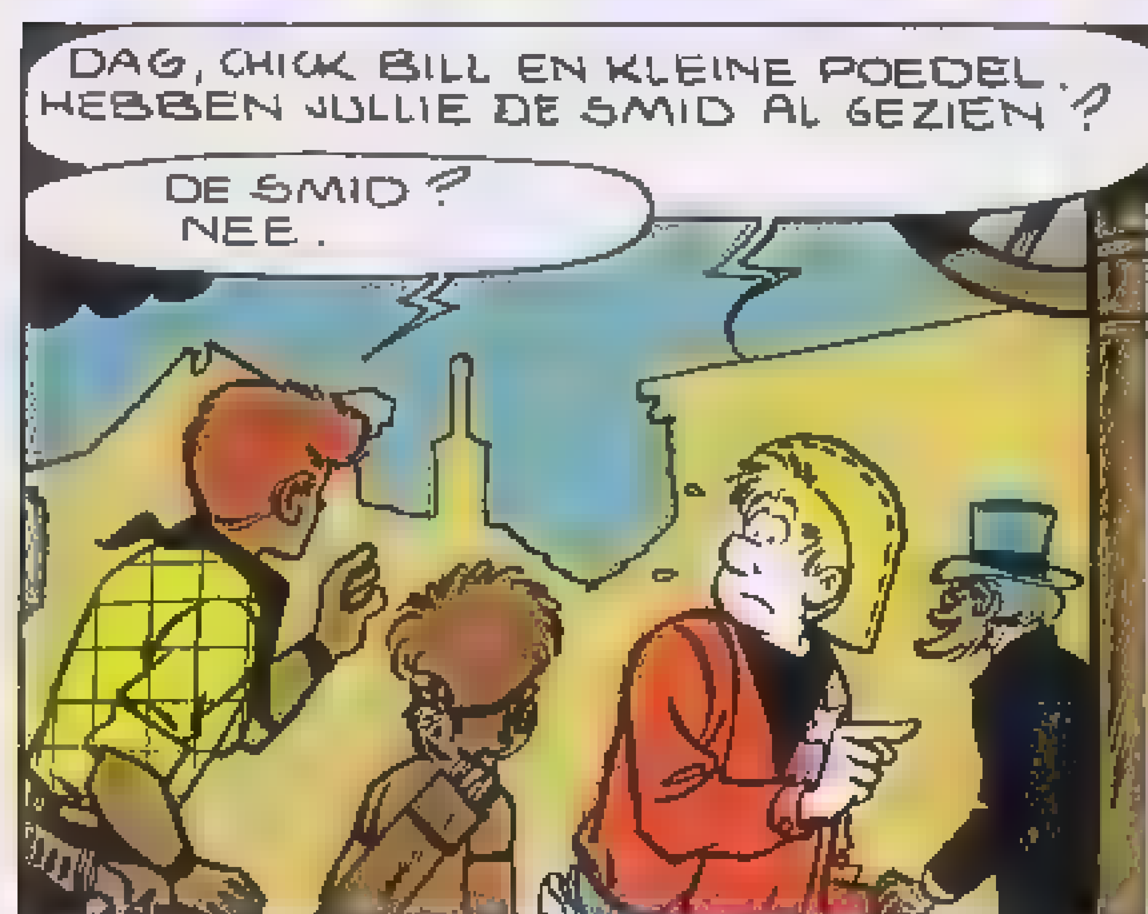

IK BEN IN MEXICO GE-WEEST BIJ EEN COLLEGA. HIJ IS BEZIG INDRUKWEKKENDE SPORTWEDSTRIJDEN TE ORGANISEREN. EEN GROOTS PLAN. PROOST !


HET WAS ZEKER ERG WARM IN MEXICO ?
WARM ? PFFFF !


DAG, EDELACHTBARE. HEBT U DE SMID ERGENS GEZIEN ?


DAT IS DE STEM VAN KID. DUS ZE ZIJN TERUG !
LEUK !

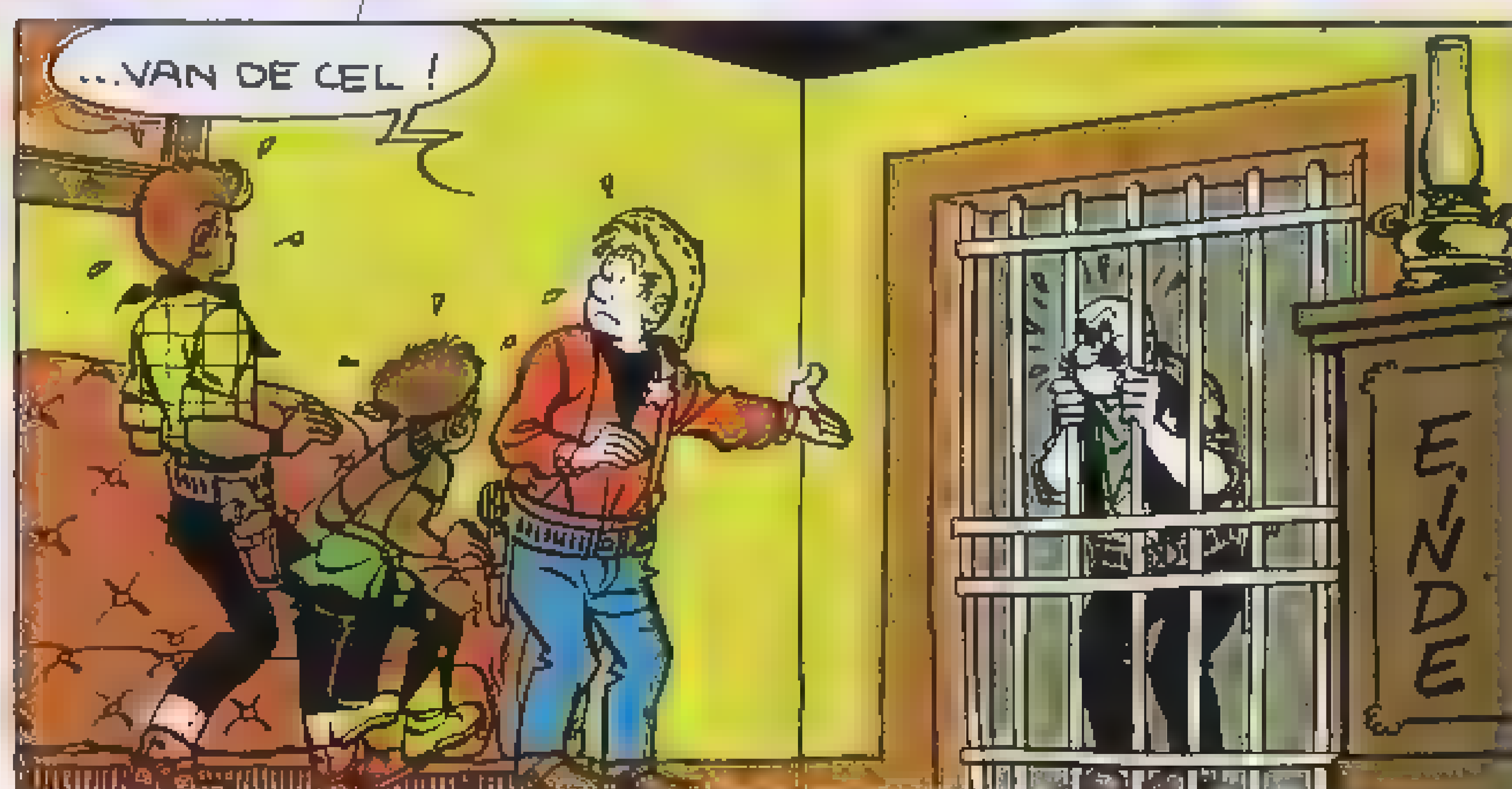

! ?


DAG, CHICK BILL EN KLEINE POEDEL. HEBBEN JULLIE DE SMID AL GEZIEN ?
DE SMID ? NEE.


WAT VERVELEND. DAN IS HIJ ZEKER NOG NIET TERUG.
ZEG, KID, HEB JIJ GEEN ZON GEHAD IN JE VAKANTIE ?


IK MOCHT NIET WEG VAN DE SHERIFF. HIJ IS BOOS OP ME !
WAT ONAARDIG VAN HEM !
WAT HEB JE GEDAAN ?

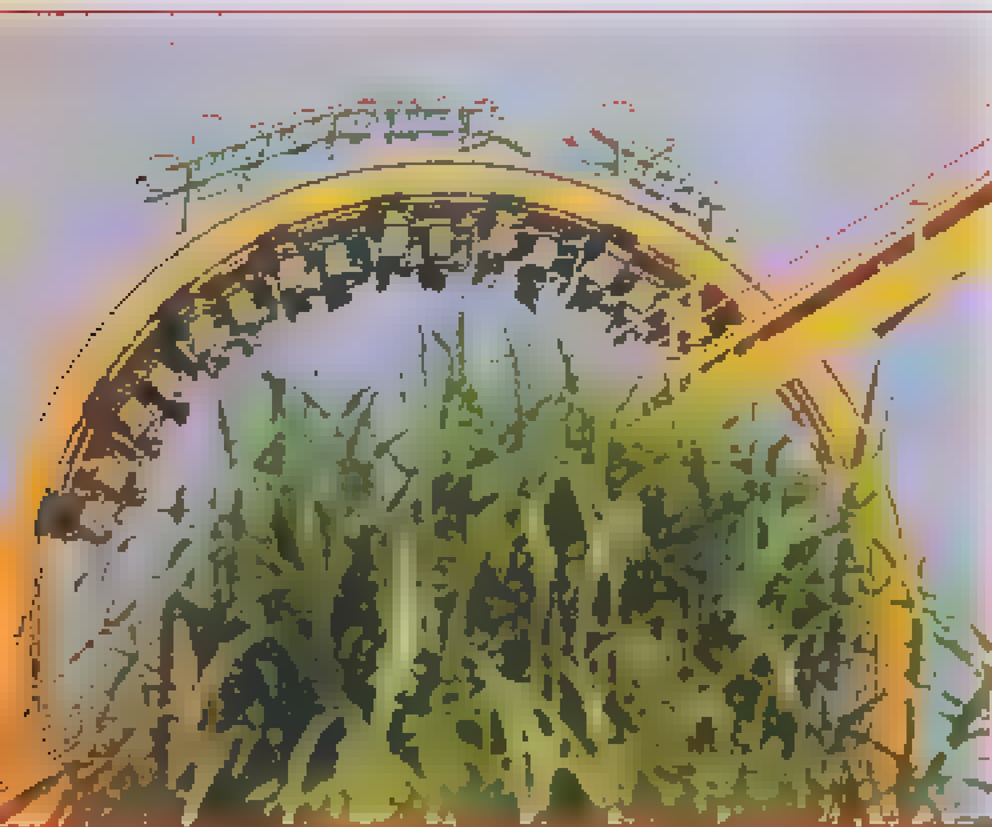

OH, NIETS BIJZONDERS ! TOEN IK WEG WILDE GAAN HEB IK DE SLEUTEL GEBROKEN IN HET SLOT...


...VAN DE CEL !
EINDE

# OP COWBOY-AVONTUUR IN Bobbejaanland

**De Europese pretparken schieten als paddestoelen uit de grond. En natuurlijk zijn er kleine, middelgrote en gigantische bij. Maar daarom lijken ze bij lange na niet op elkaar. Elk park heeft zijn eigen speciale karakter. Eén van de grootste, origineelste en zeker aantrekkelijkste parken ligt in België (provincie Antwerpen), op het punt waar de internationale uitvalswegen elkaar kruisen.**

«Een café zonder bier, dat kan toch niet!» Dat beweerde Bobbejaan tenminste in een liedje aan het eind van de vijftiger jaren. Hij verdedigde toen de kleuren van België tijdens het Eurovisie Songfestival. Ja, en dan is er maar een klein beetje voor nodig om te zeggen: «Een stukje grond zonder pretpark... dat kan toch niet!?» Bobbejaan was echt een ster. In heel Noord-Europa was zijn legendarische cowboyhoed bij iedereen bekend. De juke-boxen lieten miljoenen keren zijn liedjes horen. En juist toen gunde hij zich een pleziertje: een music-hall van hem zelf. Zo maar een bevlieging? Nou en of. Maar hij was zo vastbesloten zijn doel te bereiken en legde zoveel vastberadenheid aan de dag, dat wat alleen een eenvoudig zaaltje had moeten worden voor het geven van voorstellingen, uitgroeide tot een schitterend en zeer aantrekkelijk pretpark. En zo is «Bobbejaanland» geboren. De ontwikkelingen stonden niet stil en uiteindelijk is het park geworden tot wat het nu is: het internationale toeristische trefpunt dat bij iedereen bekend is. Indertijd was het opzetten van zo'n onderneming zowel een hachelijke zaak als een huzarenstukje. Daarom is het park op zeer kleine schaal begonnen: Bobbejaan gaf in het begin alleen concerten. Maar geleidelijk aan kreeg hij meer en meer bezoekers en de zaak floreerde geweldig. De ligging van «Bobbejaanland» bij Lichtaart is dan ook ideaal: in het hartje van de Europese Gemeenschap, daar waar de grote autowegen Rijssel-Antwerpen, Brussel-Eindhoven, Antwerpen-Keulen, elkaar kruisen. Behalve de Belgen, die allang tot de vaste bezoekers behoorden, kwamen er regelmatig hoe langer hoe meer Fransen, Nederlanders en Duitsers. In gelijk opgaande lijn nam het aantal attracties en de verscheidenheid ervan, toe.



## THE FAR WEST!

Momenteel zijn er in «Bobbejaanland» ongeveer vijftig zeer spectaculaire attracties. Zij liggen verspreid over 40 hectare land en verschaffen bij elkaar een ongelooflijke hoeveelheid sensatie, die wij hebben meegemaakt... samen met de sympathieke bende van Chick Bill.
Dog Bull is moedig, maar beslist niet stoutmoedig en hij heeft zich gewaagd aan een paar attracties die tot het klassieke programma horen: De «Looping Star», «Tornado», «Air Race», «Space Ball», «Parachute Tower», «Magic Water Slide», het «Reuzenrad», «Rainbow», «Trapeze Tower»... De ene sensatie was nog indeukwekkender dan de andere. Natuurlijk vertellen we niet hoe onze heldhaftige sheriff tenslotte, na al deze huiveringwekkende belevenissen, weer met beide benen op moeder aarde terechtkwam: dat zou niet netjes zijn... Dat hij hierna rustiger oorden heeft opgezocht aan boord van de authentieke Mississippi Boat en het grote meer overgestoken is, spreekt boekdelen. Natuurlijk zal hij, koppig als hij is, altijd zeggen dat het allemaal nogal meeviel.
Kid Ordinn bleef liever op zijn eigen stekje. Hij verkoos in de El Paso Special te stappen, een echte stoomtrein uit de tijd van de Verovering van het Wilde Westen. 't Was natuurlijk wel jammer dat hij geen rekening heeft gehouden met een mogelijke aanval op de trein. Langs de weg verspreid lagen overal sinistere personages en vreesaanjagende dieren op de loer, verborgen achter bomen en struiken. Het leven van de passagiers hing aan een zijden draadje. De spoorwegmaatschappij had gelukkig aan alle reizigers gratis wapens verstrekt. En aangezien de vooruitgang nu eenmaal niet te stuiten is, werden mogelijke aanvallers neergeknald met nooit missende laser-revolvers! Het spreekt vanzelf dat Kid Ordinn nooit zijn doel miste... Heel veel bezoekers weten nog over deze gedenkwaardige dag mee te praten. Zij vragen zich nog altijd af hoe zij in hemelsnaam ontsnapt zijn aan het moordende vuur van de gekke cowboy die hen per ongeluk voor boeven aanzag. In het Indianen Museum hebben we, hoe kan het anders, Kleine Poedel ontmoet. Bobbejaan is een verwoed liefhebber van Westerns. Dat wisten we al door zijn legendarische cowboyhoed en de «country»-stijl van zijn liedjes. Maar bovenal trok hij zich het lot aan van de Indianen en alles wat daarmee te maken heeft. Voor zijn Indianen-vrienden heeft hij dan ook een museum ingericht, met daarin prachtige handvervaardigde voorwerpen, tapijten, een versierd rijtuig, enz... Dit met liefde opgezette museum loont alleen al de moeite van een bezoek aan «Bobbejaanland». We durven echt niet te zeggen of er voor de Indianen in de States ook zoveel terechte belangstelling is. Kleine Poedel vond dat zo fantastisch, dat hij hen onmiddellijk heeft geseind, dat er in







België een reservaat is, waar men een warm plekje in zijn hart heeft voor de roodhuiden. De mensen van de streek dachten dat ze UFO's zagen... maar dat waren alleen maar de rookkringels van de boodschap van ons vriendje!

## AVONTUUR VOLGENS NIEUW CONCEPT

Dank zij Chick Bill mochten we iets buitengewoons meemaken. Het betreft hier een exclusiviteit voor Europa. Er bestaan maar twee van deze attracties in de hele wereld. En «Bobbejaanland» kwam de eer toe de allereerste ervan in gebruik te nemen. Daarna pas kwam er in het park van Opryland, in Tennessee, een tweede «Revolution». Vanuit een futuristische trein zien de bezoekers een film met ongelooflijke speciale effecten in een zaal van 28 meter hoog en 50 meter lang. De trein gaat achtereenvolgens langs de wanden en daarna tot in het centrum van deze immens grote ruimte, die vol hangt met panorama-bioskoopschermen, waarop indrukwekkende beelden worden geprojekteerd: explosies, lawines, watervallen, neerstortende brokken ijs... en dat alles ondersteund door bijpassende geluiden die uitgezonden worden door een krachtig stereogeluidssysteem, dat voorzien is van de laatste technische snufjes. Met een vaartje van bijna 60 km/uur wordt men in het middelpunt van de verschillende «shows» geschoten. Het effect ervan is verbijsterend. Je weet nooit wat je het volgende ogenblik te wachten staat! Greenbert, de onderneming uit New-York, die de trucages van «Starwars» op zijn naam heeft staan, heeft deze met geen enkele andere te vergelijken attractie voor zijn rekening genomen.

Je moet «Bobbejaanland» zelf meemaken om er over te kunnen vertellen. Het is niet duur (420 BF per persoon) en plezier en sensatie zijn er gegarandeerd in overvloed. Het entreekaartje geeft recht op gratis deelname aan alle attracties. Het aantal wachtenden voor je valt, gezien de vele mogelijkheden, echt mee. Voor groepen gelden speciale prijzen.

**Olivier CHATEL**

**Inlichtingen: «Bobbejaanland» – 2451 Lichtaart – België. Telefoonnr.: 014/55.78.11.**





G. Counhaye

# PROFESSOR STRATUS DE BRIEF VAN STEPHEN HI









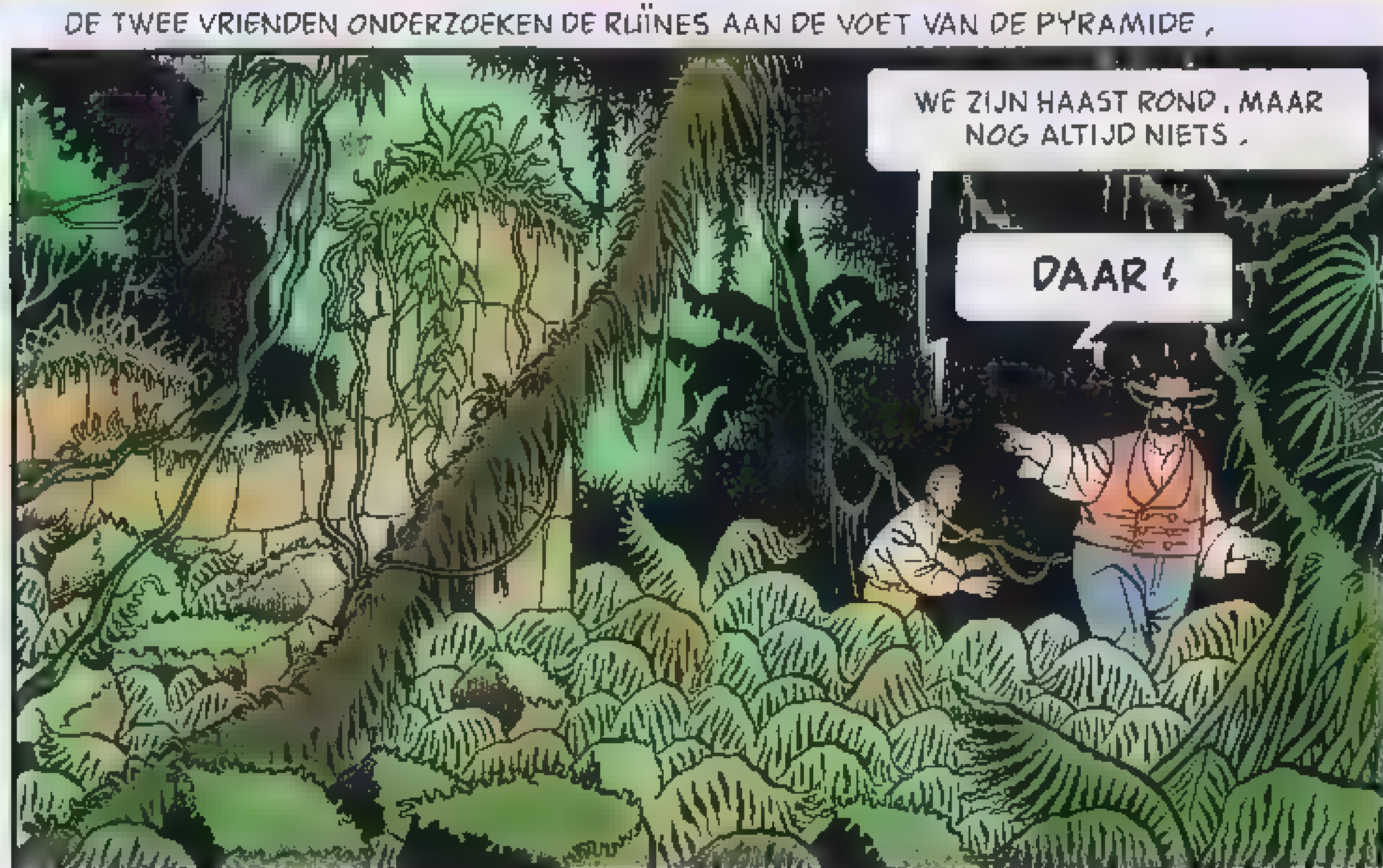




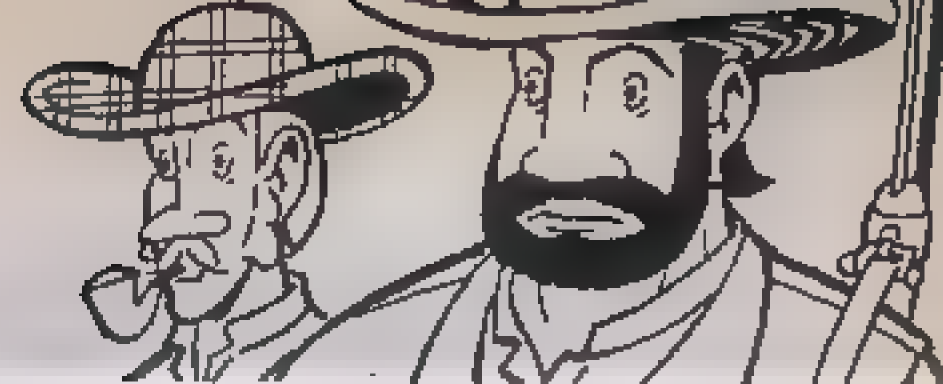








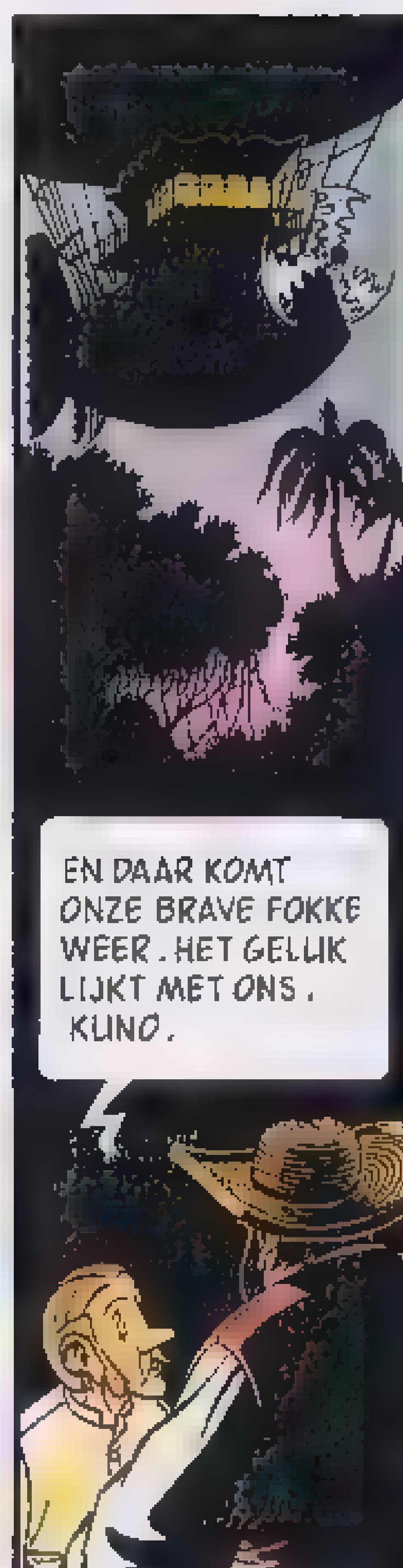
**SAMENVATTING:** Nu zijn onze vrienden gevangenen van diegene die zich uitgaf als Jack Preston en die niemand minder is dan Webster! Deze schurk is op zoek naar een schat waarover een zekere Stephen Hill hem gesproken had voor te sterven...






HAASTIG LICHTEN BEIDE MANNEN ENKELE PLAVUIZEN OP EN AL GAUW...

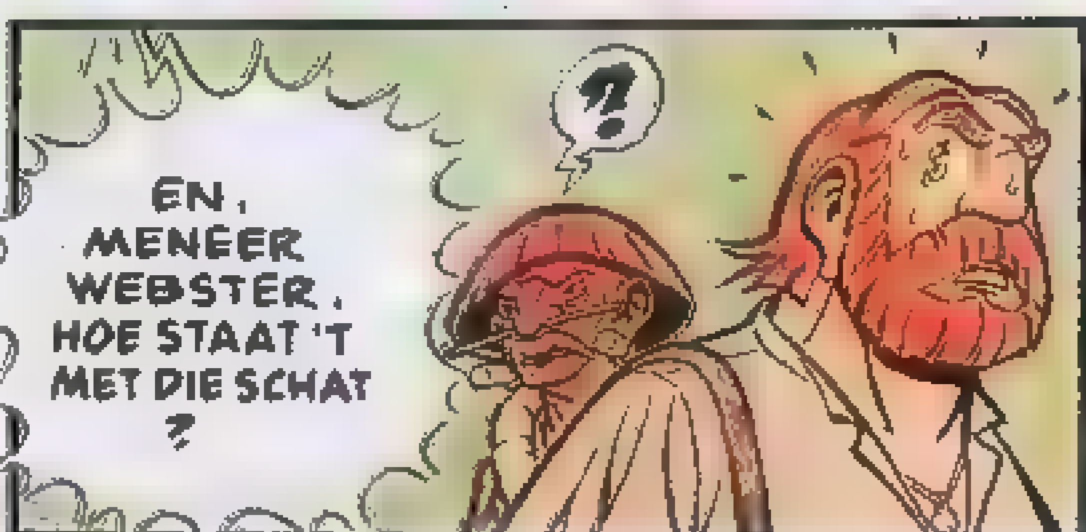




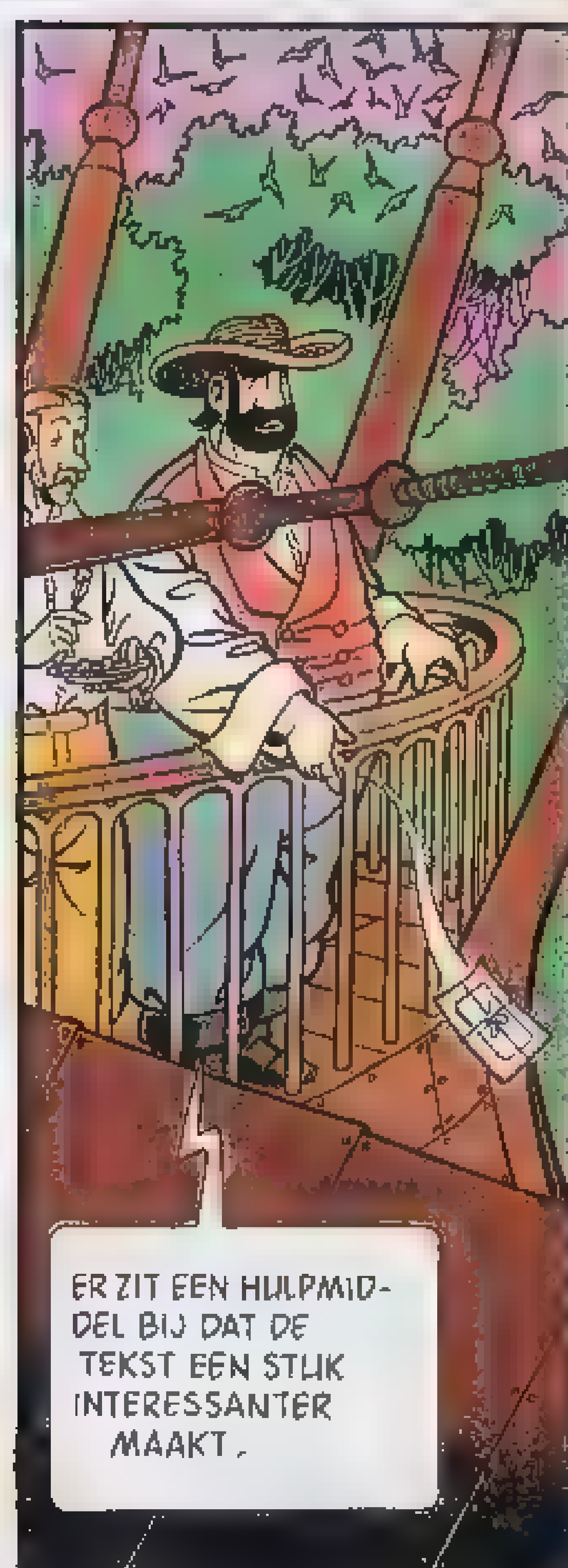






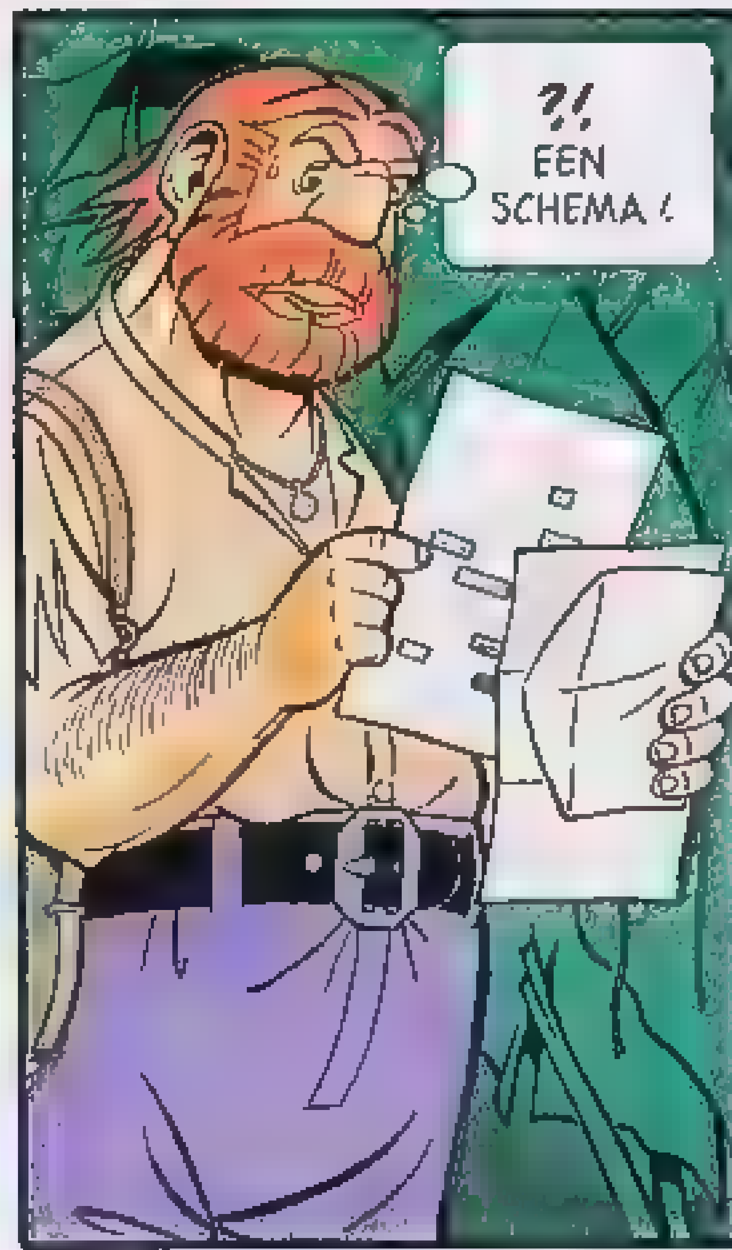





17

# PROFESSOR STRATUS







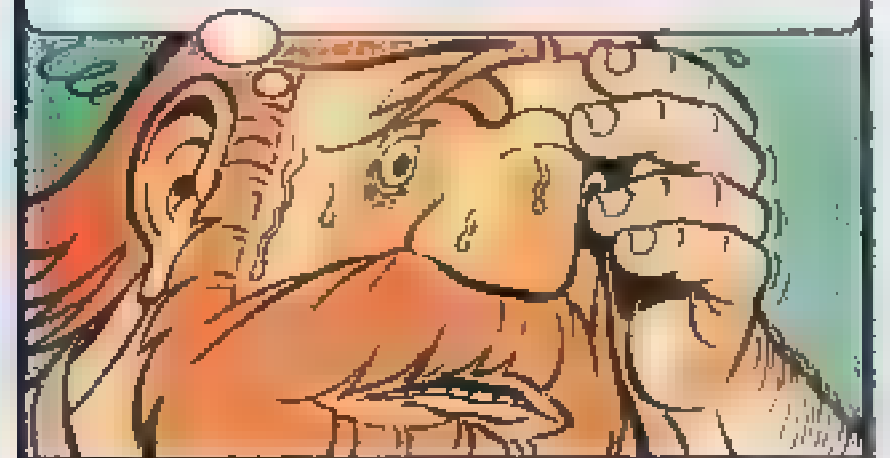






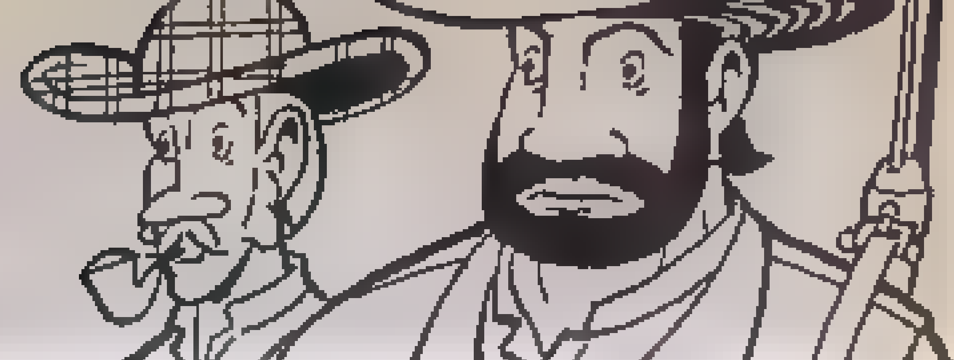


STEPHEN HILL ONTDEKTE DE SCHAT, MAAR AL Z'N METGEZELLEN WAREN GEDOOD. MET DE INDIANEN OP Z'N HIELEN ZOU HIJ NOOIT DE PRAUW KUNNEN BEREIKEN. DAAROM DEED HIJ ALLES IN EEN KIST EN SLEEPTE DIE DE TEMPEL UIT. DAN KON NIEMAND ANDERS DE SCHAT VINDEN, MOCHT DE KAART MET AANWIJZINGEN IN VERKEERDE HANDEN VALLEN. HIJ VLUCHTTE, MAAR WILDE LATER TERUGKOMEN MET VERSTERKINGEN.

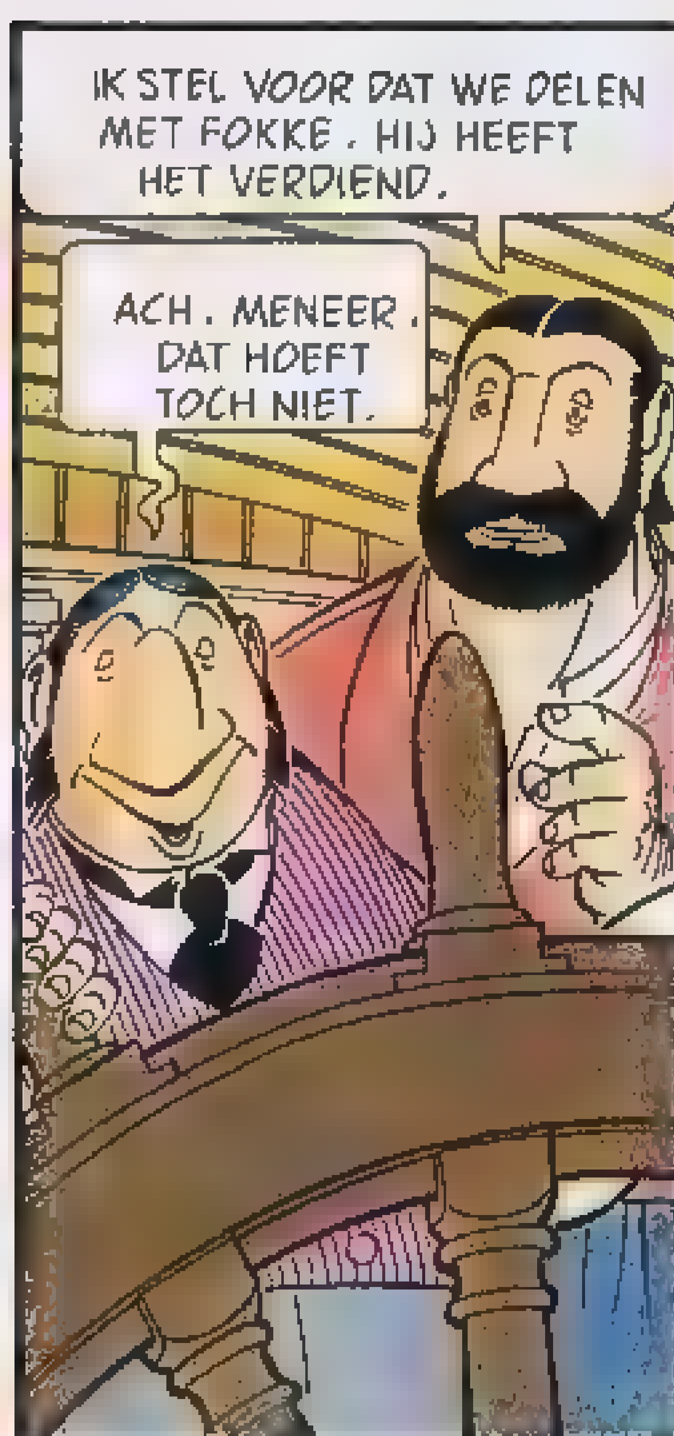





18




EVEN LATER IN HET STUURHUIS.
SCHITTEREND!
AL ONZE MOEITE IS NIET VOOR NIETS GEWEEST.


IK STEL VOOR DAT WE DELEN MET FOKKE. HIJ HEEFT HET VERDIEND.
ACH, MENEER, DAT HOEFT TOCH NIET.


WAT GA JE MET JE LEVEN DOEN, NU JE RIJK BENT?
IK ZET MIJN KAPITAAL OPZIJ EN BLIJF IN DIENST VAN MENEER. RENTENIEREN IS NIETS VOOR MIJ, VREES IK.


FOKKE, JE BENT EEN EERSTEKLAS HUISKNECHT. HET MAAKT JE PAS VERWORVEN RIJKDOM NOG GROTER. MAAR TOCH: IK GEEF JE OPSLAG.
MENEER VERWENT ME. IK BEN ER CONFUUS VAN.


ALS IK HET STUUR OVERNEEM, KUN JE EEN FLES CHAMPAGNE EN DRIE GLAZEN HALEN. WE HEBBEN IETS TE VIEREN.
UITSTEKEND IDEE!


KHHHH
EINDE VAN DIT VERHAAL

19

# De wet van Ardelia




## door Rosinski
## en A.P. Duchâteau
## Album nr. 5

Met hulp van Orchidee en de Xanaianen heeft Hans de dictator Valsary op de vlucht gejaagd en de Stad bevrijd. Maar er dreigt een nieuw gevaar: de beruchte zwerm vliegende krijgers van koningin Ardelia verduistert de hemel. De verrader Ramoz stelt de burgers een ruil voor: ze kunnen hun leven redden door Hans en zijn vrienden uit te leveren.
Door de lafheid van het volk worden Hans en Orchidee gevangengenomen, terwijl de Xanaianen onder leiding van Kylal een guerillaoorlog beginnen.
Valsary, die zich heeft overgegeven aan Koningin Ardelia, stelt haar voor de Stad weg te vagen met behulp van een vernietigingsmachine die op een geheime plaats verborgen is. Hans en Orchidee worden door de Xanaianen bevrijd, maar zullen ze erin slagen het plan van de verraderlijke ex-dictator te verijdelen?

**48 pagina's kleur 160 B.F./8,95 Fl.**

HANS

LOMBARD UITGAVEN

E. Lepage
G. Pernin

# DE GEZANT

naar de roman van H. Carrière

**SAMENVATTING:** Is die oude vrouw gek of zijn er werkelijk duivels op Maletor? En wat gebeurt er op de vijver? Maar daar is Kruimel... Wat een heerlijk terugzien! De bende gaat richting kasteel...

collectie «Code»

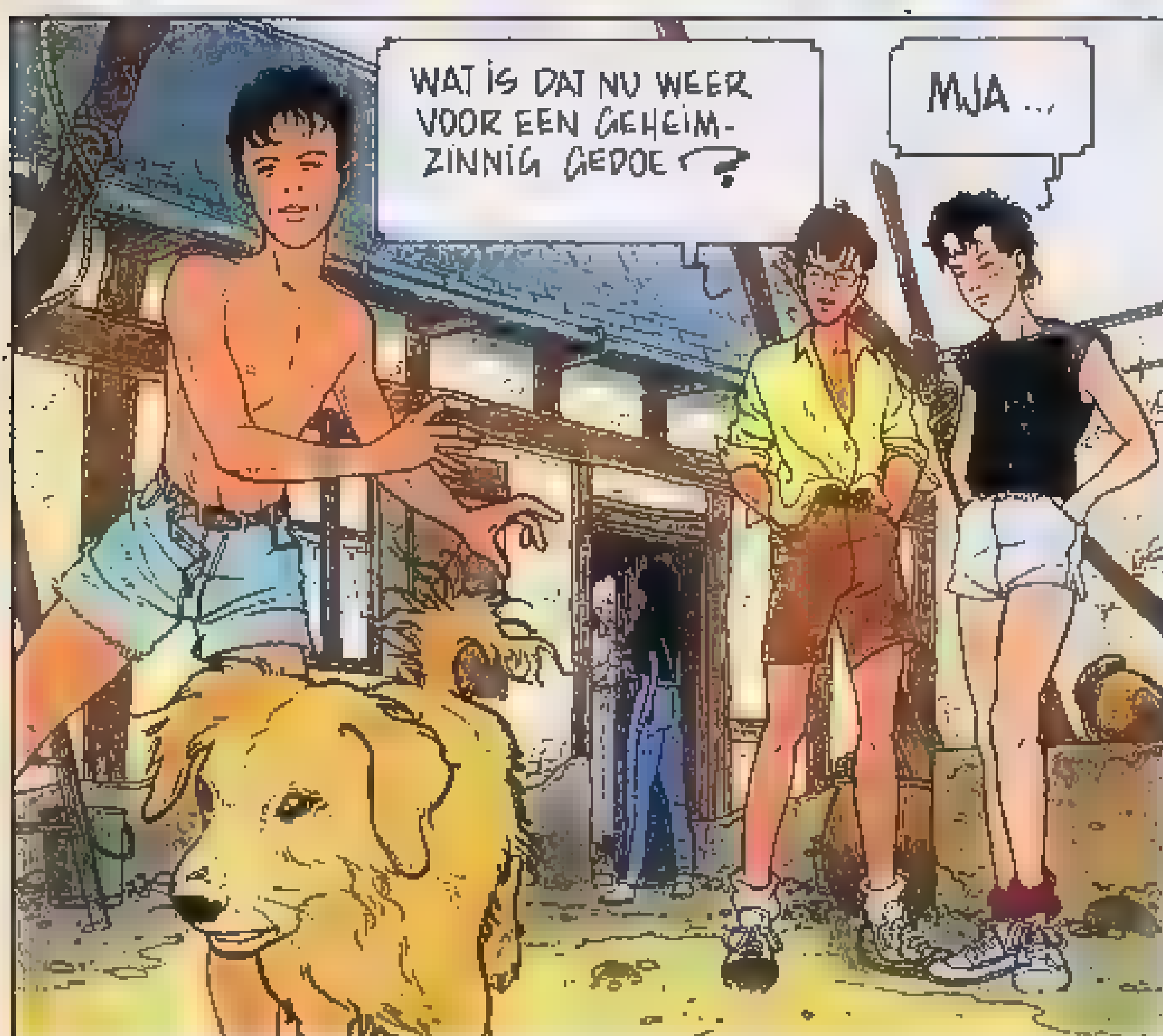



EEN DROOM? WEET JE DAT ZEKER ?!?
NATUURLIJK, OEN! 'T HEEFT NIKS MET DAT GEJIJL VAN JOU TE MAKEN, HOOR!
TOE, SCHEI UIT! IK LAAT JULLIE HET KASTEEL ZIEN!


WAAROM LOGEER JE EIGENLIJK NIET IN HET KASTEEL?
JA, VORIGE JAREN WEL, MAAR NU IS HET ANDERS!
WAH! WAH

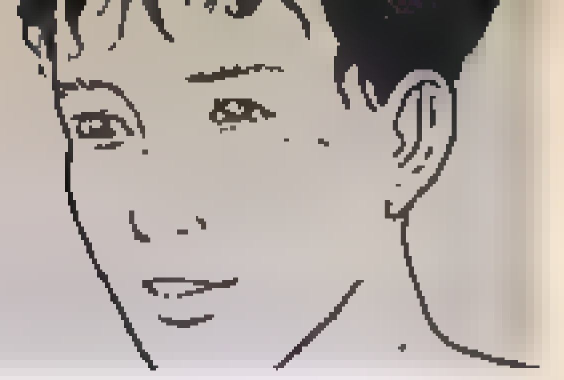

ZIE JE DIE RAMEN DAAR? DIE TWEE VERDIEPINGEN ZIJN BEZET! DE ANDERE JAREN WAS ER NIEMAND!
WIE ZIJN ER DAN?


WEET IK NIET! IK KEN ZE NIET, DAT IS JUIST 'T GEKKE. VICTOR EN JULIETTE ZEGGEN NIKS. IK ZIE DE GASTEN WEL, MAAR...
KRUIMEL!


WAT IS DAT NU WEER VOOR EEN GEHEIMZINNIG GEDOE?
MJA...


...GEK!
HEE!!


GRR
AU!
DAT ZULLEN JULLIE WEL LEUK VINDEN! JULLIE ZIJN OP DE KOFFIE GEVRAAGD, MET DE ANDERE GASTEN!
15







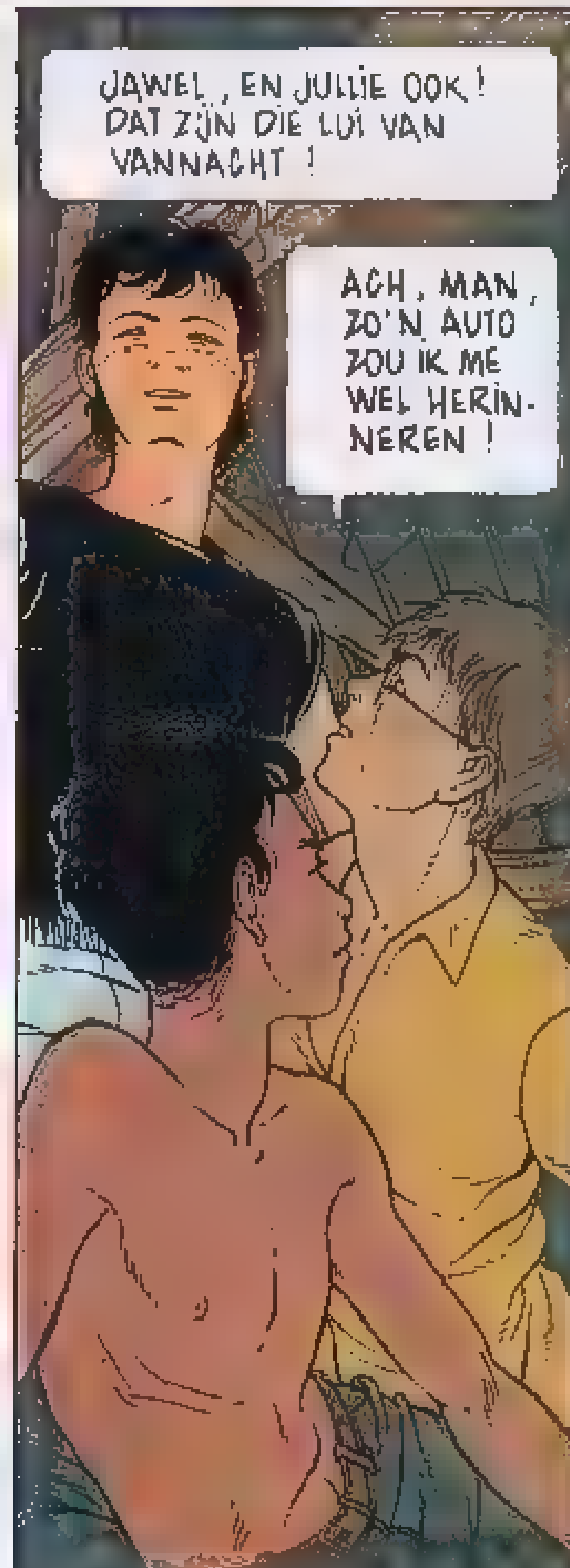


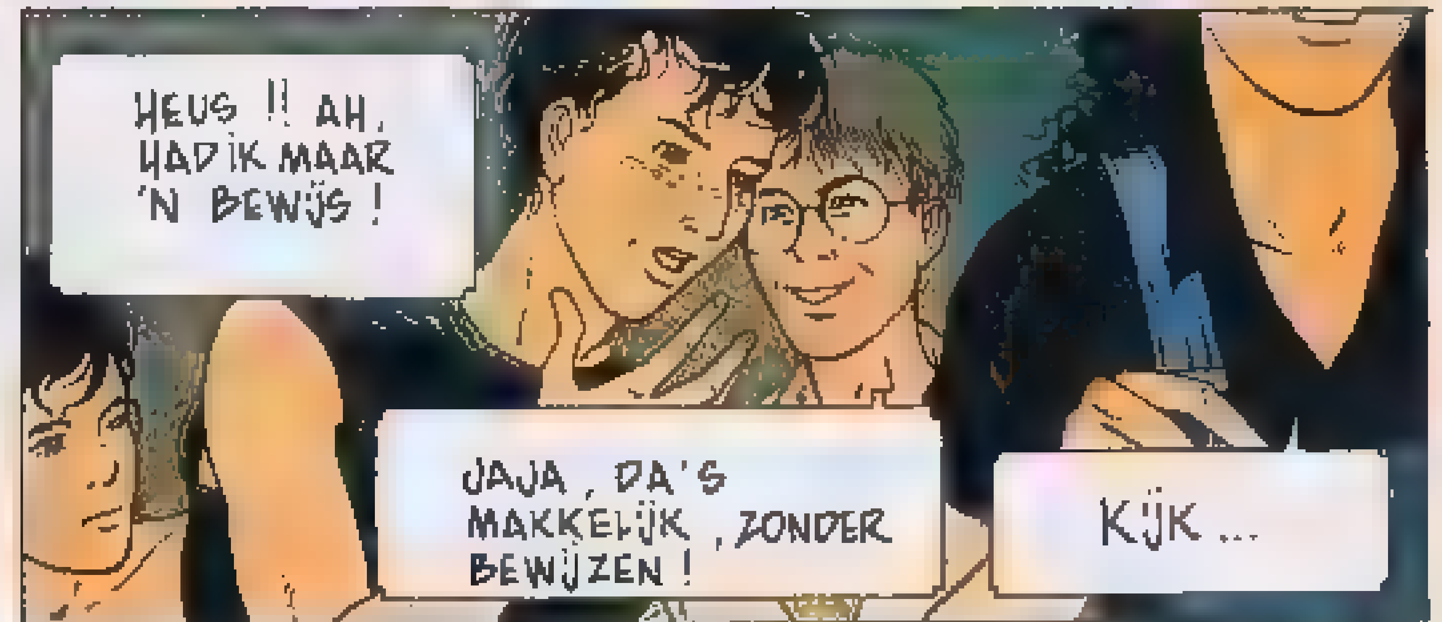


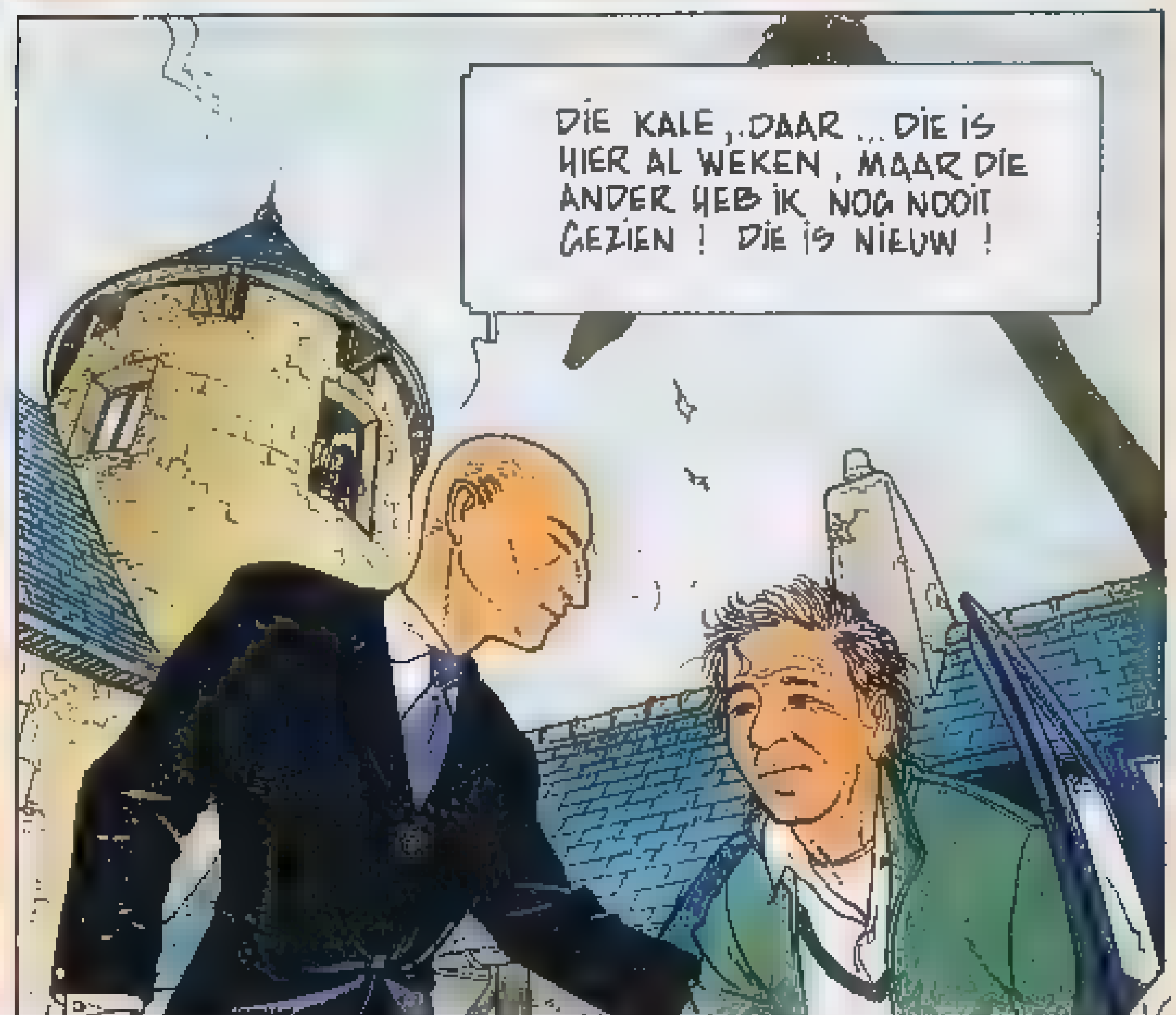






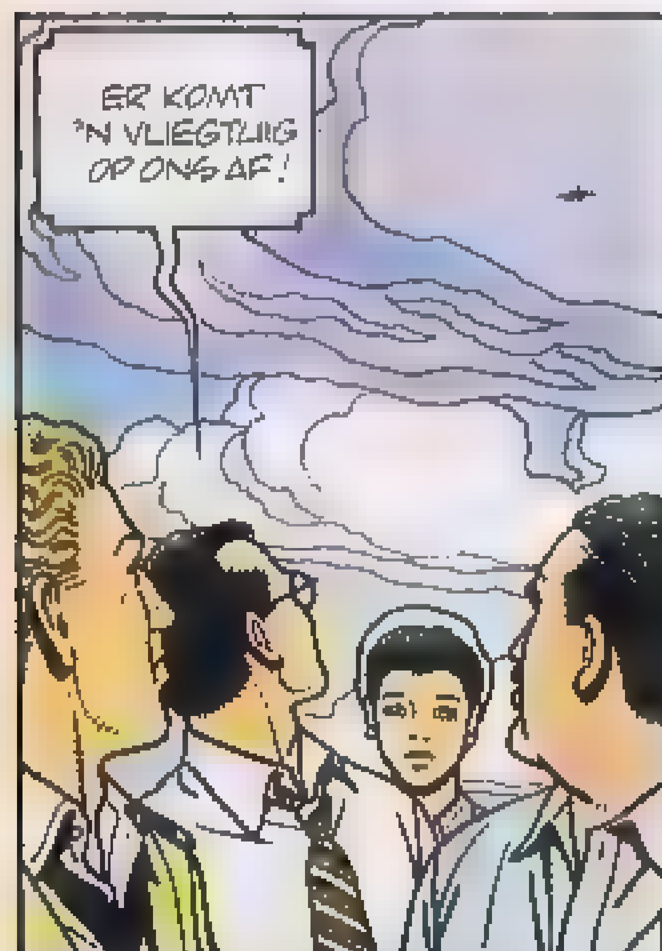

16

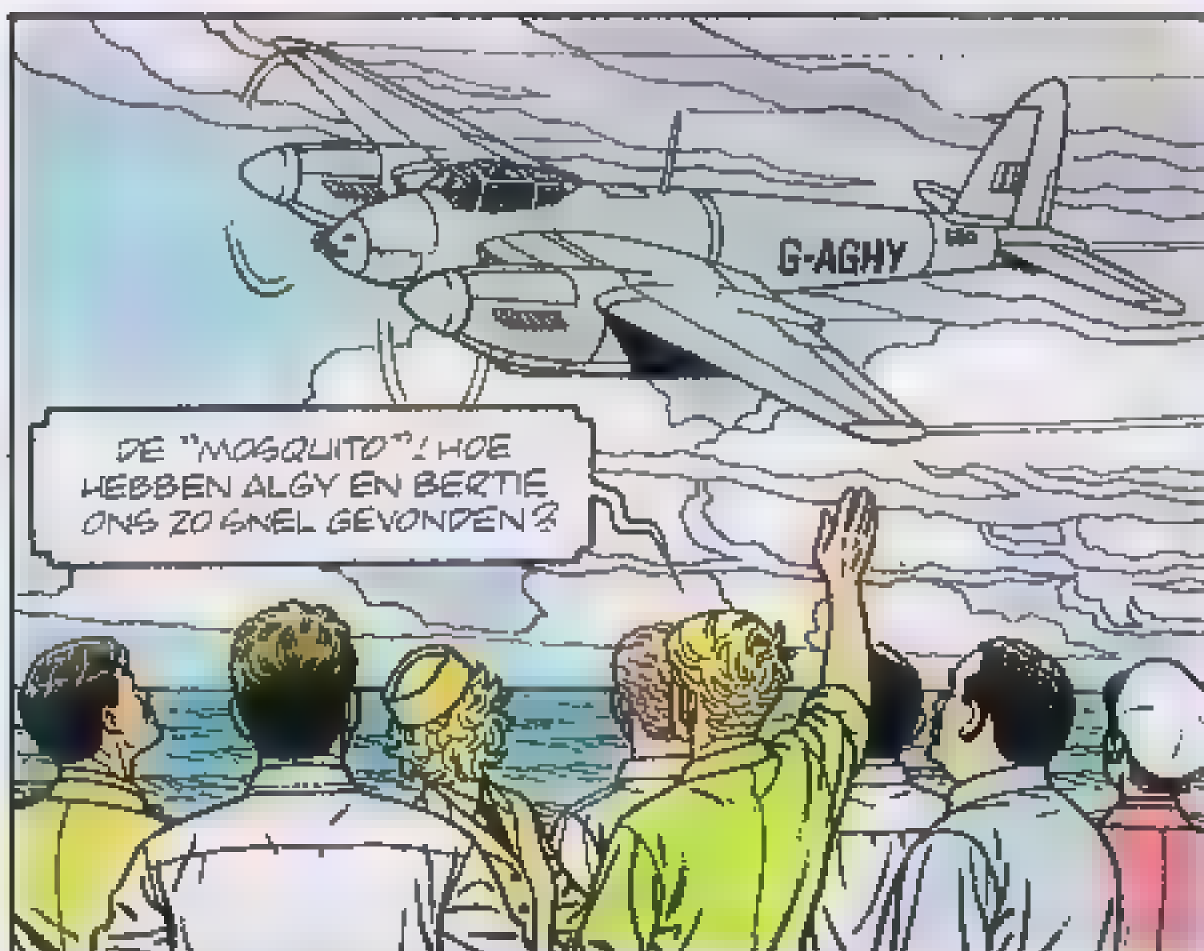
**wordt vervolgd**

F. Bergese

# BIGGLES *DE GELE ZWAAN*

naar de Captain W.E. Johns

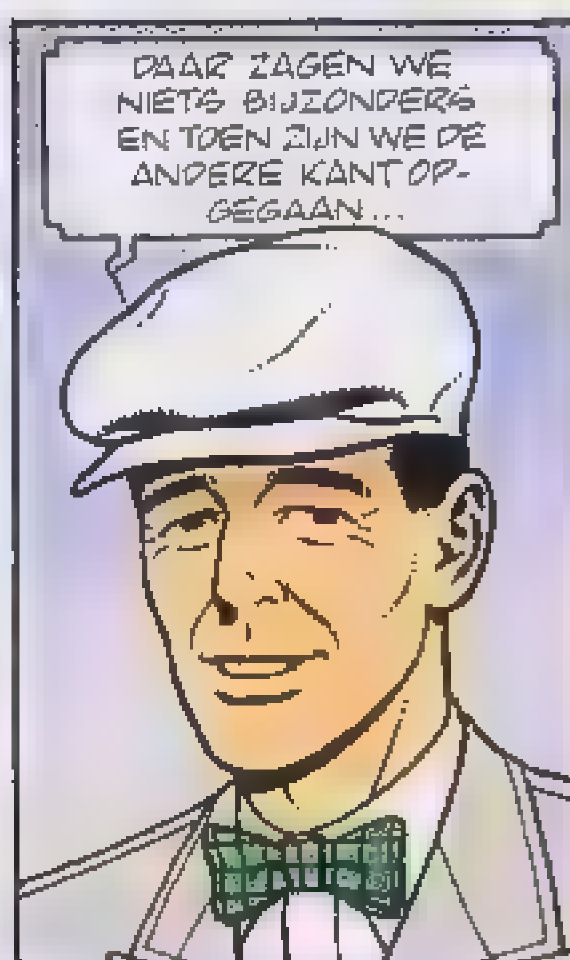




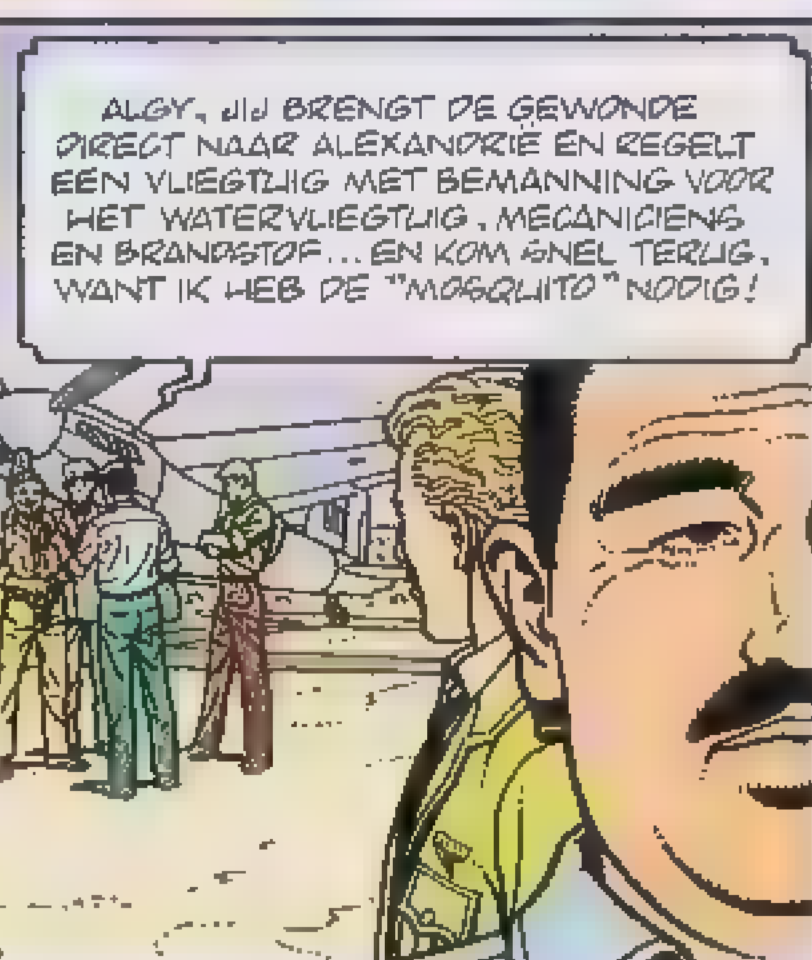


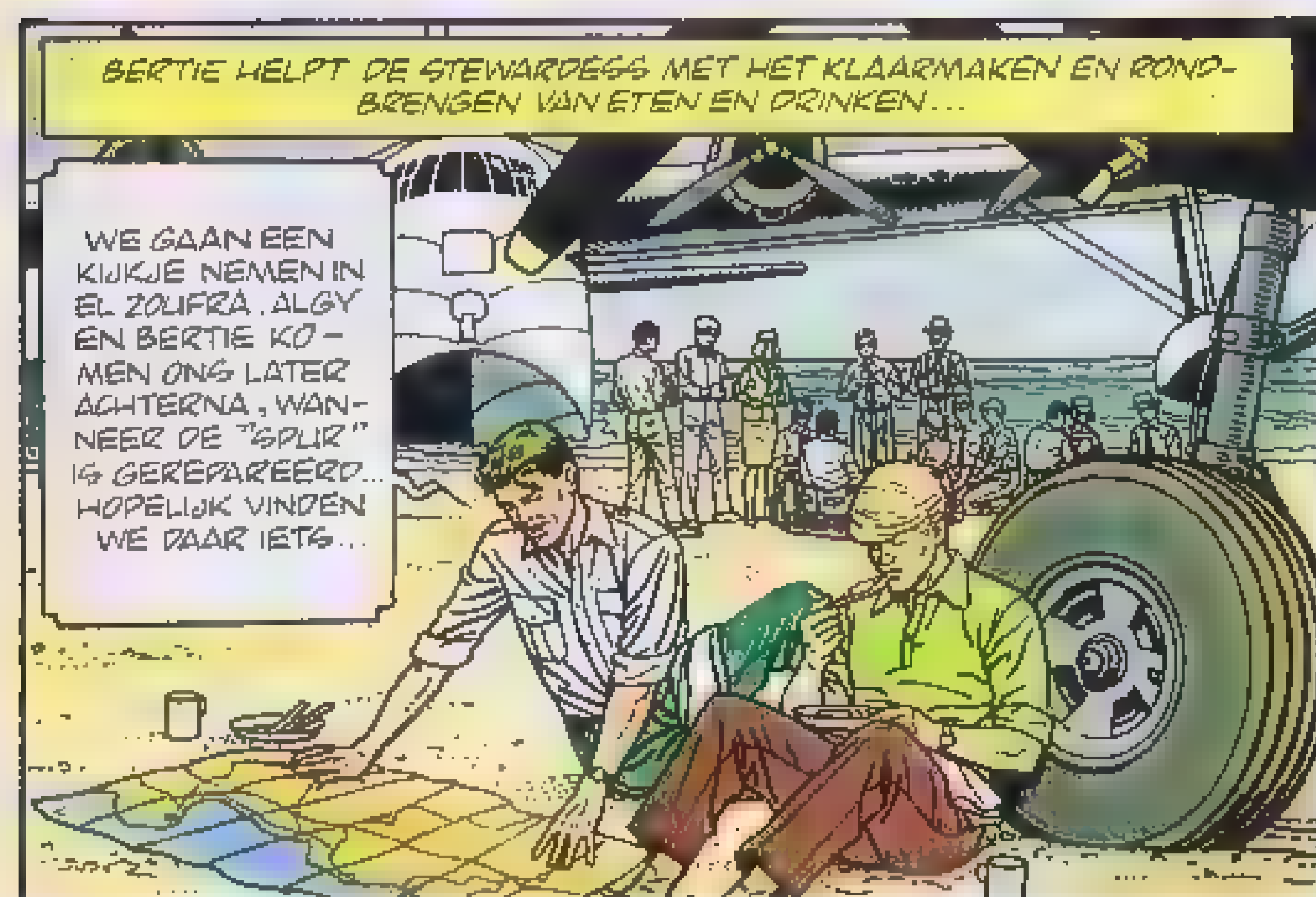


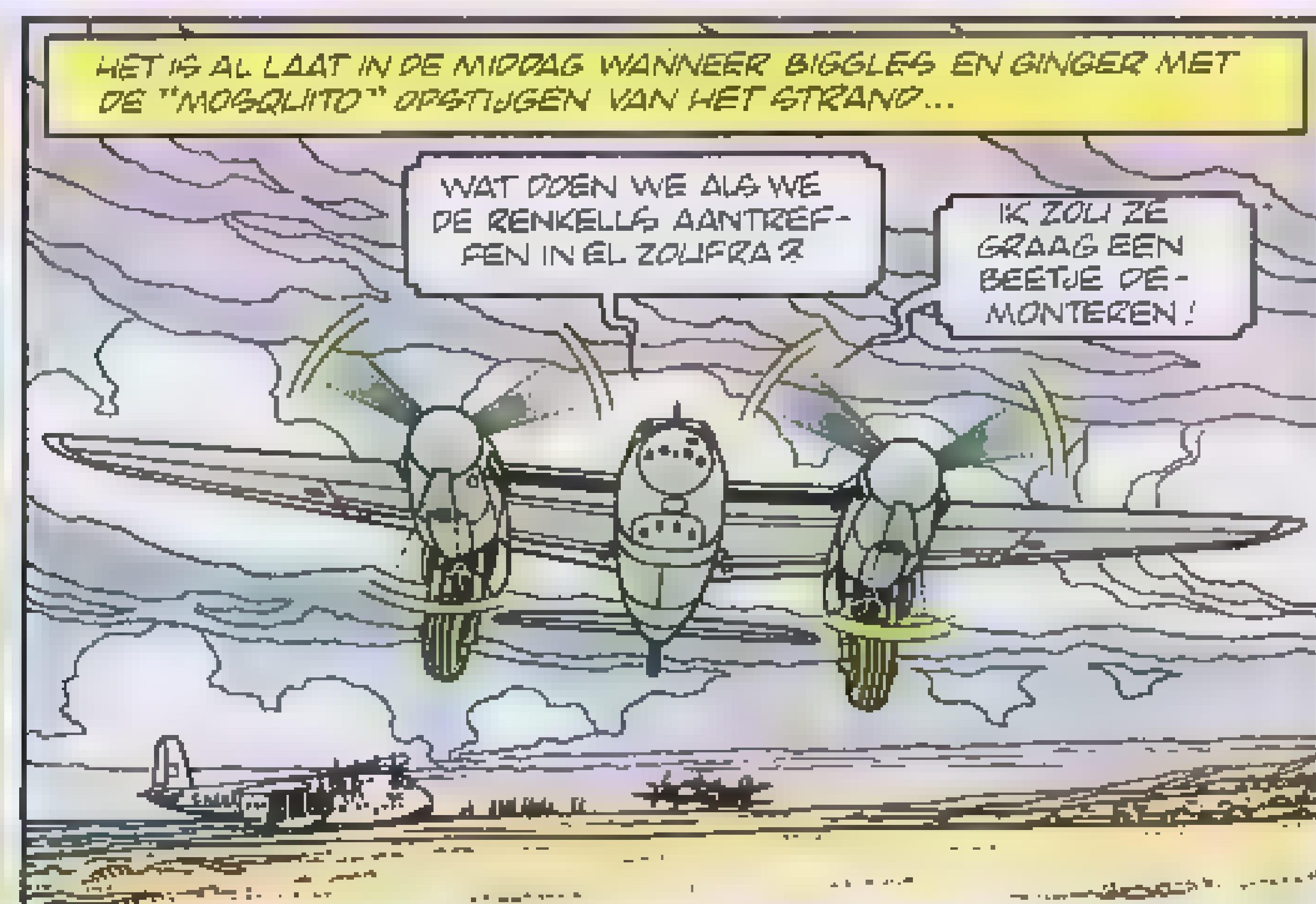



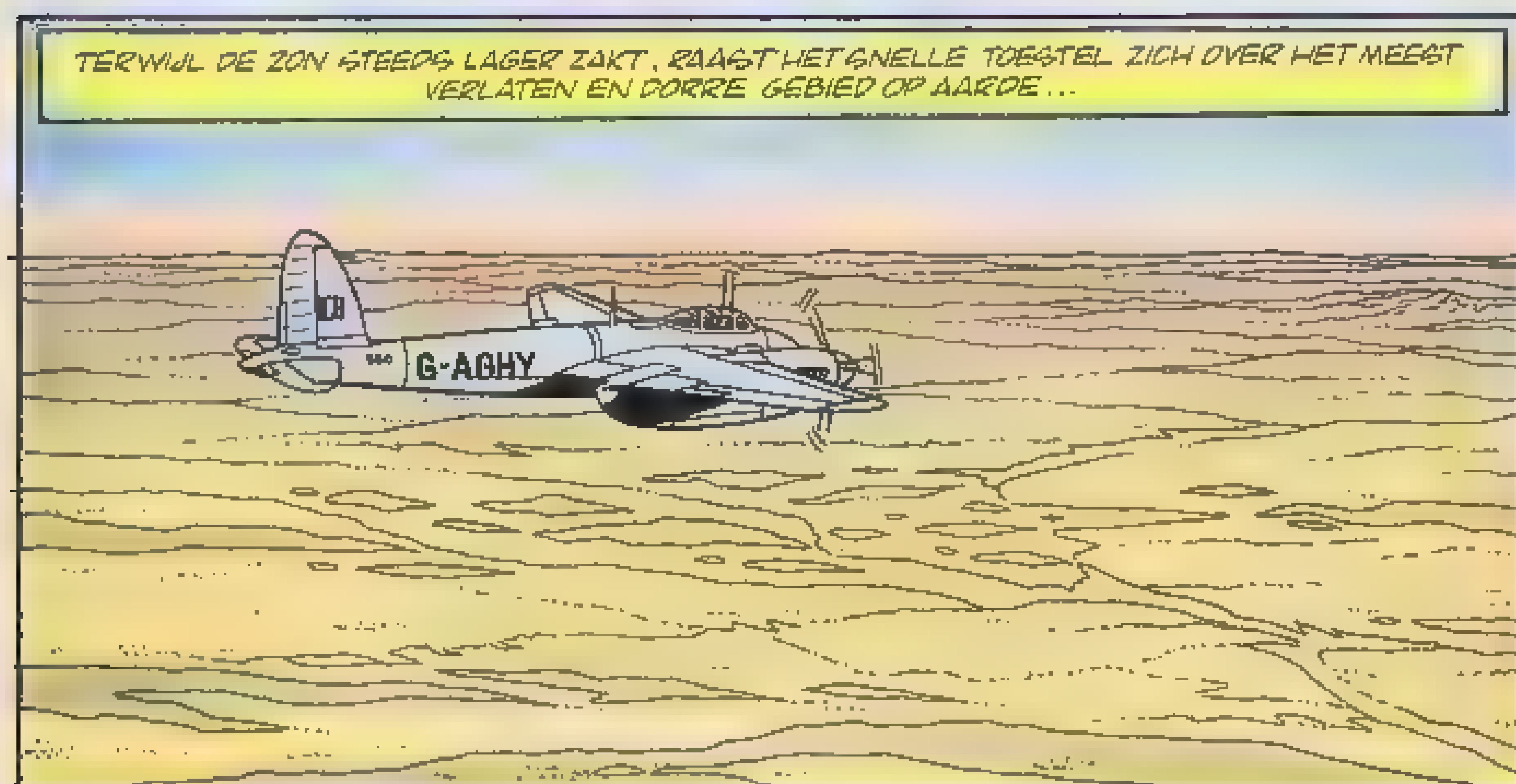


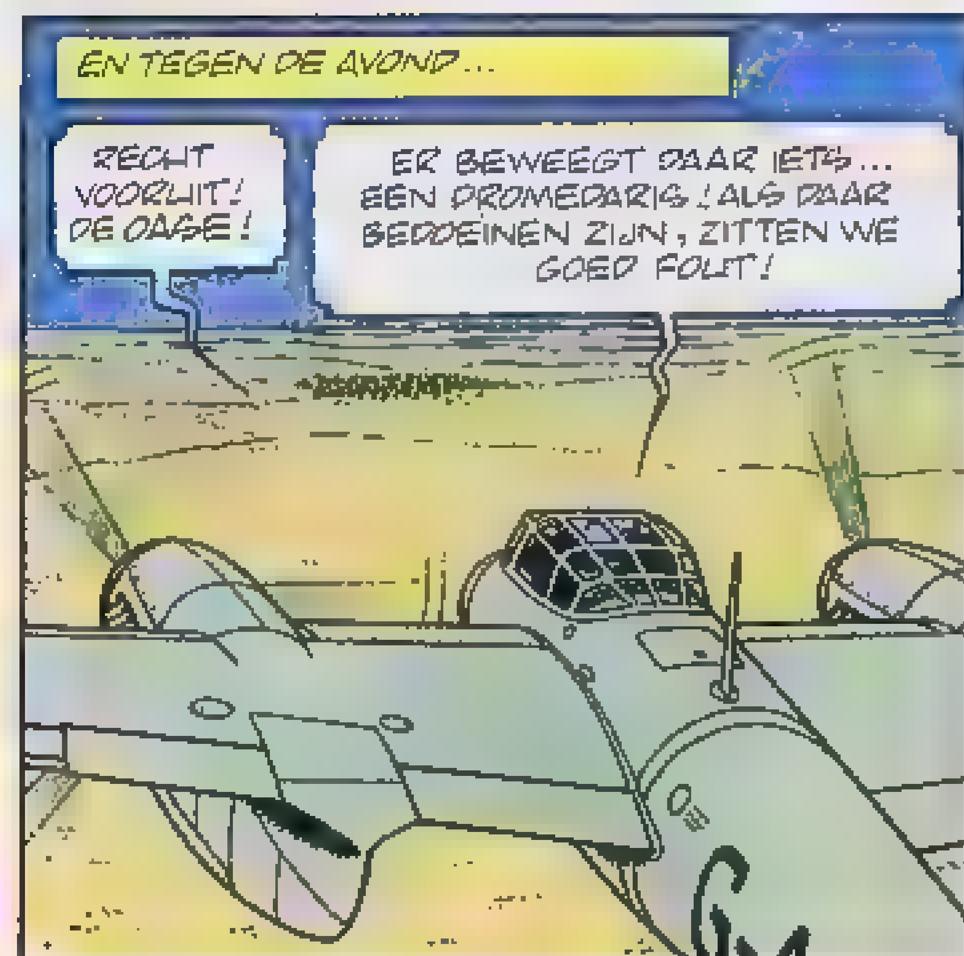


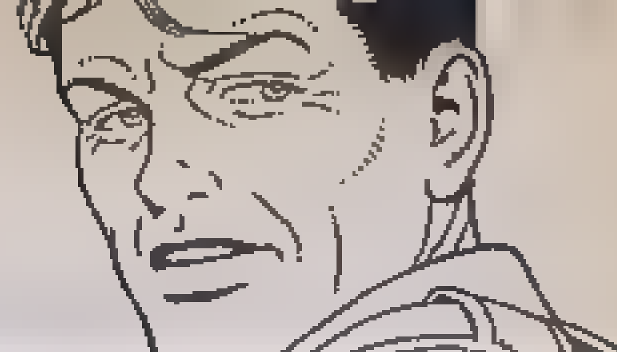


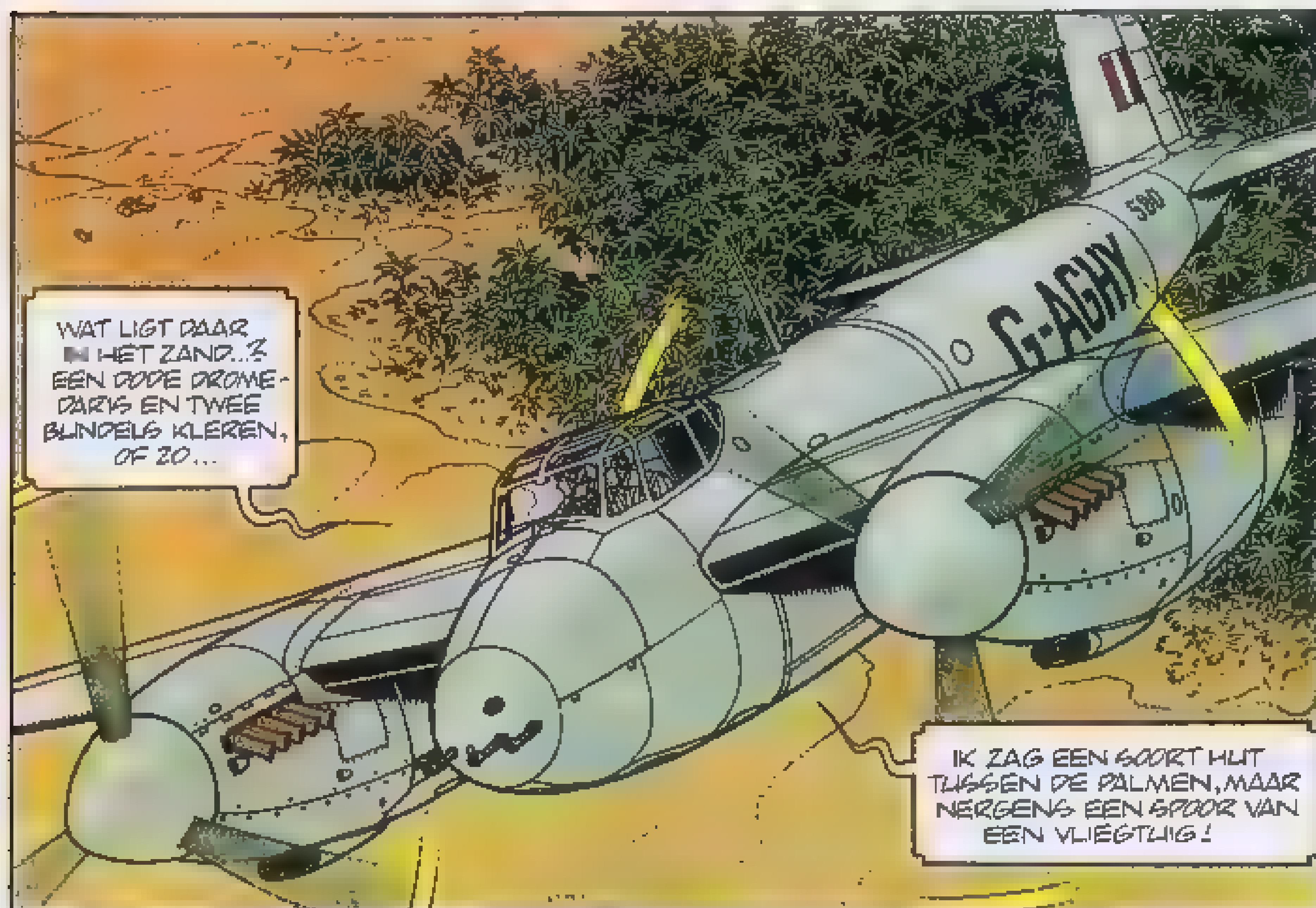





**SAMENVATTING:** Grindler en Scaroni zijn vertrokken naar Londen aan boord van een hydrovliegtuig... Het toestel vervoert ook de juwelen van de kroon van een Maharadjah! Biggles en z'n vriend komen te laat: het vliegtuig is vergaan aan de rand van het strand! Het [redacted] een ware slachting!

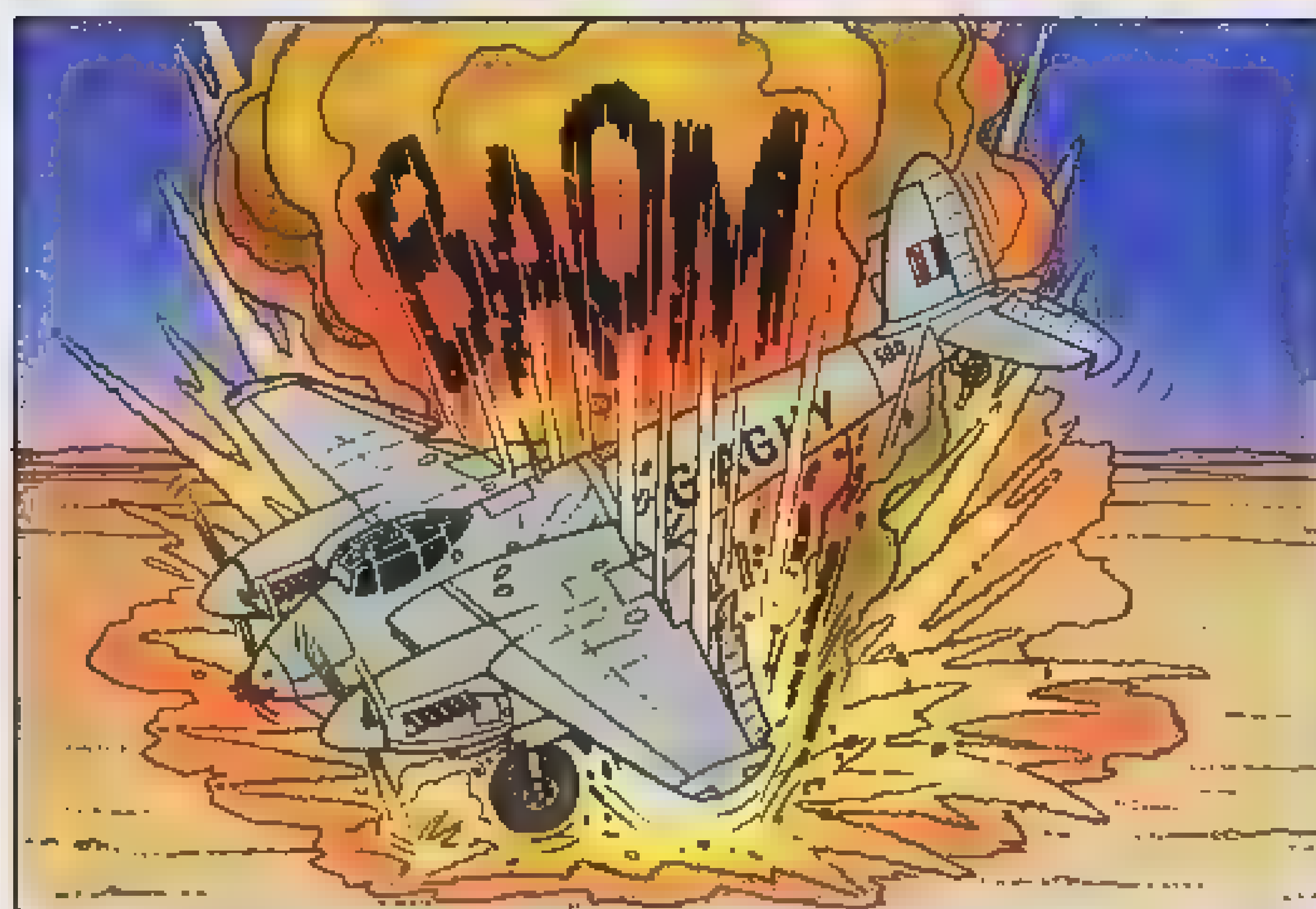


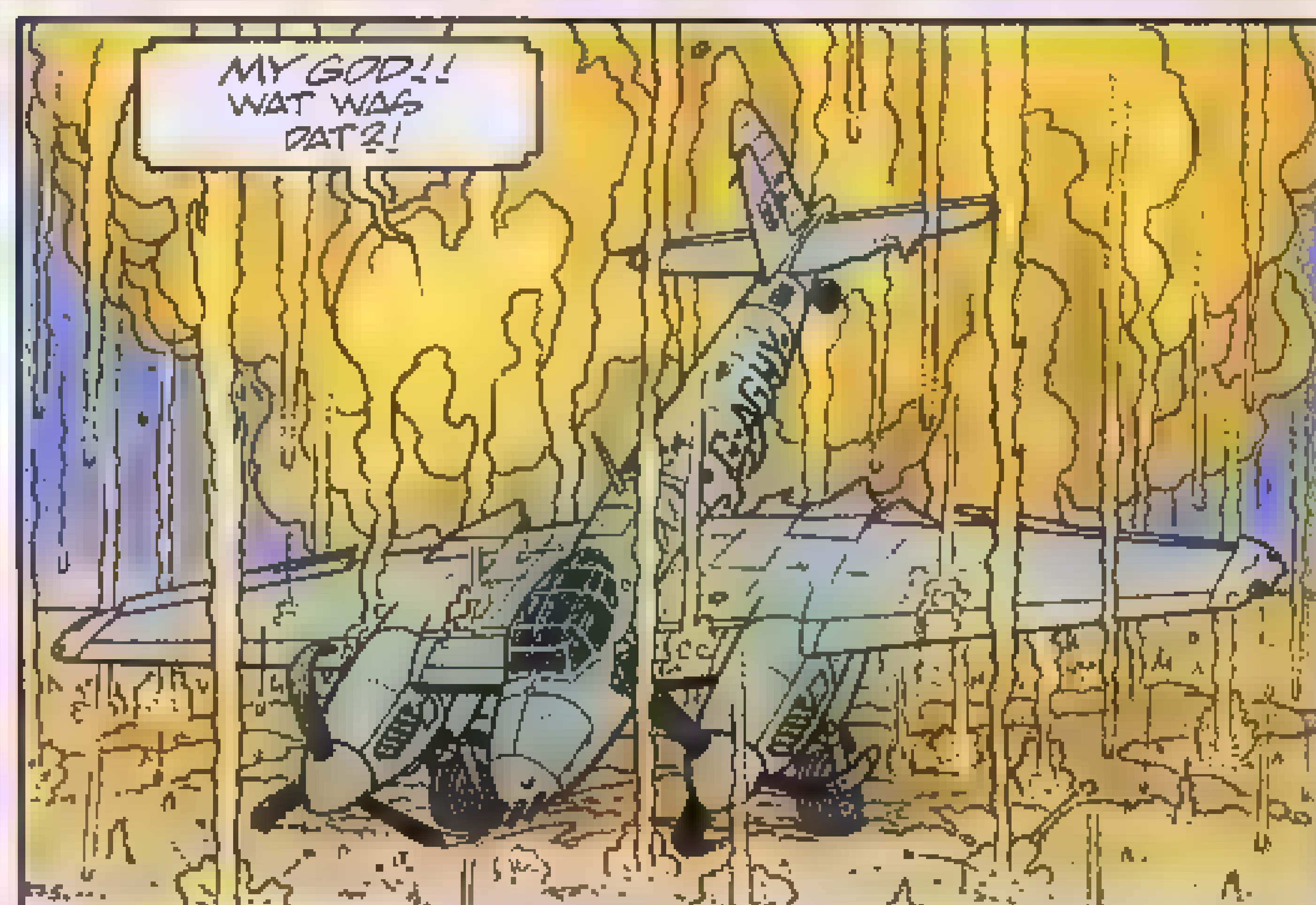








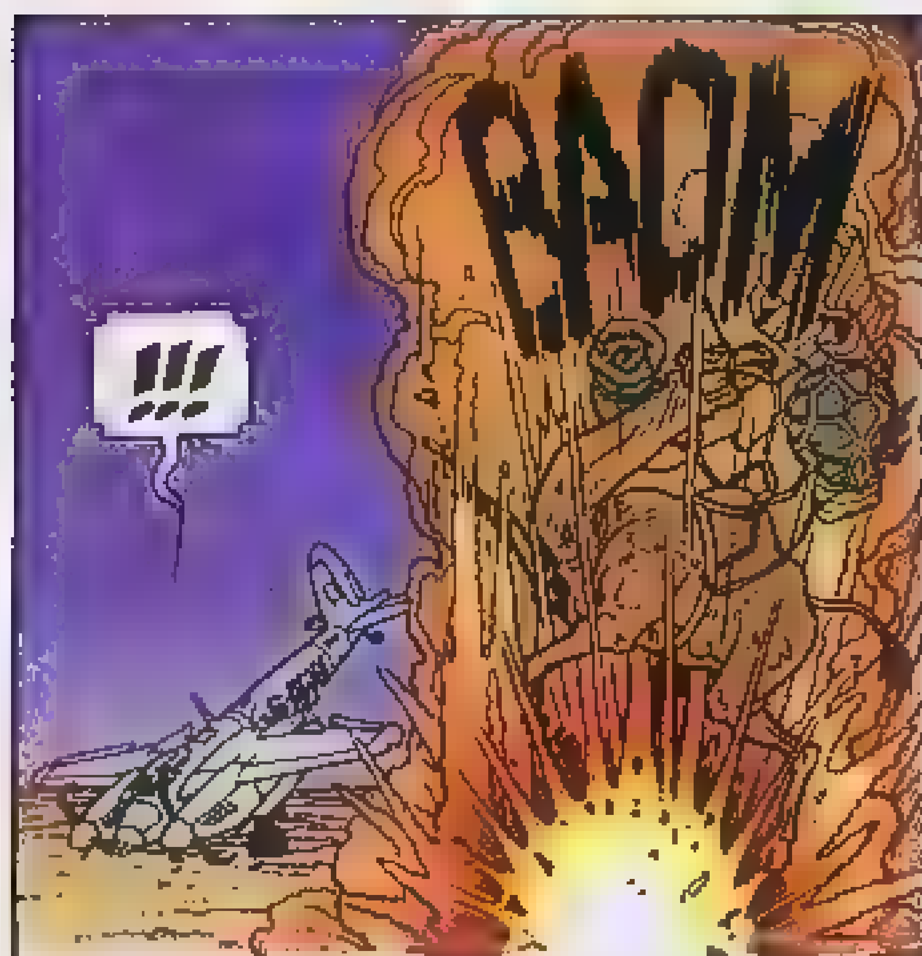





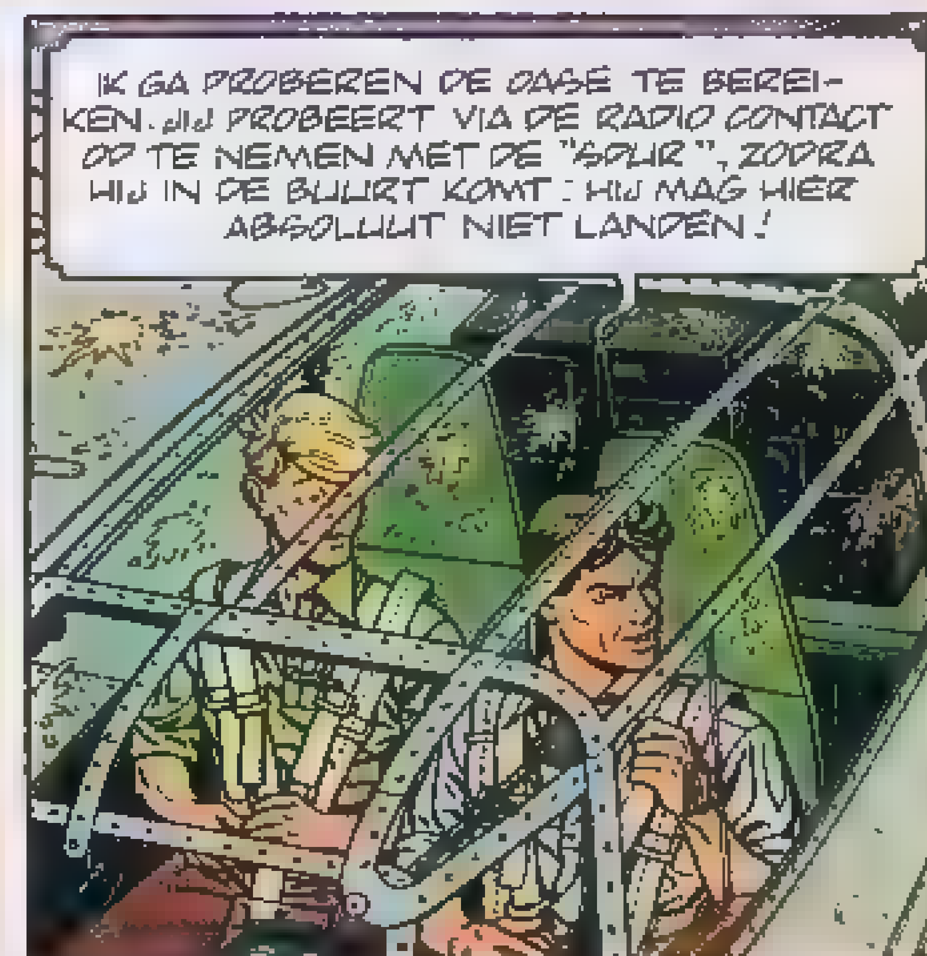




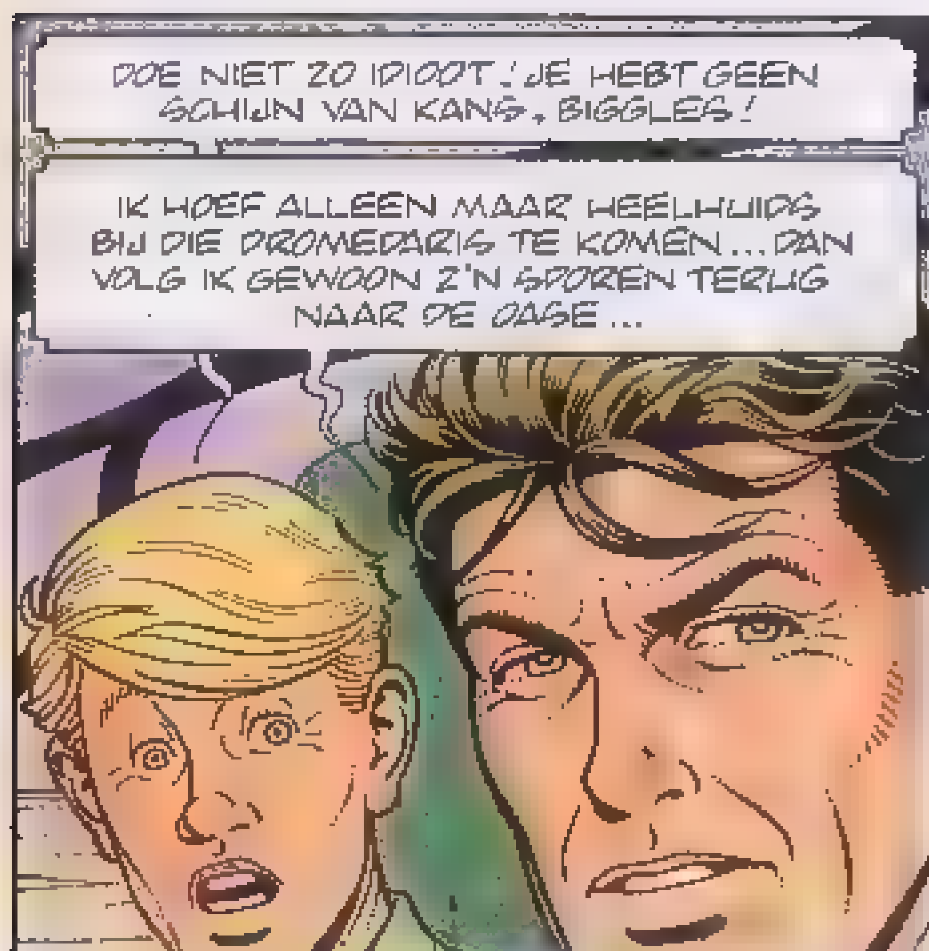









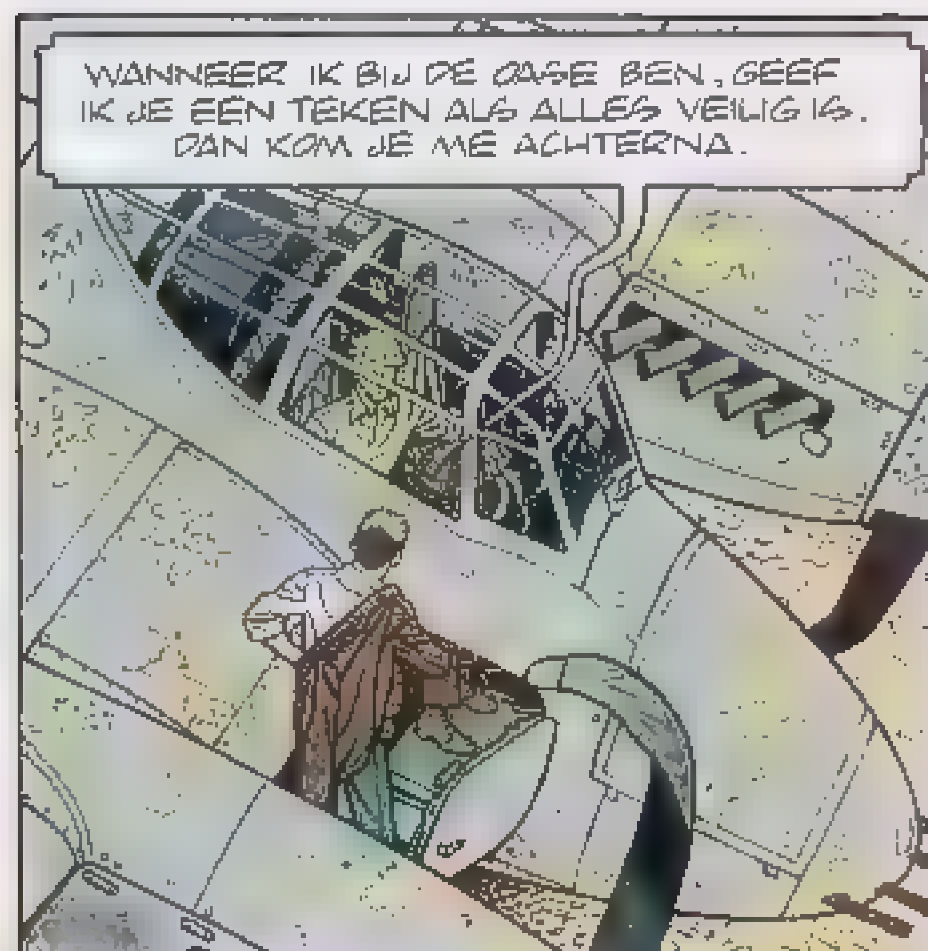
# BIGGLES



DOE NIET ZO IDIOOT ! JE HEBT GEEN SCHIJN VAN KANS, BIGGLES !
IK HOEF ALLEEN MAAR HEELHUIDS BIJ DIE DROMEDARIS TE KOMEN ... DAN VOLG IK GEWOON Z'N SPOREN TERUG NAAR DE OASE ...



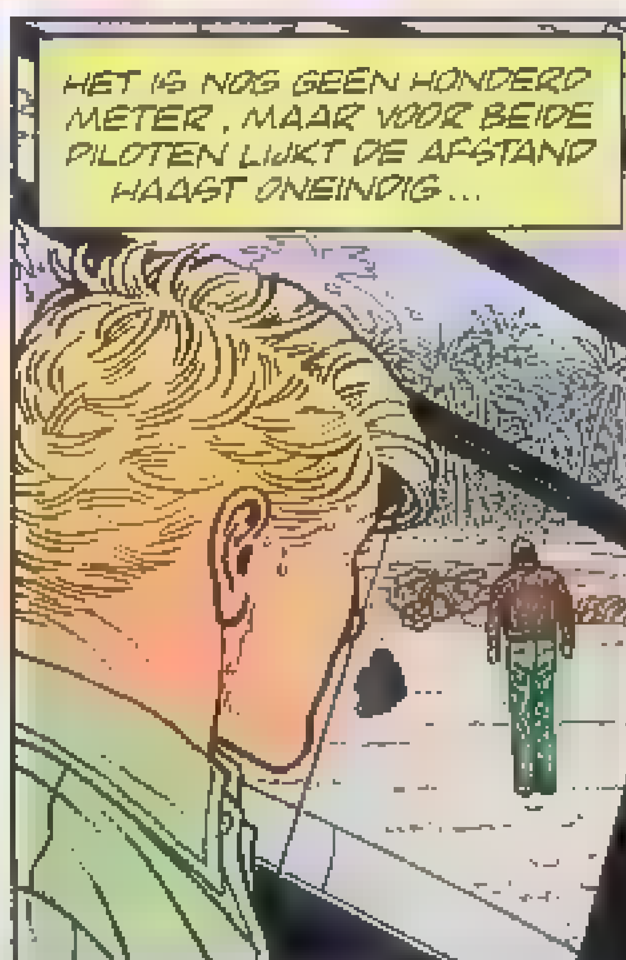

DE RADIO DOET 'T NIET MEER, BIGGLES !
ZO ZIE JE MAAR WEER ... EEN ONGELUK KOMT ZELDEN ALLEEN !

WANNEER IK BIJ DE OASE BEN, GEEF IK JE EEN TEKEN ALS ALLES VEILIG IS. DAN KOM JE ME ACHTERNA.




VOETJE VOOR VOETJE, SPEURIEND NAAR ELKE ONNATUURLIJKE ONEFFENHEID IN HET ZAND, SCHUIFELT BIGGLES NAAR 'T KADAVER VAN DE DROMEDARIS ...

HET IS NOG GEEN HONDERD METER, MAAR VOOR BEIDE PILOTEN LIJKT DE AFSTAND HAAST ONEINDIG ...




DAN ...
PFFF ... DAT HEEFT ME 'N PAAR GRIJZE HAREN BEZORGD !



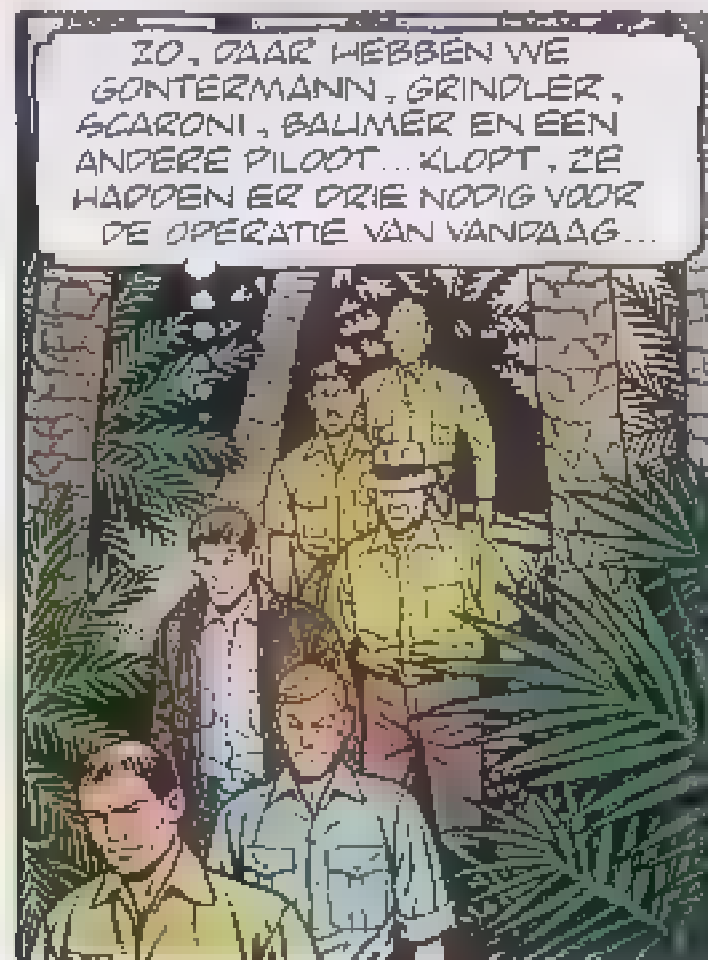

BIGGLES VOLGT HET GRILLIGE SPOOR VAN DE DROMEDARIS EN BEREIKT DE EERSTE PALMEN VAN DE OASE ...




GEFELICITEERD !
!!!



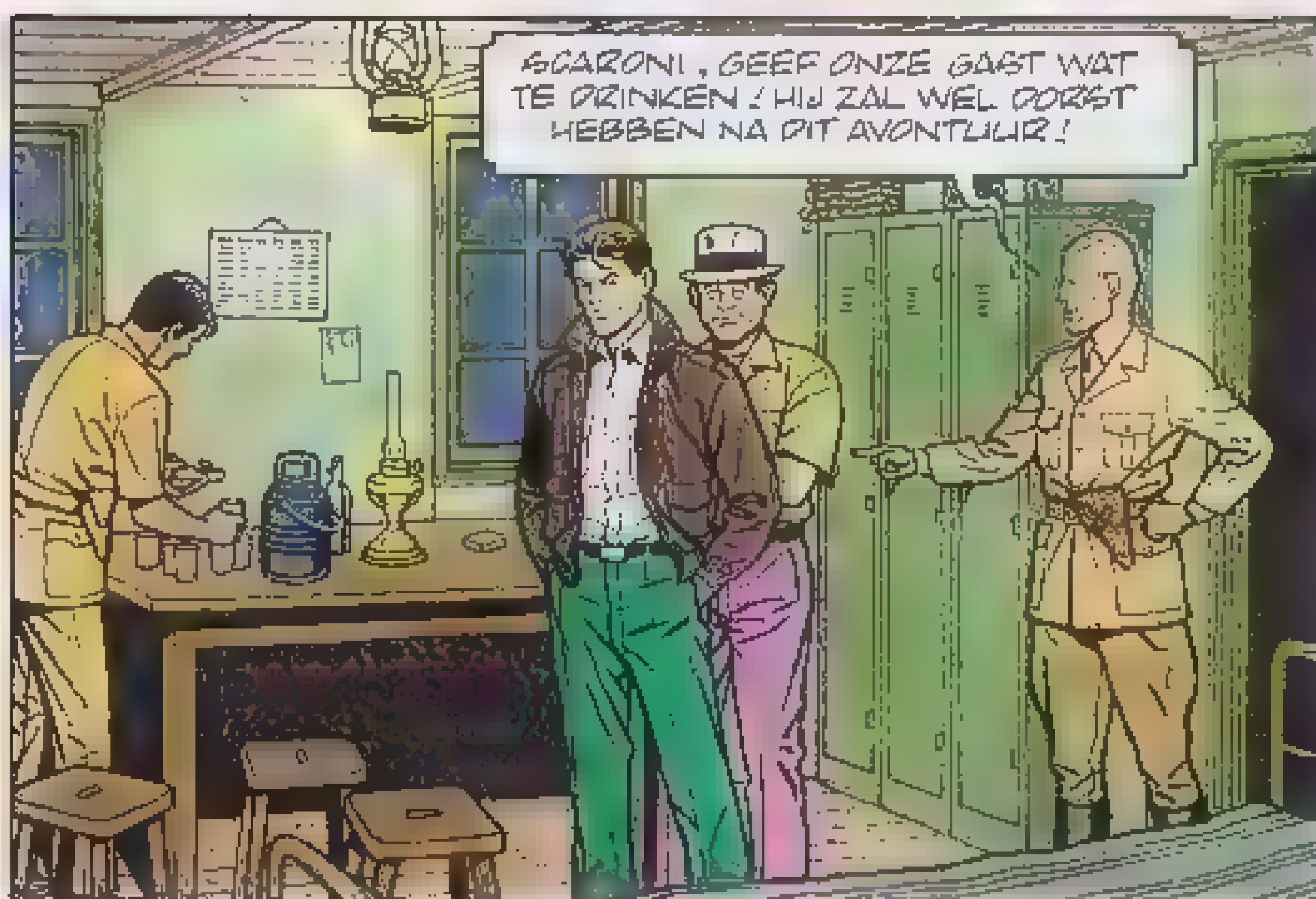

WIJ BEWONDEREN UW MOED !
ALS U ZO GOED WILT ZIJN MIJ UW WAPEN TE GEVEN ... EN ONS TE WILLEN VOLGEN !

ZO, DAAR HEBBEN WE GONTERMANN, GRINDLER, SCARONI, BAUMER EN EEN ANDERE PILOOT ... KLOPT, ZE HADDEN ER DRIE NODIG VOOR DE OPERATIE VAN VANDAAG ...

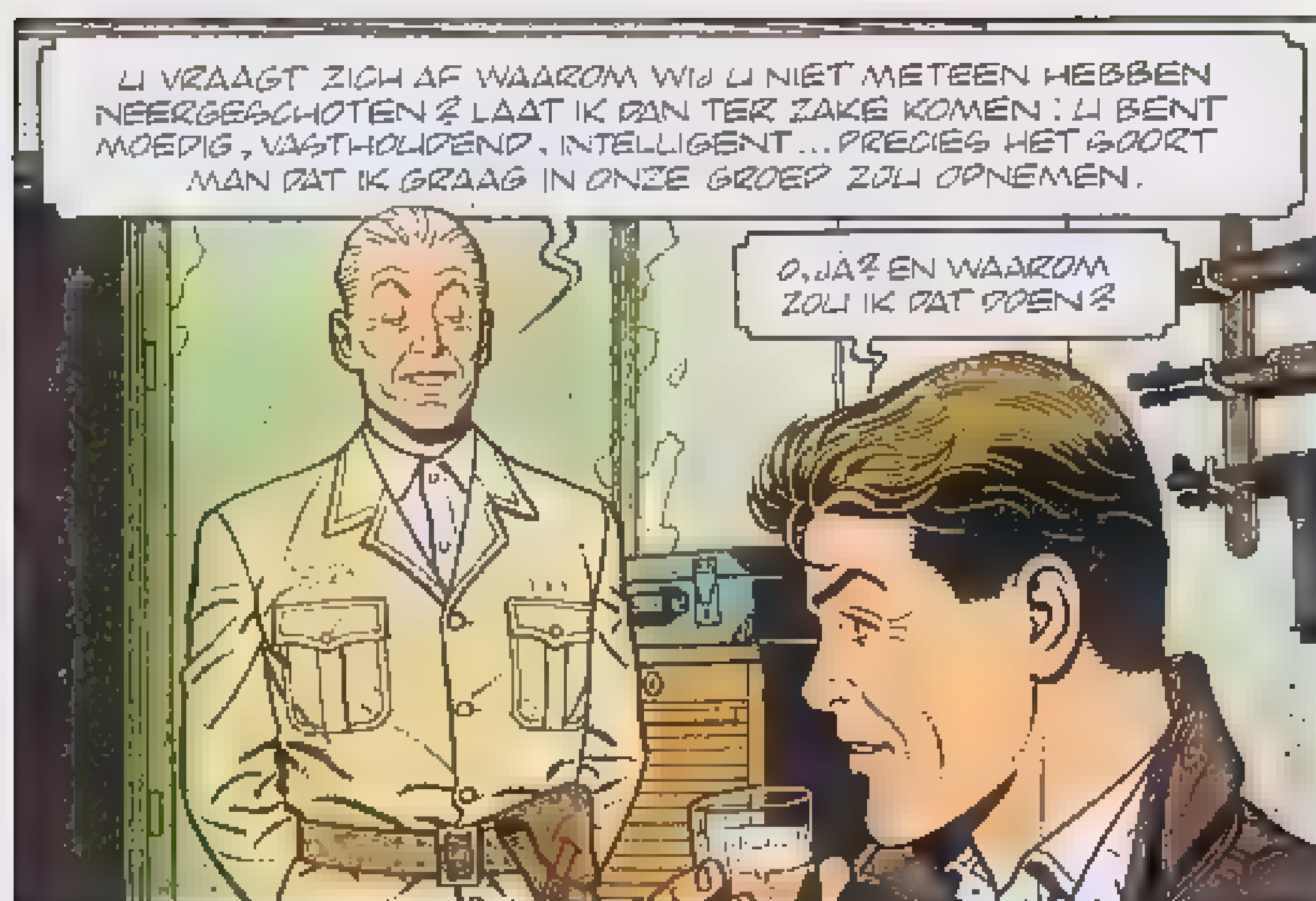


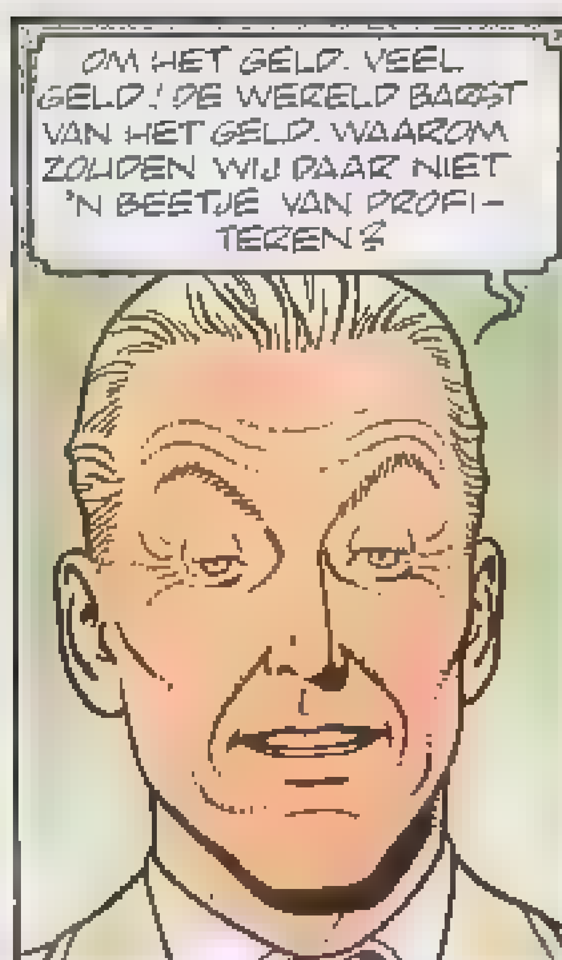

AH, EN DAT IS DE HUT DIE IK ZAG ... HIJ IS 'N STUK GROTER DAN IK DACHT ...

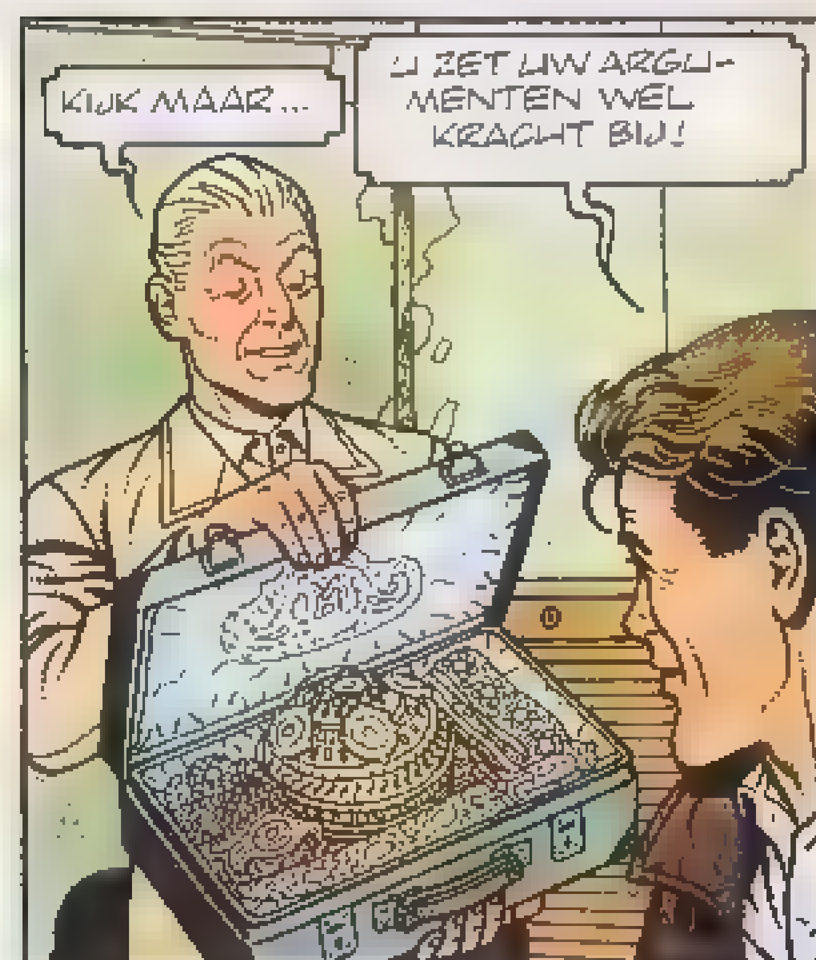



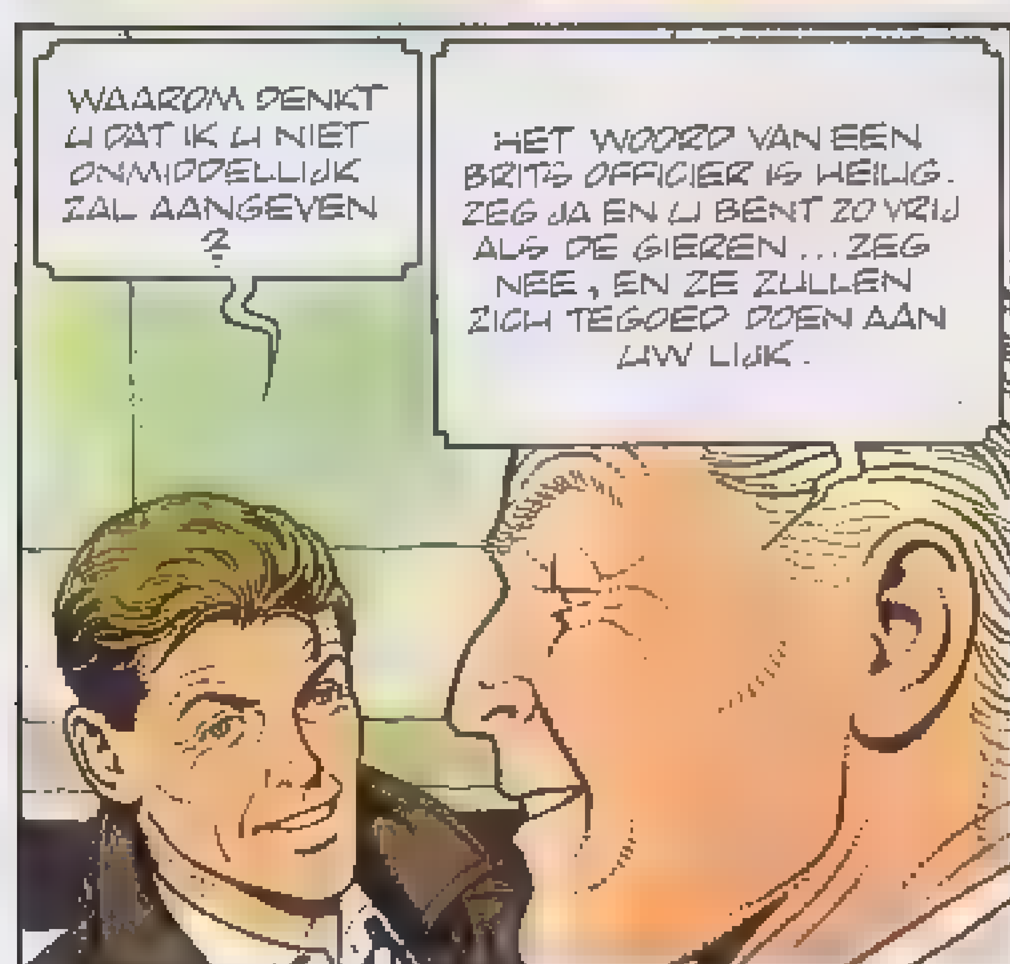
SCARONI, GEEF ONZE GAST WAT TE DRINKEN ! HIJ ZAL WEL DORST HEBBEN NA DIT AVONTUUR !





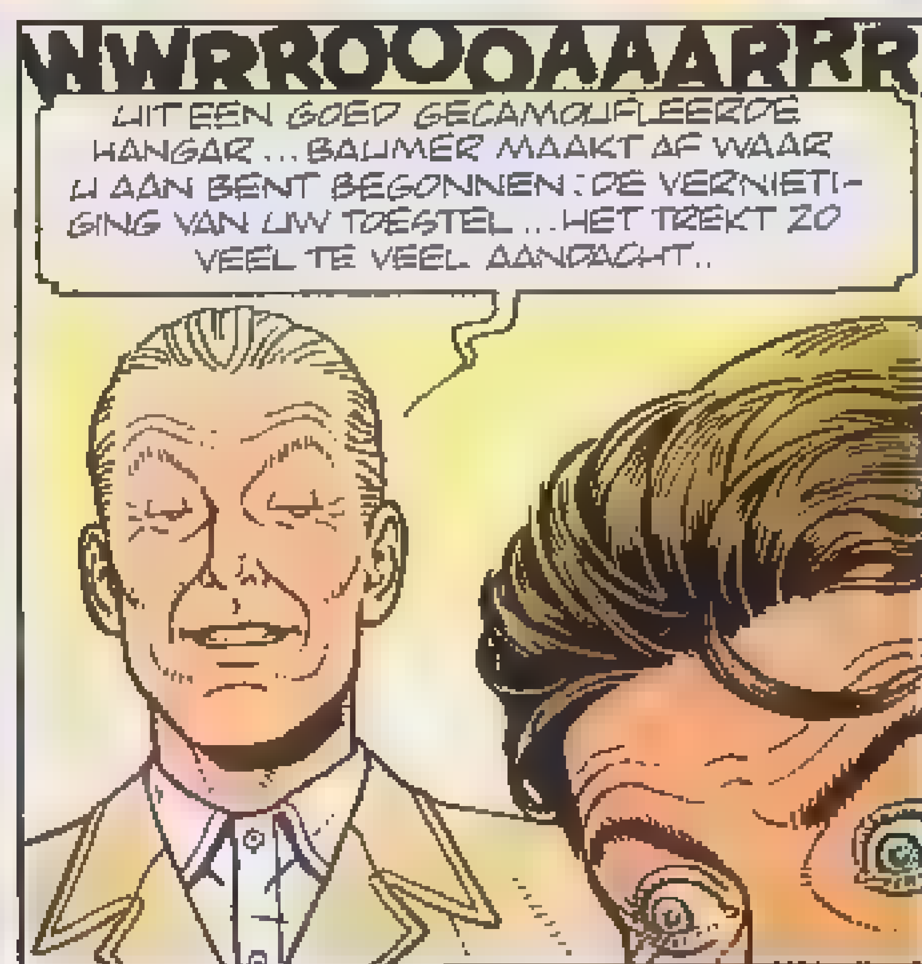



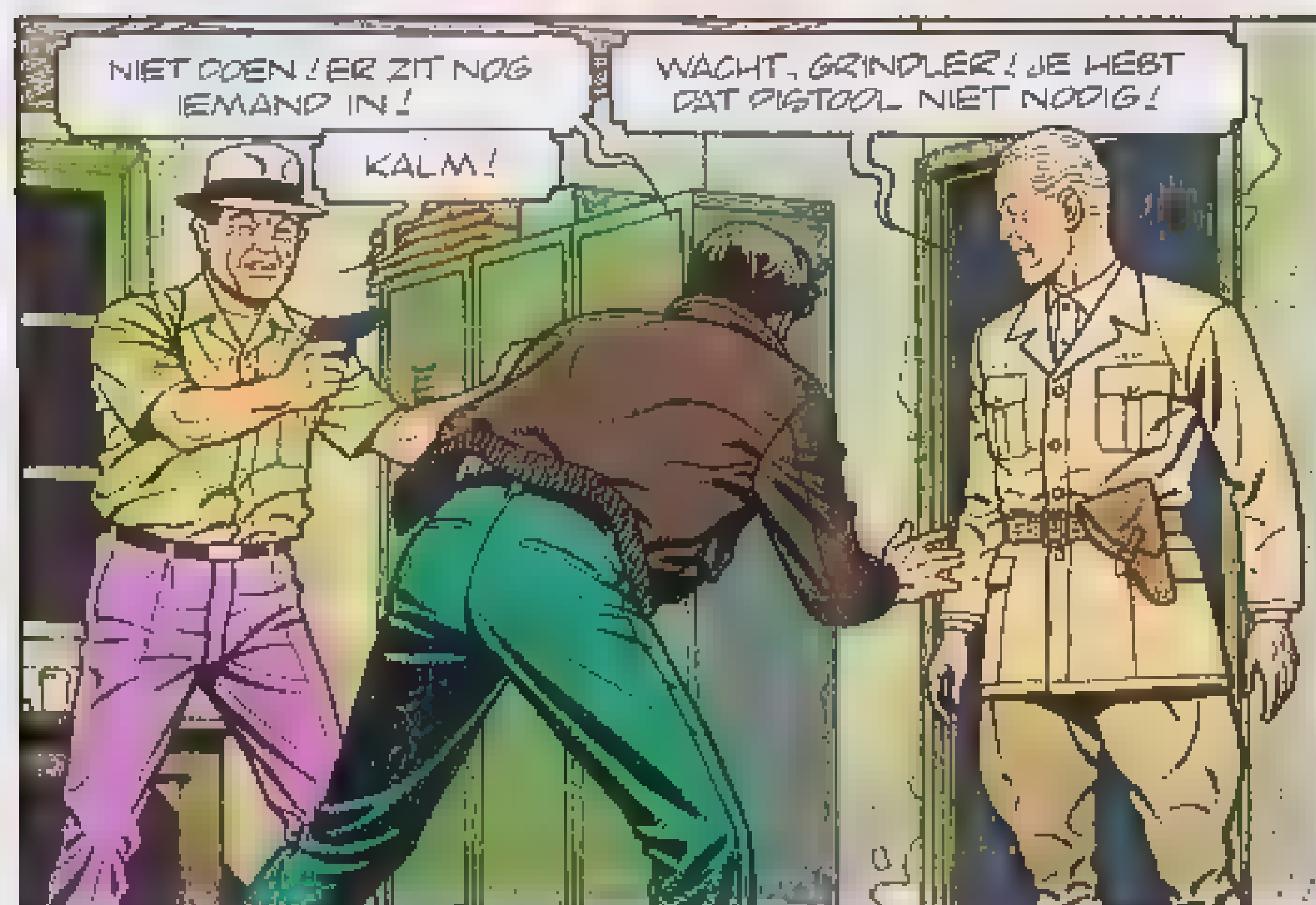



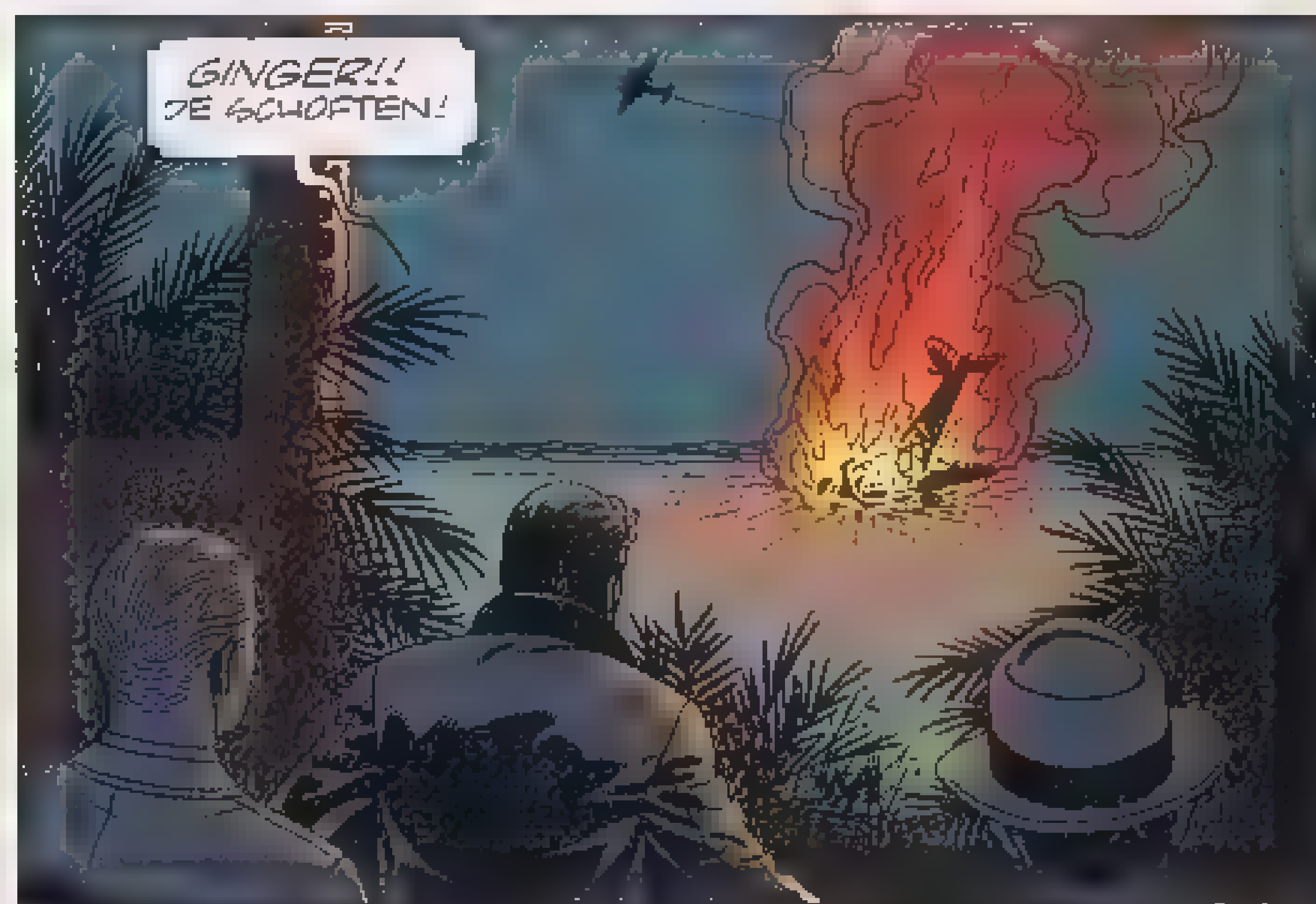



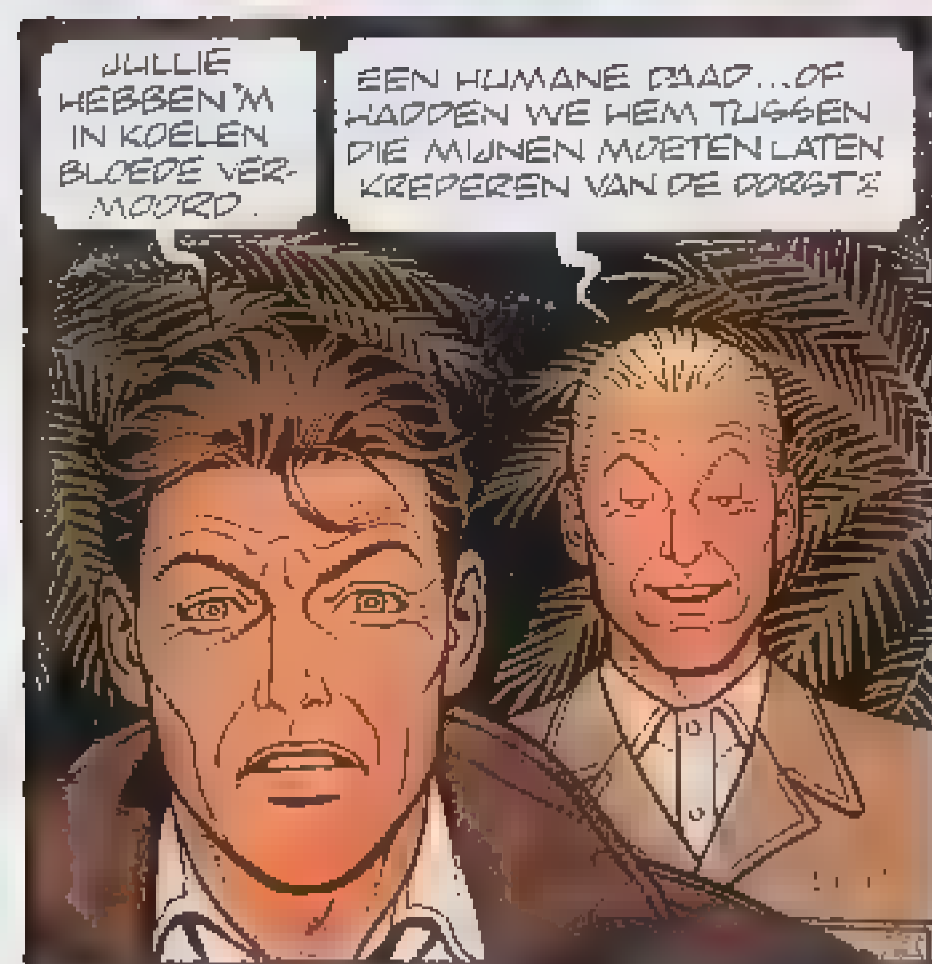






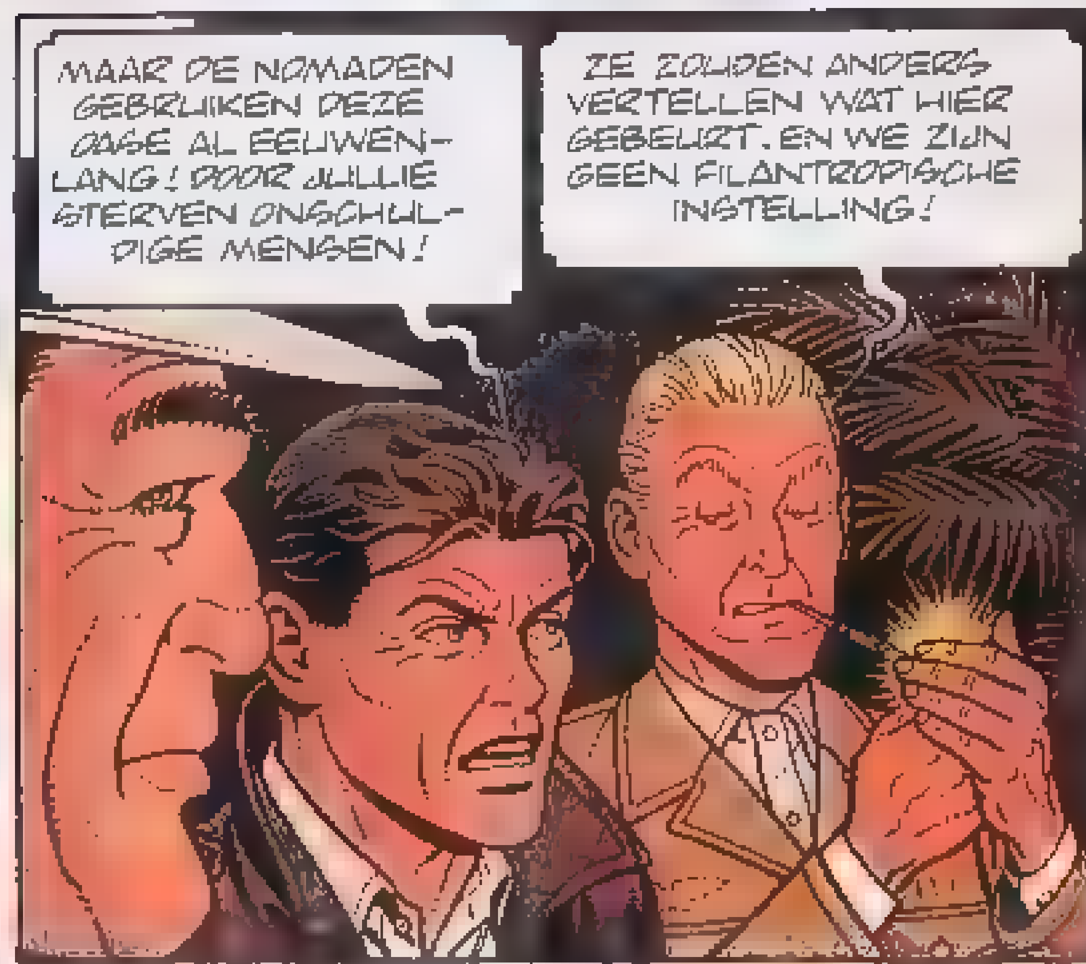












**wordt vervolgd**

ZORG DAT JE ER NOG OP TIJD BIJ BENT VOOR HET DERDE NUMMER VAN

Tweemaandelijks tijdschrift nr. 3
f 3.95/90 Bfr.

EXTRA
EEN VEL AUTOSTICKERS

DOMMEL

Complete verhalen en gags

NU OP TV!

DE LOMBARD UITGAVEN

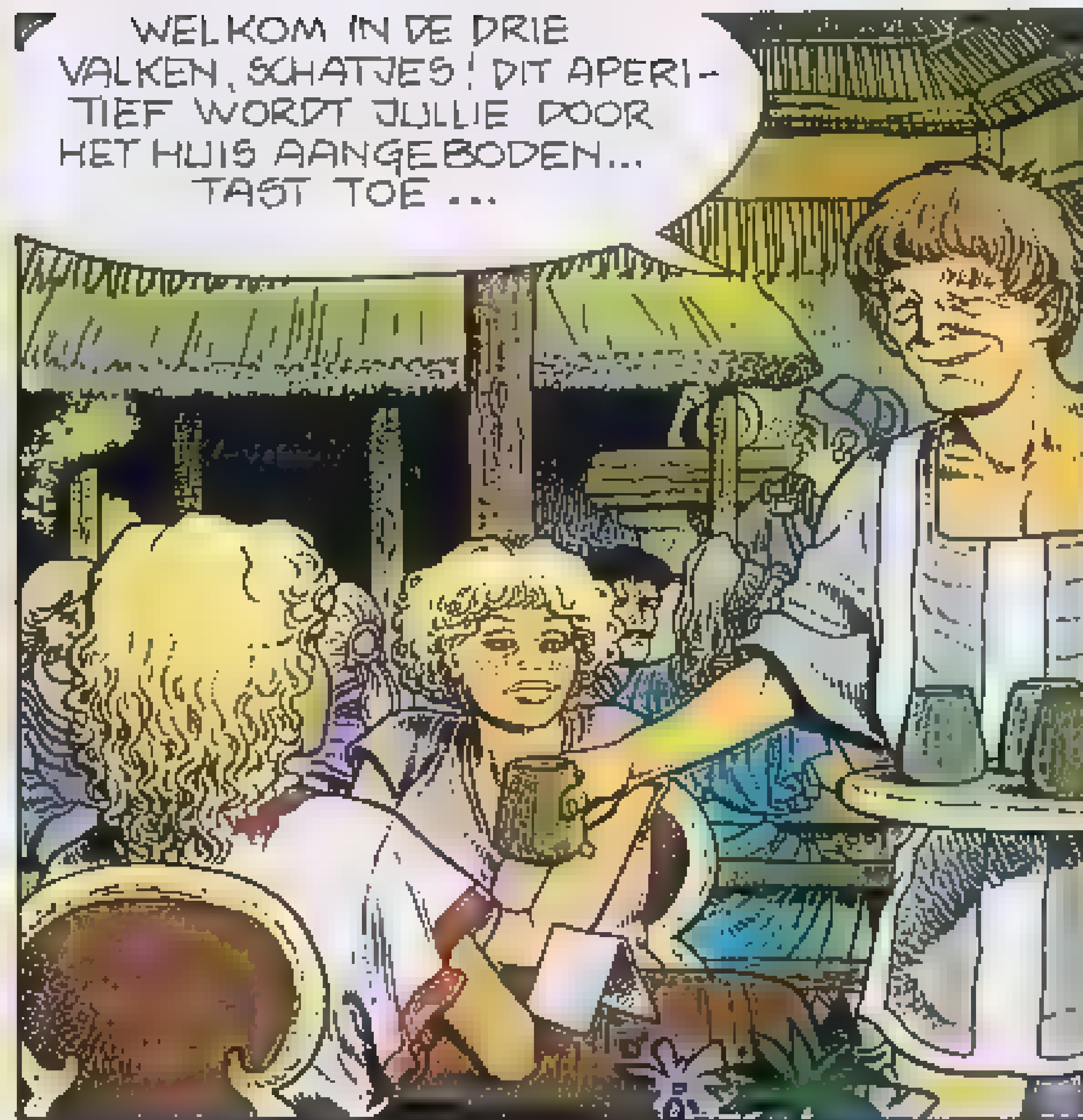
OVERAL VERKRIJGBAAR

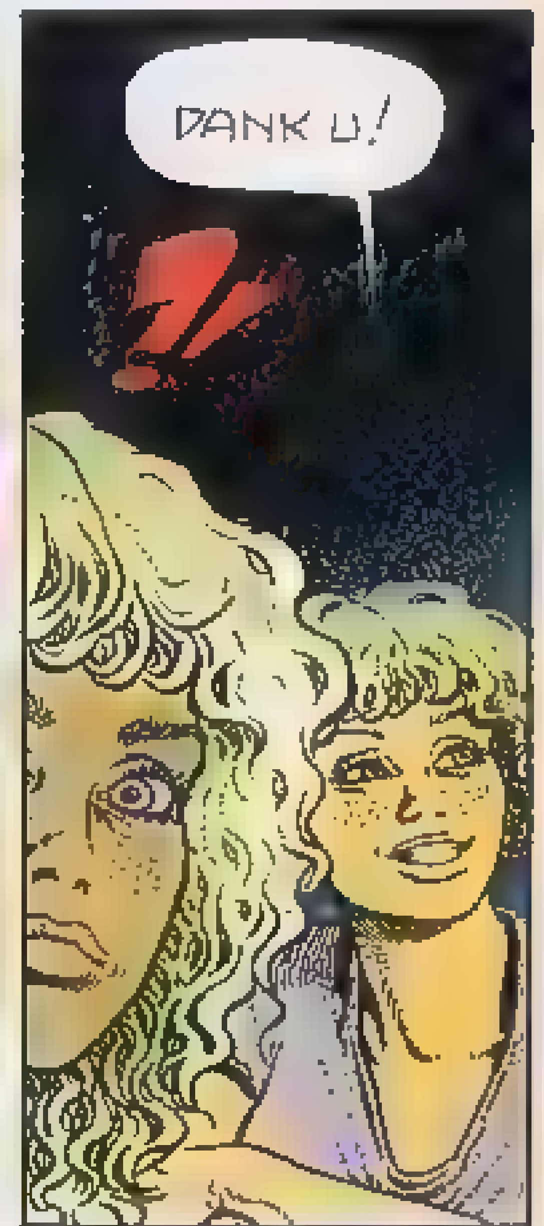
M. Weyland

# ARIA

**SAMENVATTING:** Na het avontuur in Ameronlë, heeft Ganièle besloten Glore te verlaten. Begeleid door Aria, haar dubbelgangster, keert ze terug bij haar moeder... Tijdens de reis groeit de vriendschap tussen de twee vrouwen en worden vertrouwelijke dingen besproken... Ze komen aan bij de herberg...

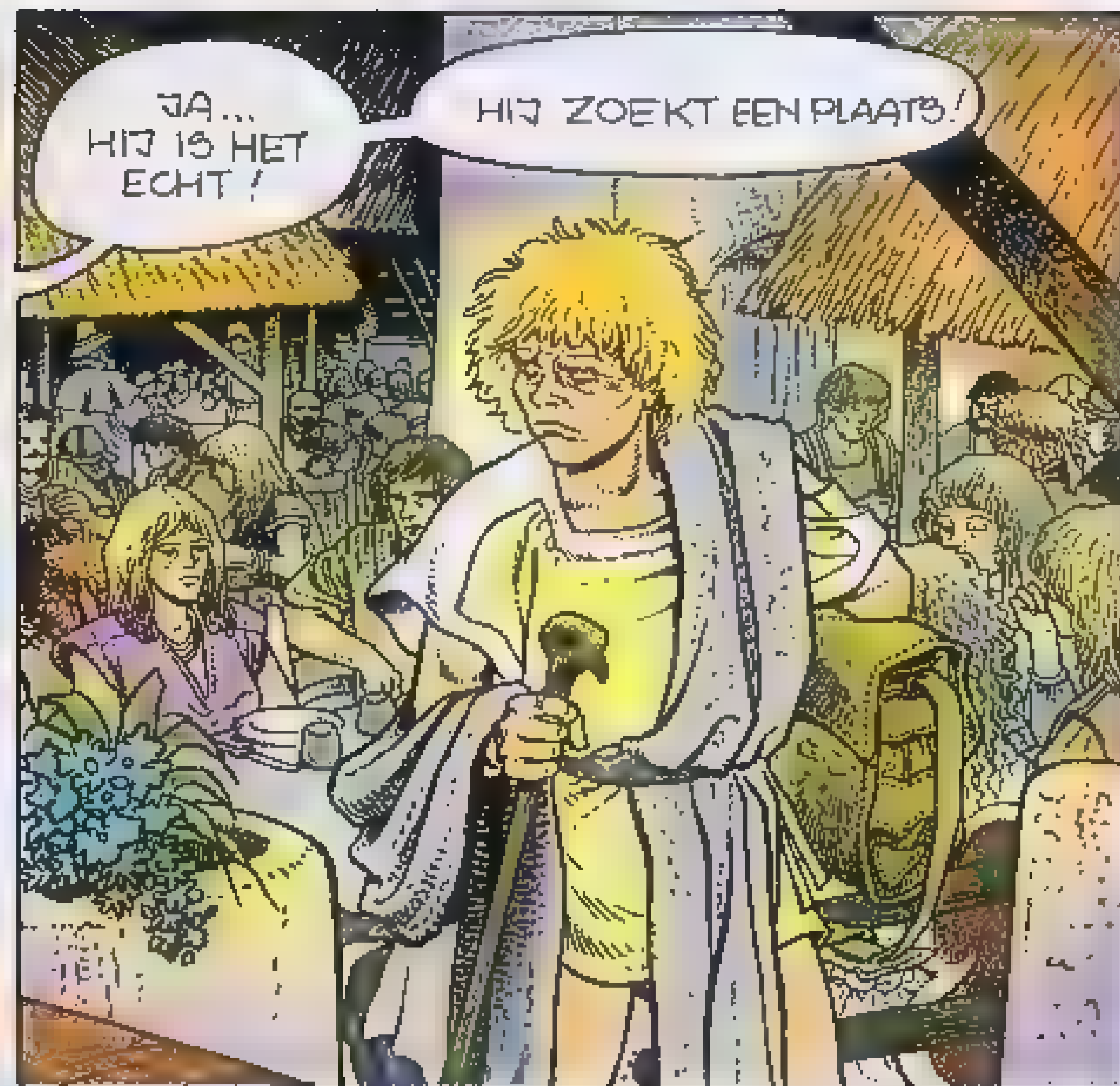








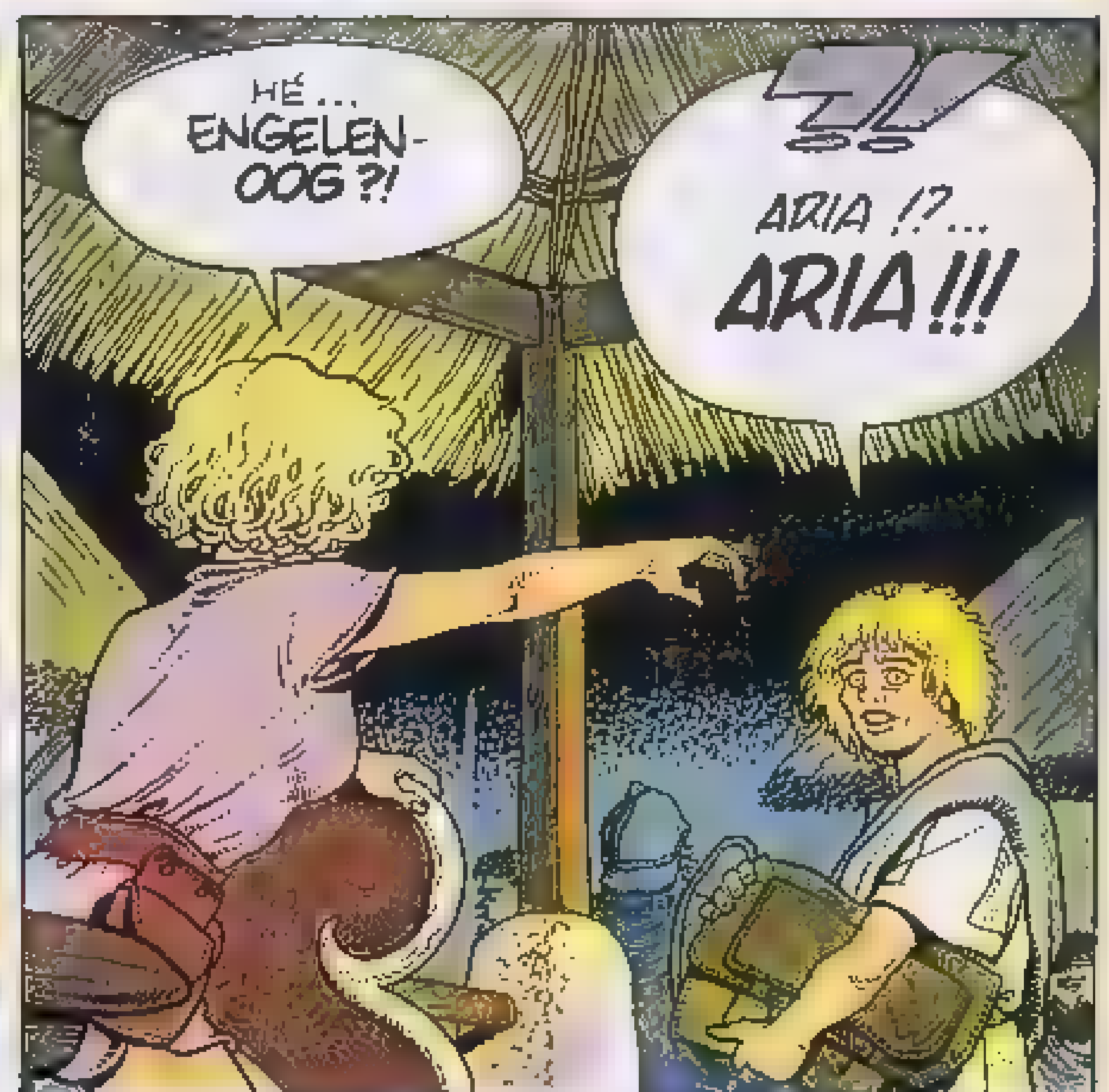






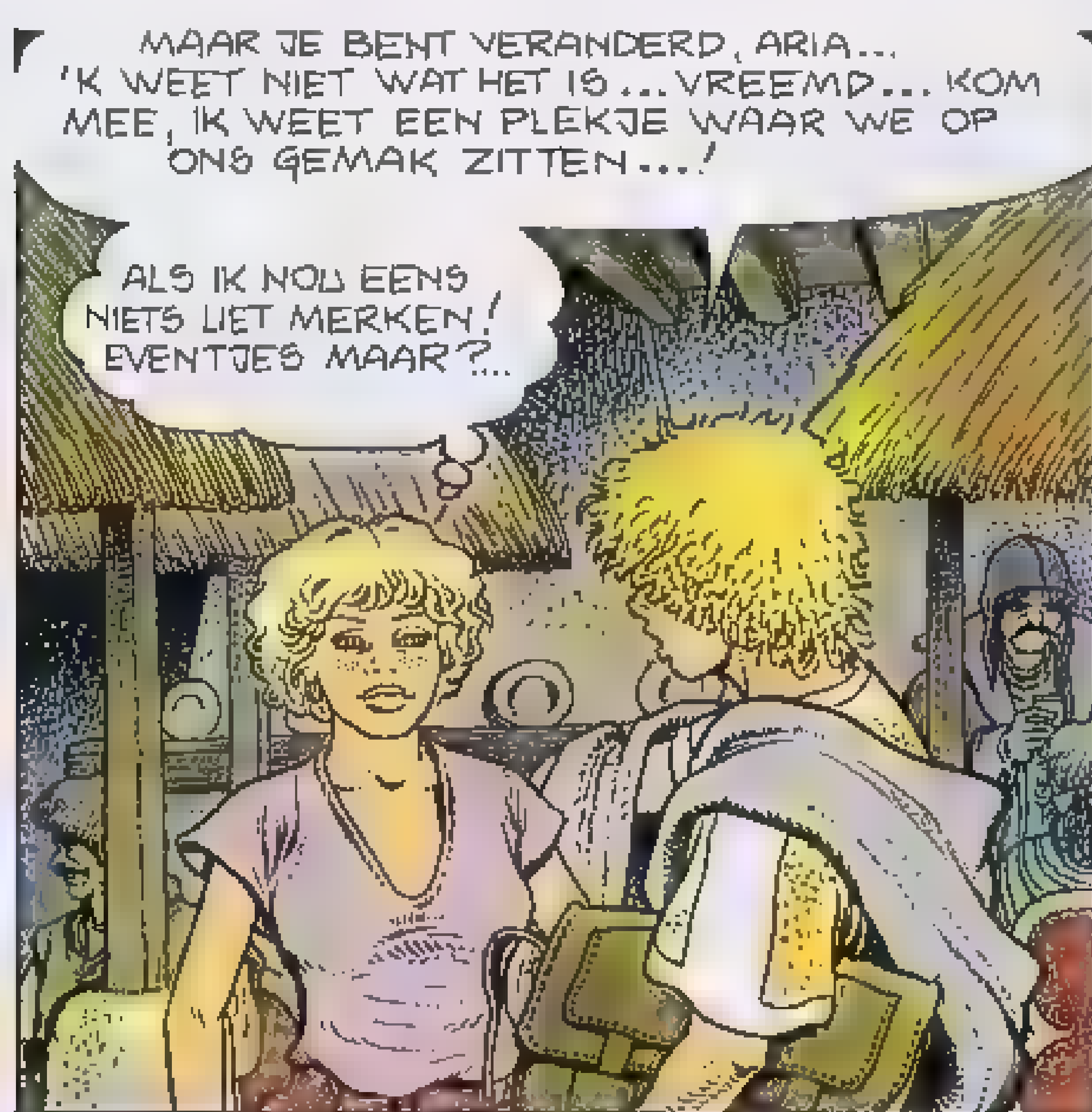




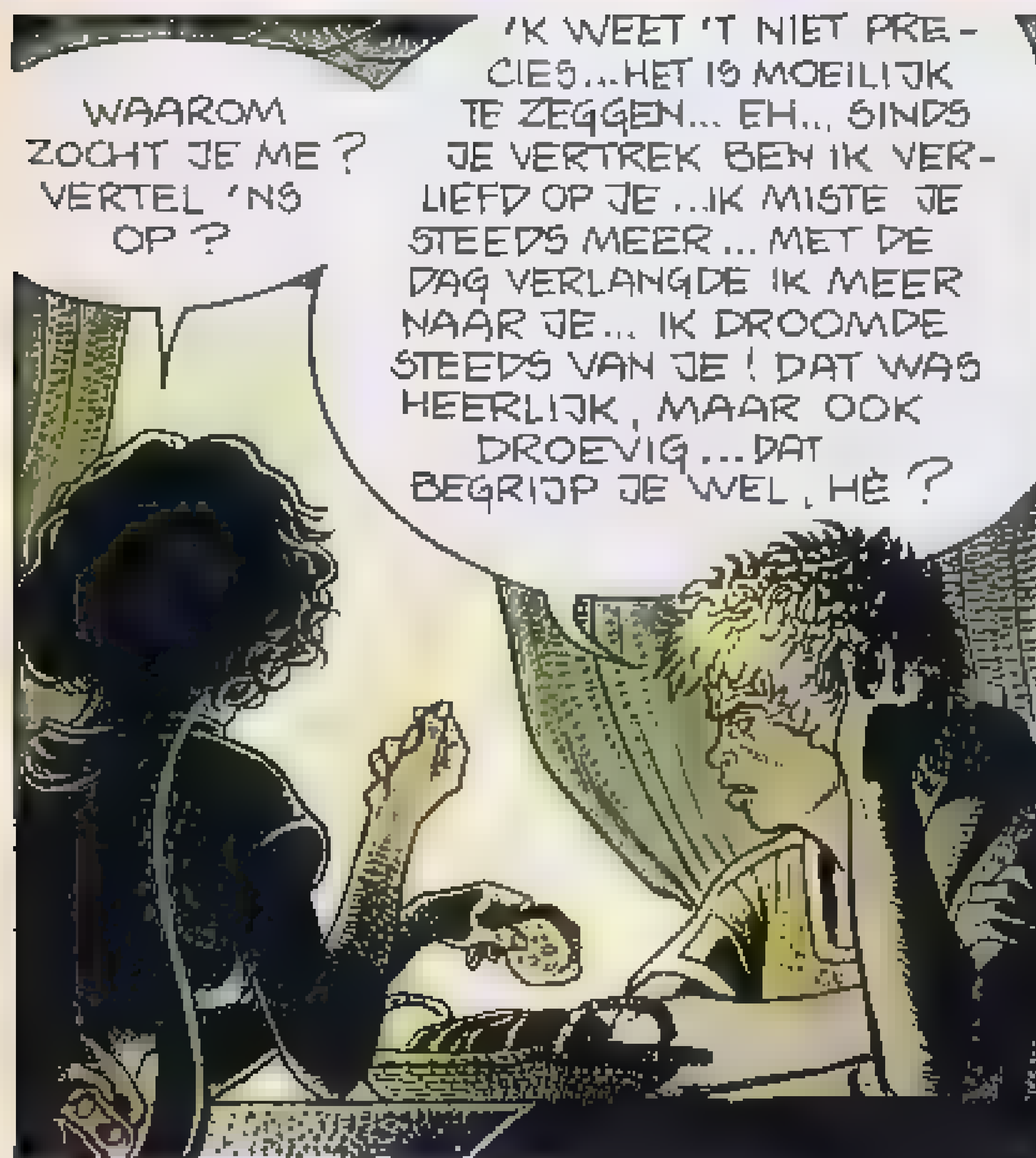




6


ARIA!!! DAAR BEN JE DAN EINDELIJK! ZE ZEGGEN ALTIJD DAT IK VOOR HET GELUK GEBOREN BEN EN DAT IS WAAR OOK. IK BEN AL MAANDEN NAAR JE OP ZOEK ZONDER JE REISDOEL TE KENNEN... EN IK BEN FOUTLOOS DOOR M'N INTUÏTIE GELEID... NAAR JOU...


MAAR JE BENT VERANDERD, ARIA... 'K WEET NIET WAT HET IS... VREEMD... KOM MEE, IK WEET EEN PLEKJE WAAR WE OP ONS GEMAK ZITTEN...!
ALS IK NOU EENS NIETS LIET MERKEN! EVENTJES MAAR?...

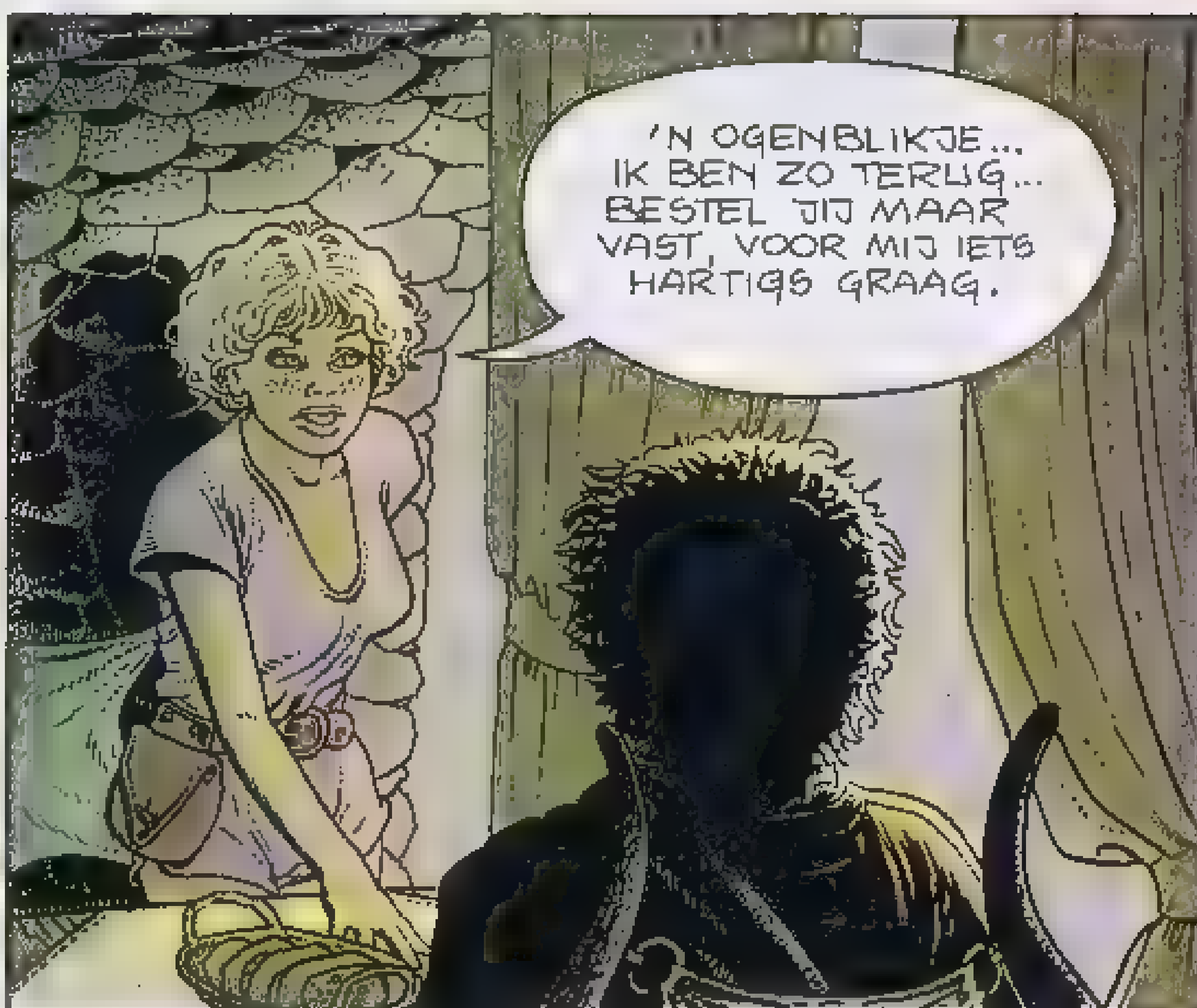



WAAROM ZOCHT JE ME? VERTEL 'NS OP?
'K WEET 'T NIET PRECIES... HET IS MOEILIJK TE ZEGGEN... EH... SINDS JE VERTREK BEN IK VERLIEFD OP JE... IK MISTE JE STEEDS MEER... MET DE DAG VERLANGDE IK MEER NAAR JE... IK DROOMDE STEEDS VAN JE! DAT WAS HEERLIJK, MAAR OOK DROEVIG... DAT BEGRIJP JE WEL, HÈ?


MAAR WE HEBBEN TOCH NOOIT ÈCHT IETS MET ELKAAR GEHAD, HÈ?
NEE, ALLEEN MAAR DIE RIT OVER DE KÉARG VOL HINDERLAGEN, LEVENSGEVAARLIJK...


DUS ZONDER ME ECHT TE KENNEN... BEN JE ZO MAAR VAN ME GAAN HOUDEN?...
JA, MAAR IK BEN VAST NIET DE ENIGE MAN IN JE LEVEN!?




'N OGENBLIKJE... IK BEN ZO TERUG... BESTEL JIJ MAAR VAST, VOOR MIJ IETS HARTIGS GRAAG.


AI!... WAT BEN IK AAN 'T DOEN? WAAROM HEB IK HAAR MIJN DIEPSTE GEVOELENS VERTELD? IK HEB ME VOLLEDIG BELACHELIJK GEMAAKT! ZE ZAL ME AFWIJZEN, IK VOEL HET!



'T SPIJT ME, MAAR IK HEB ONZE GELIJKENIS MISBRUIKT OM... EH... WIL JIJ ALLES OPHELDEREN?

NEE... GA MAAR DOOR MET DIE KOMEDIE!

BEN JE GEK!?

VIND JE 'M LEUK?

OP HET EERSTE GEZICHT WEL... MAAR IK SCHAAM ME TEGENOVER JOU...

JE MOET GOED BEGRIJPEN DAT HIJ VAN MIJ EEN IDEAAL BEELD HEEFT! DE WERKELIJKHEID ZAL MISSCHIEN WEL TEGENVALLEN. DOE JE BEST OM ELKAAR BETER TE LEREN KENNEN, JULLIE ZIJN ALLEBEI AAN EEN RELATIE TOE. VOOR MIJ IS 'T NOG TE VROEG. IK WIL M'N VRIJHEID NIET KWIJT... EN... IK MAG ENGELENOOG GRAAG, MAAR MEER OOK NIET...

WAT GA JIJ DOEN?

IK REIS WEER VERDER! WE NEMEN HIER AFSCHEID, GANIÈLE... GELUK... TROUWENS OVER GELUK GESPROKEN, WAT DAT BETREFT ZIT JE BIJ HEM GOED! VAARWEL!...



WAT ZIJN WE NU AL BEDIEND? WAT 'N GELUK ZEG!

'N PAAR KLANTEN ZEIDEN OP HET LAATSTE MOMENT AF... WIJ MOCHTEN HUN MAALTIJD HEBBEN... IK HEB PRECIES OP TIJD BESTELD!

DAT BEGINT AL GOED!...

ZEG... IK BEN BLIJ JE WEER TE ZIEN!... MAAR IK BEN NIET MEER ZOALS DESTIJDS IN KÉARG, IK BEN VERANDERD! IK BEN HET ZAT DE WERELD ROND TE REIZEN! IK VERLANG NAAR EEN GEREGELD LEVENTJE. DIE ONAFHANKELIJKSDRANG VAN ME IS IN ROOK OPGEGAAN!...

FANTASTISCH! DAT DOET ME PLEZIER, ARIA... JE STEM IS ZACHTER GEWORDEN!... 'T LIJKT WEL OP IK JE OPNIEUW LEER KENNEN... LATEN WE PROOSTEN...



# ARIA

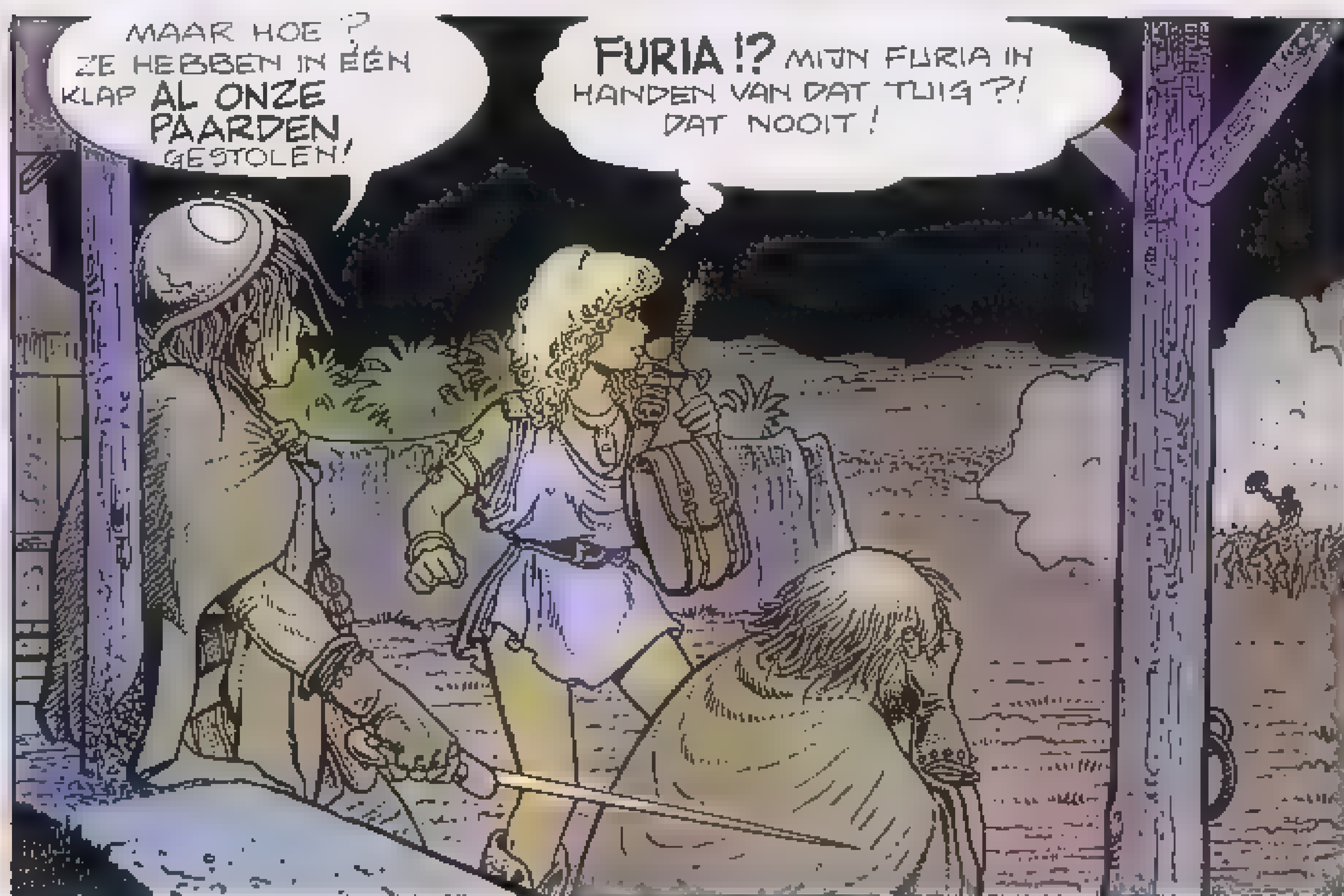


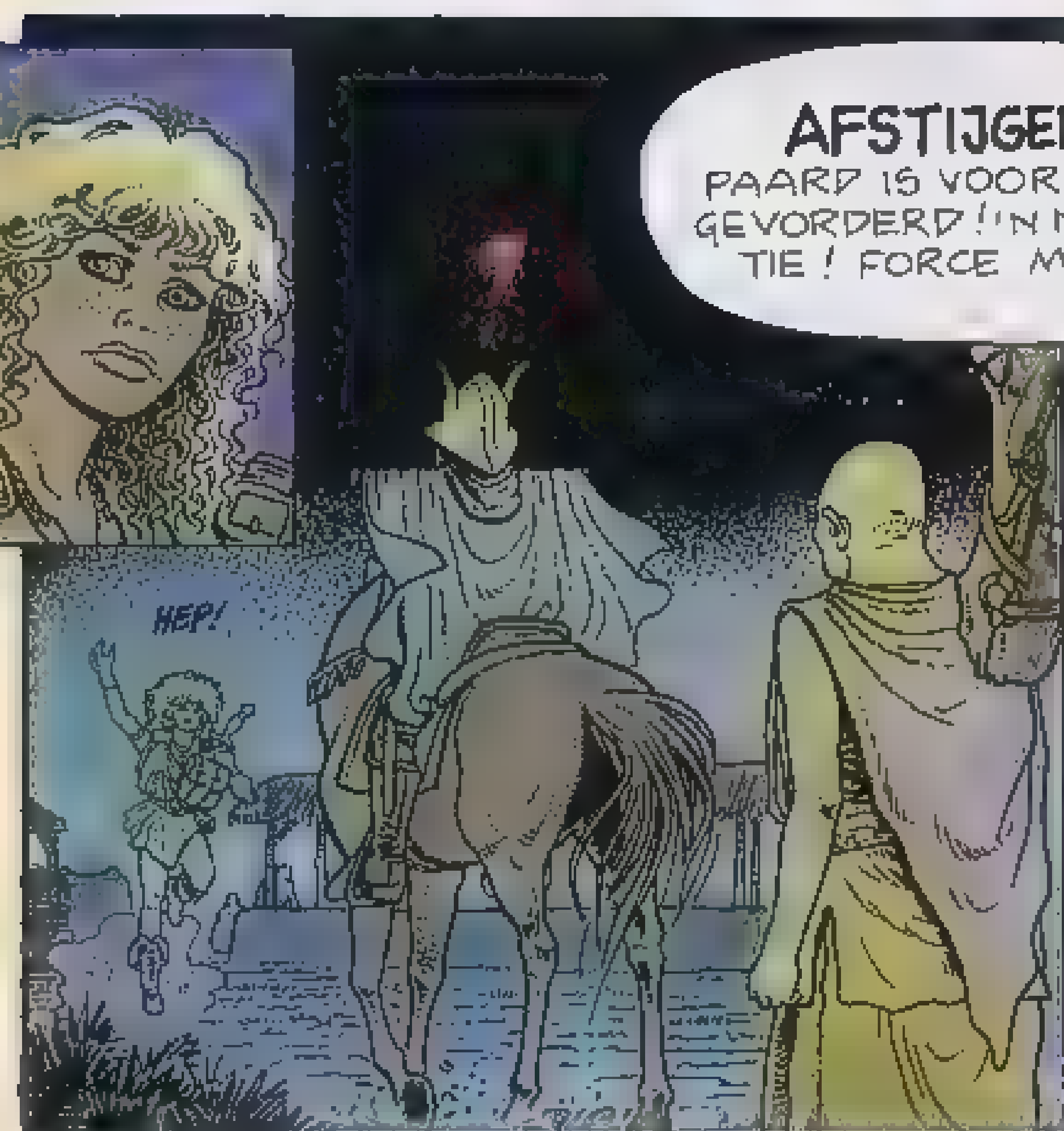


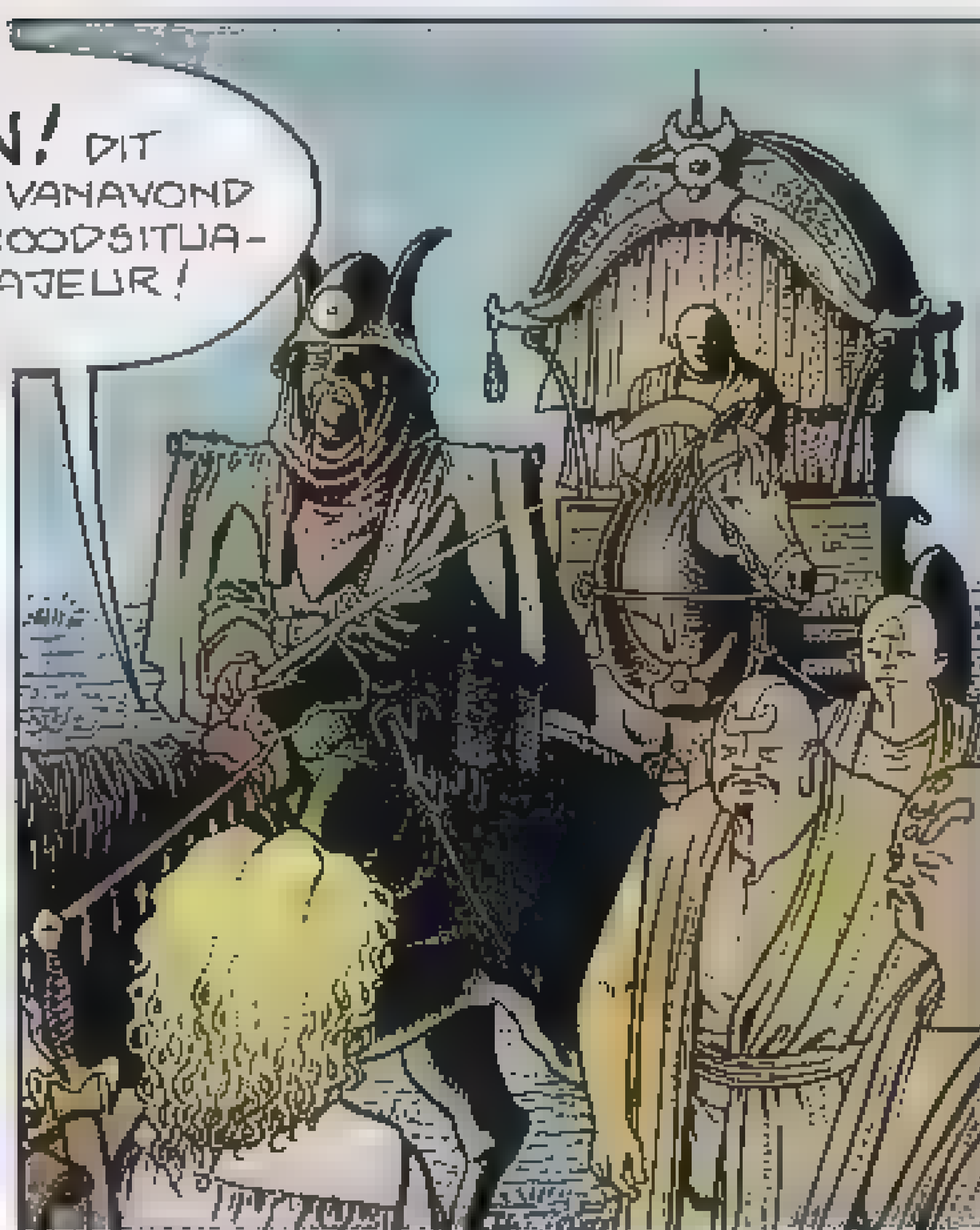










9

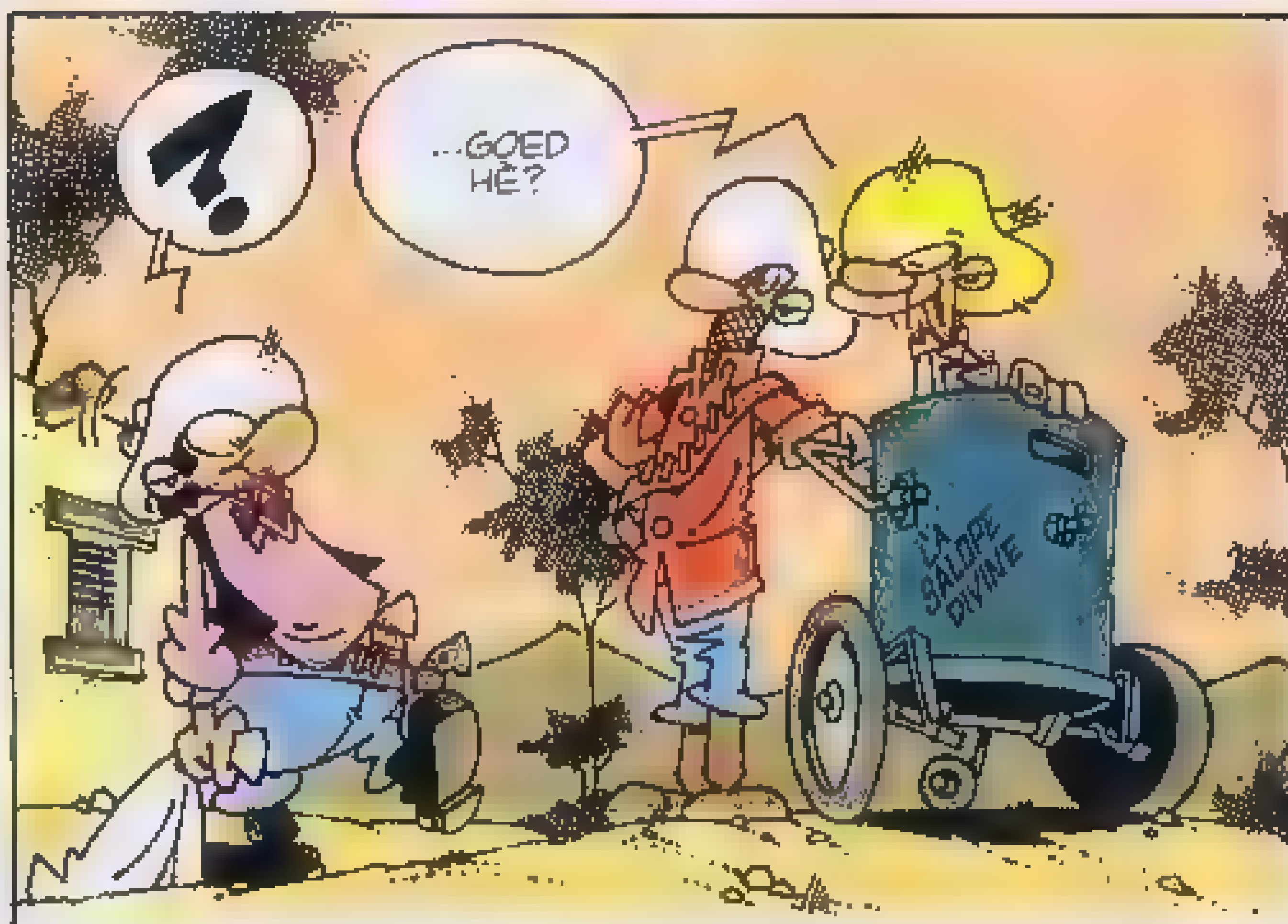
**wordt vervolgd**

P. Desmet

# VIVA ZAPAPA



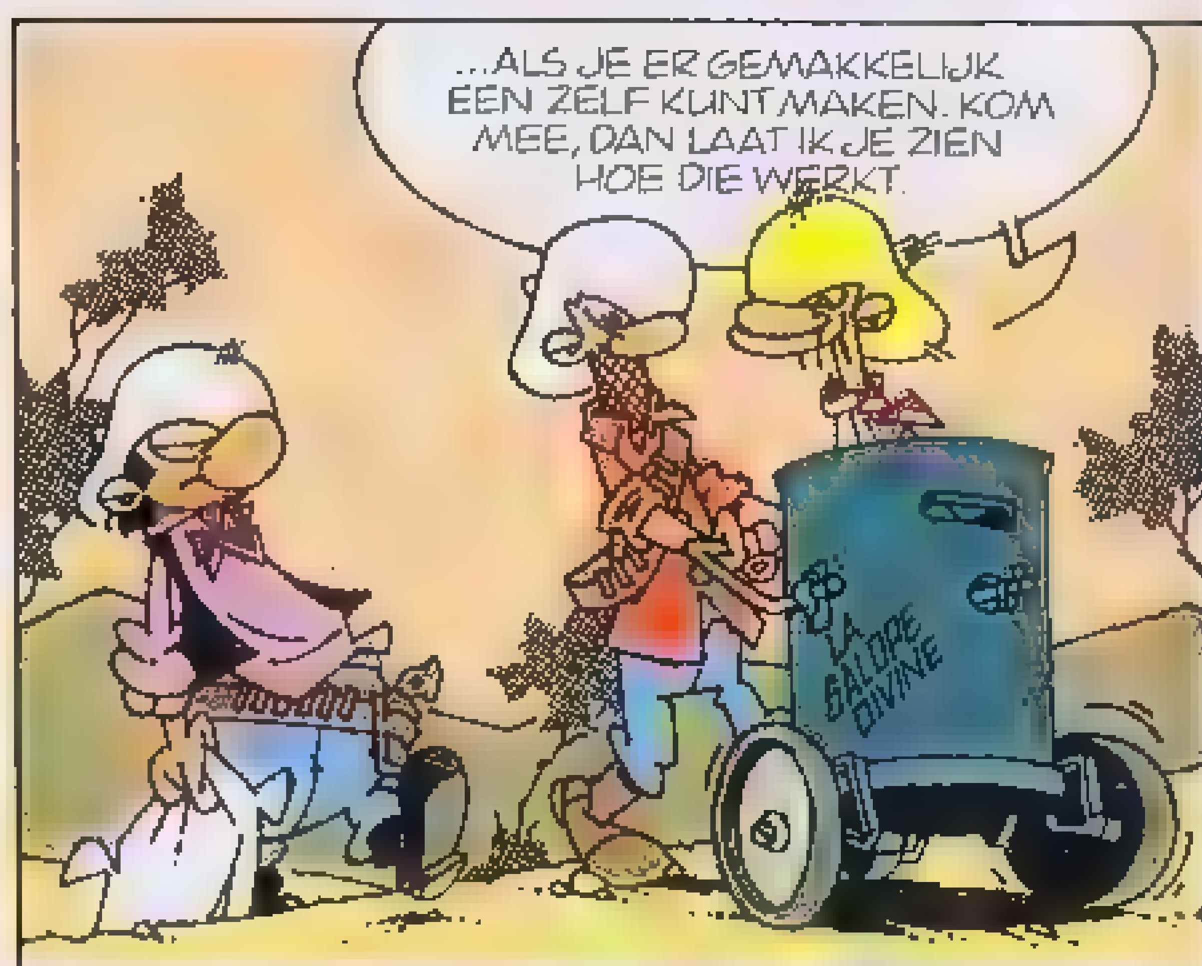




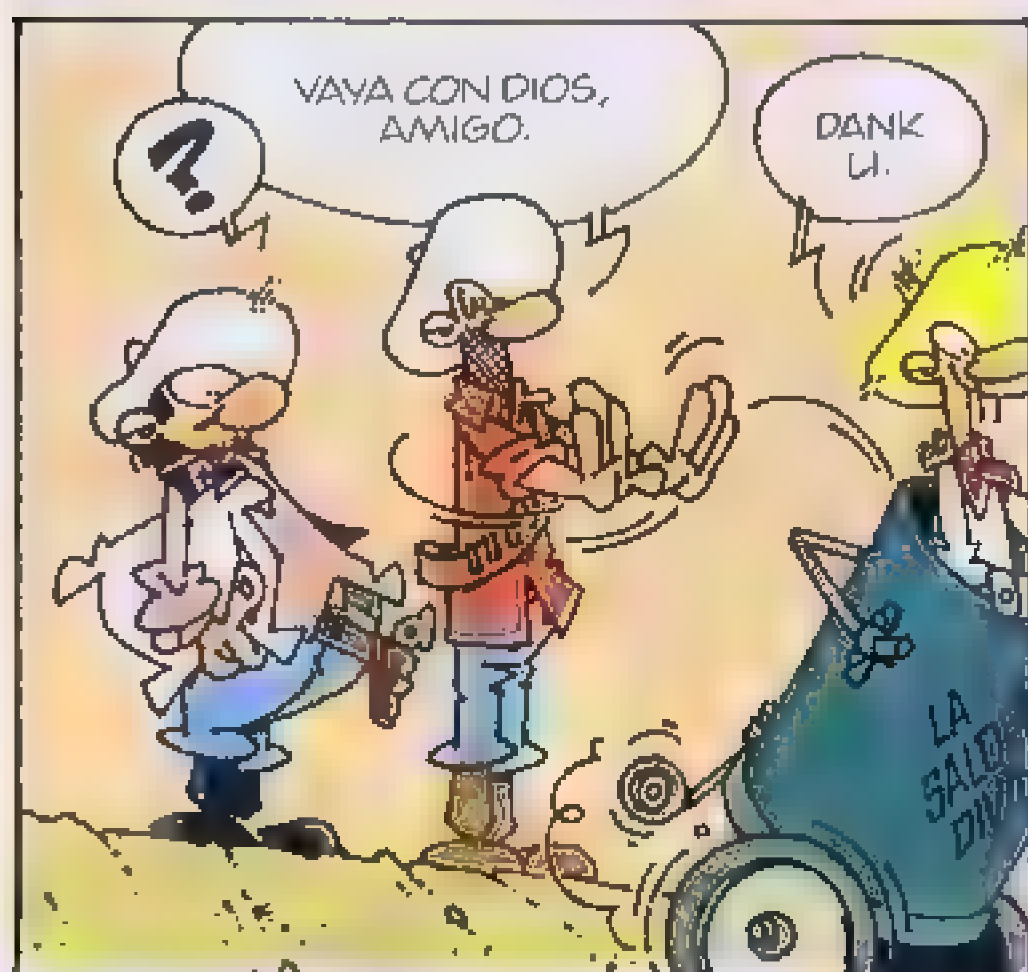


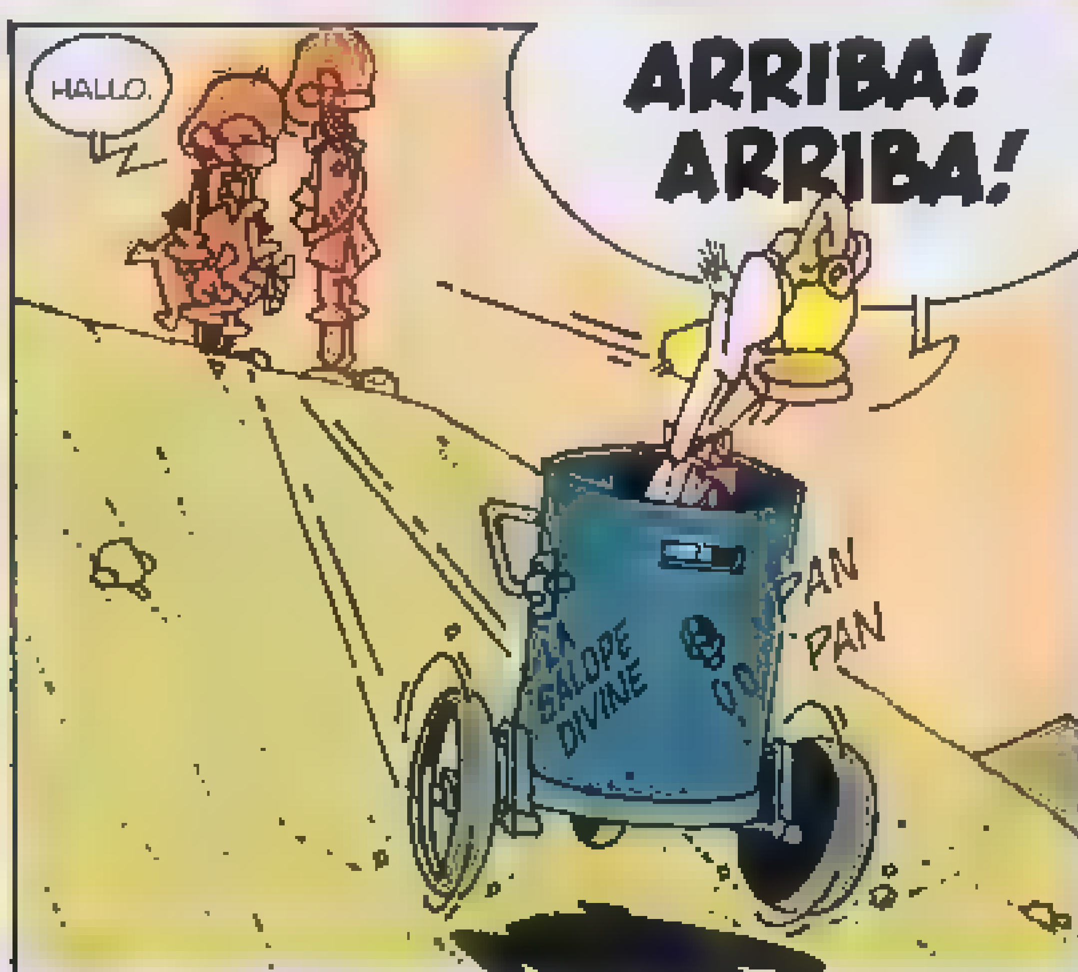


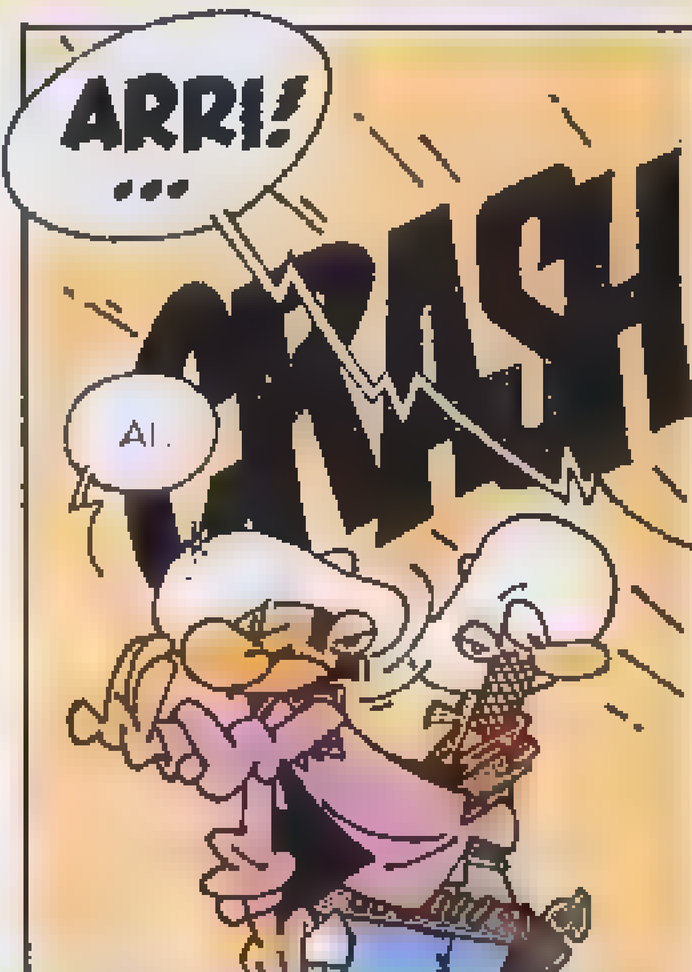



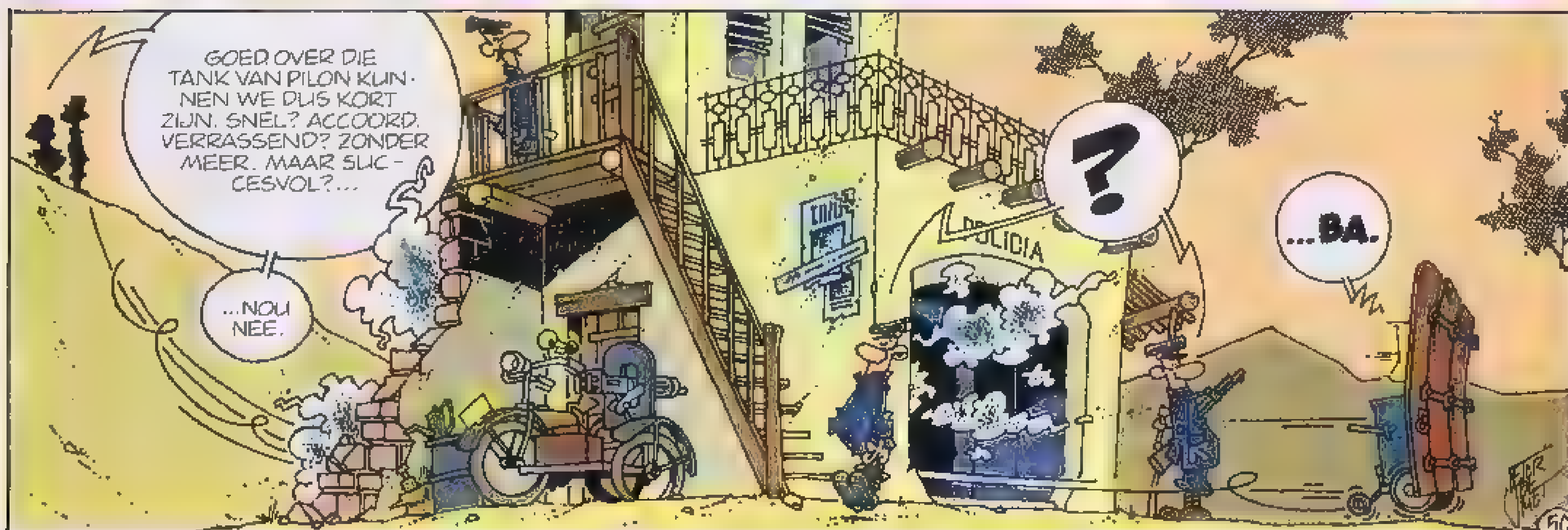






Ch. Jarry

# COSTA BOLIVIA COCA

DRIE DAGEN LATER KOMEN ZE AAN BIJ DE BERUCHTE HACIËNDA. DAT WEKT VERBAZING BIJ DE DRUG-HANDELAREN DIE EEN VEEL GROTER KONVOOI VERWACHTTEN.

EN DAT IS LOGISCH, WANT HET UMOPAC-KOMMANDO DAT DOOR HEN NAAR DE YUNGAS IS GESTUURD, HAD EEN DUIDELIJKE OPDRACHT: DE ENORME LADING COCABLADEREN VAN DE KOLONNE VAN DE PEONS IN BESLAG NEMEN OM DE LABORATORIA WAARIN COCAÏNE WORDT VERVAARDIGD, OP VOLLE TOEREN TE LATEN DRAAIEN...









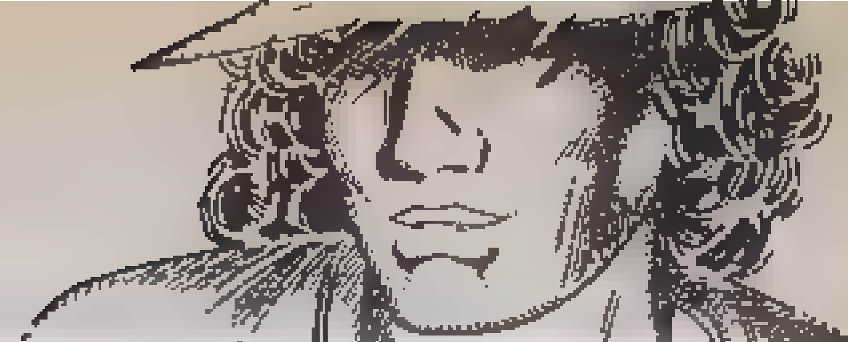

TEGEN HET EIND VAN DE NACHT, NA UREN VAN ZWAAR WERK, WORDEN DE "PISADORES" SIGARETTEN AANGEBODEN, EEN ZEER GIFTIG MENGSEL VAN ONGEFILTERDE BASISPASTA EN TABAK. EEN VERNIETIGENDE DRUG, DIE DE COCA-TRAPPERS ENERGIE EN MOED MOET GEVEN. COSTA WEIGERT DIE ROTZOOI TE ROKEN EN...





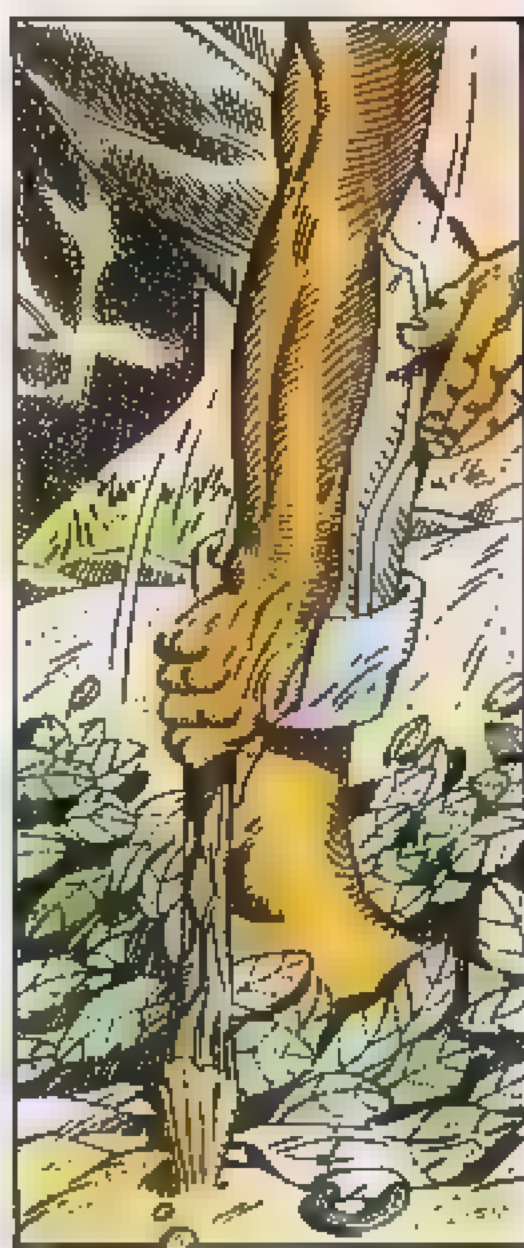






**SAMENVATTING:** Op zijn beurt, verneemt Costa dat het labocomplex toebehoort aan Shark. Hij wil er binnendringen vermomd als bladerplukker... en wie weet, kan hij misschien een mooi vuurwerk uitlokken...







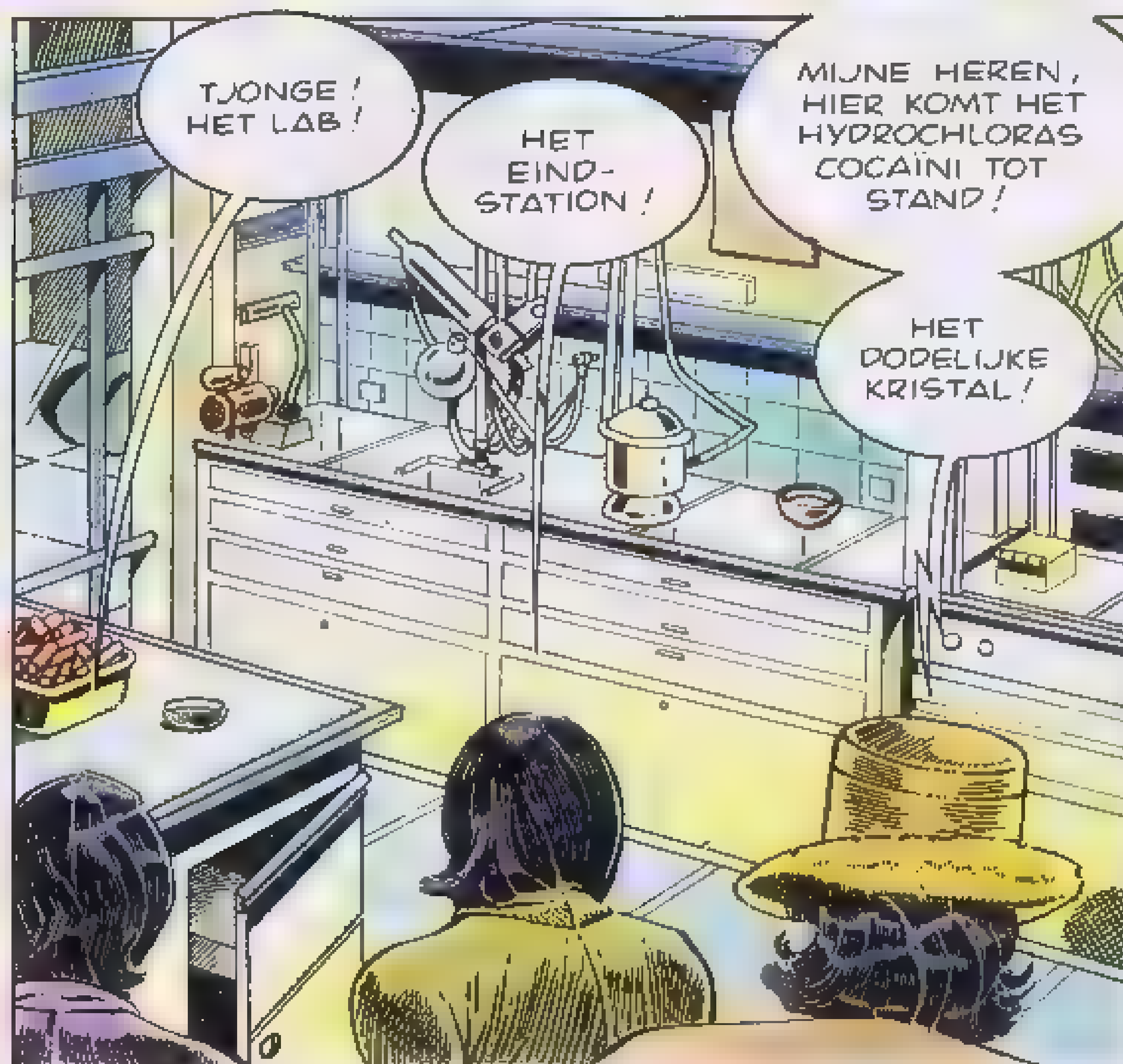










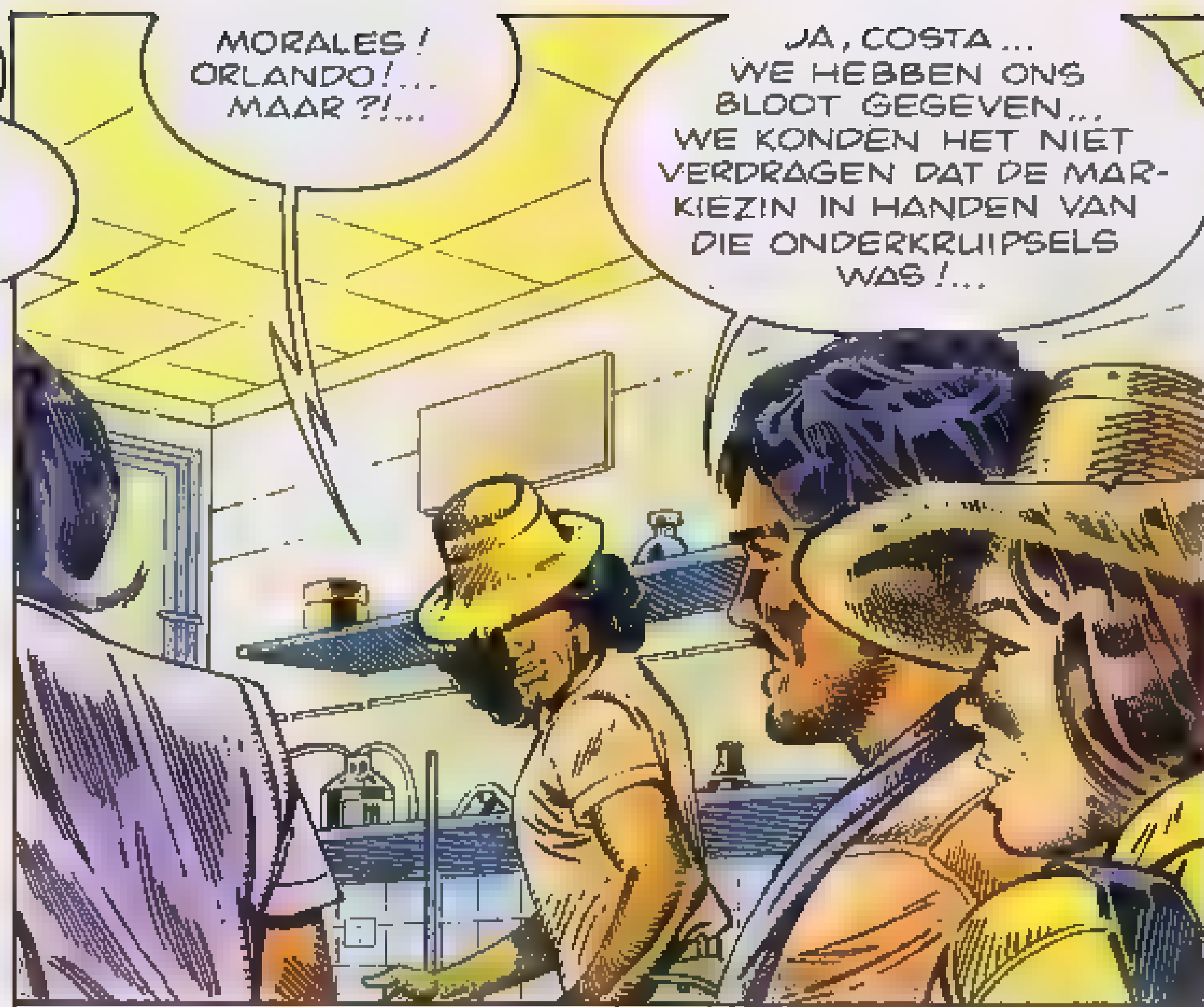


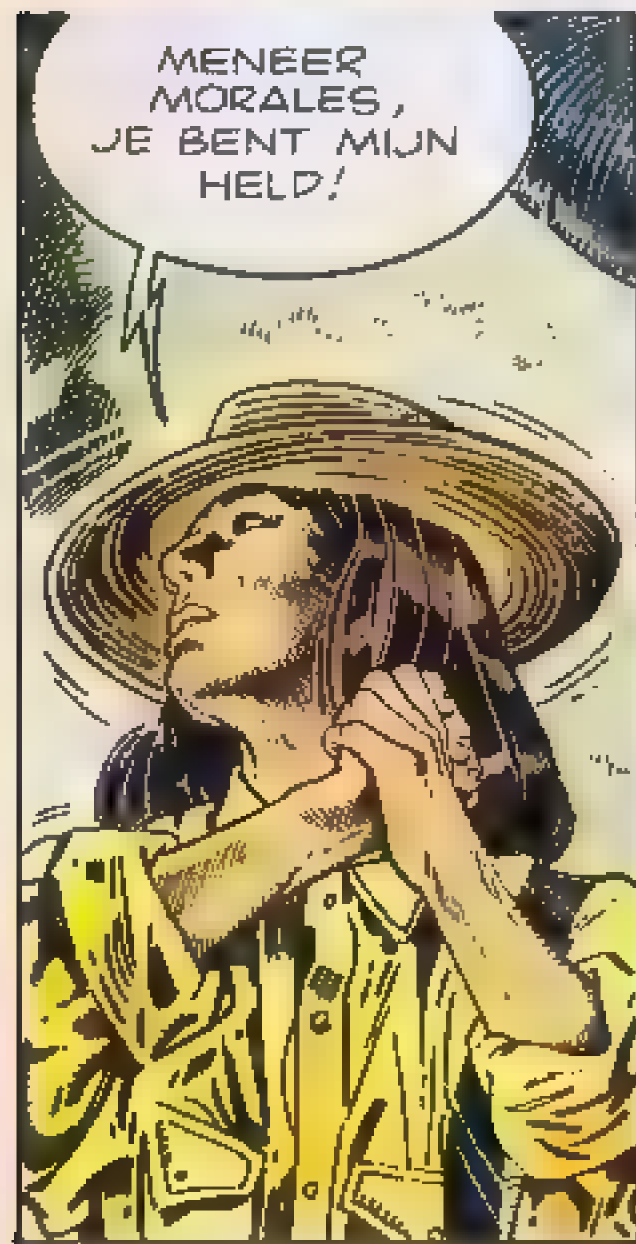

# COSTA

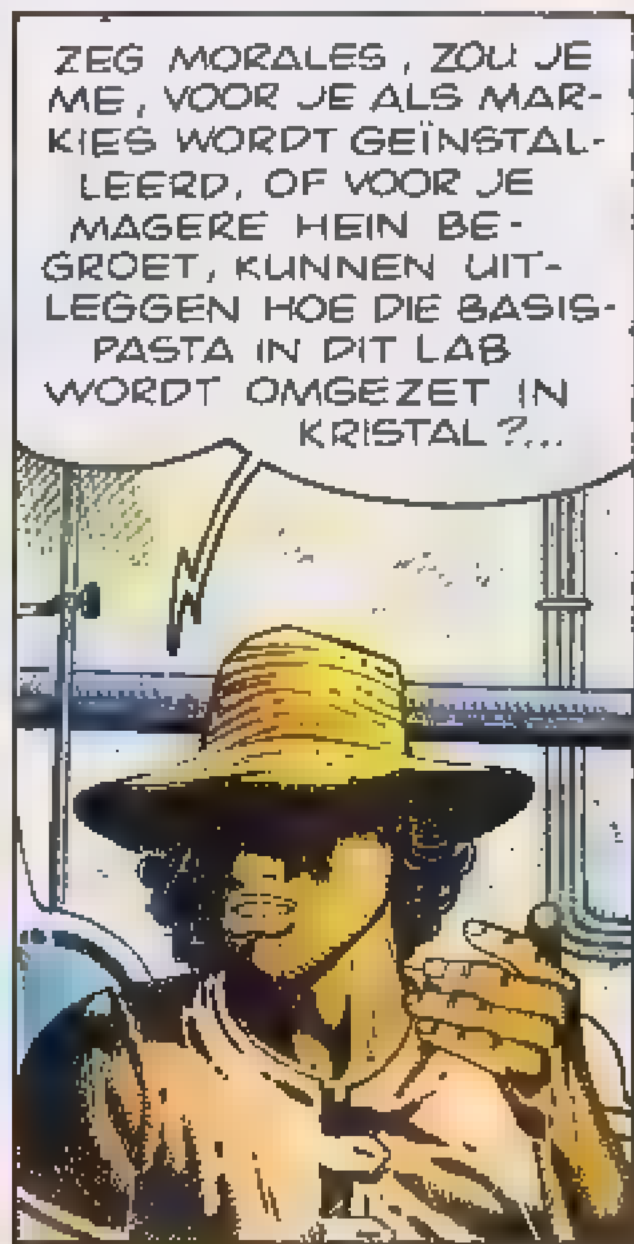


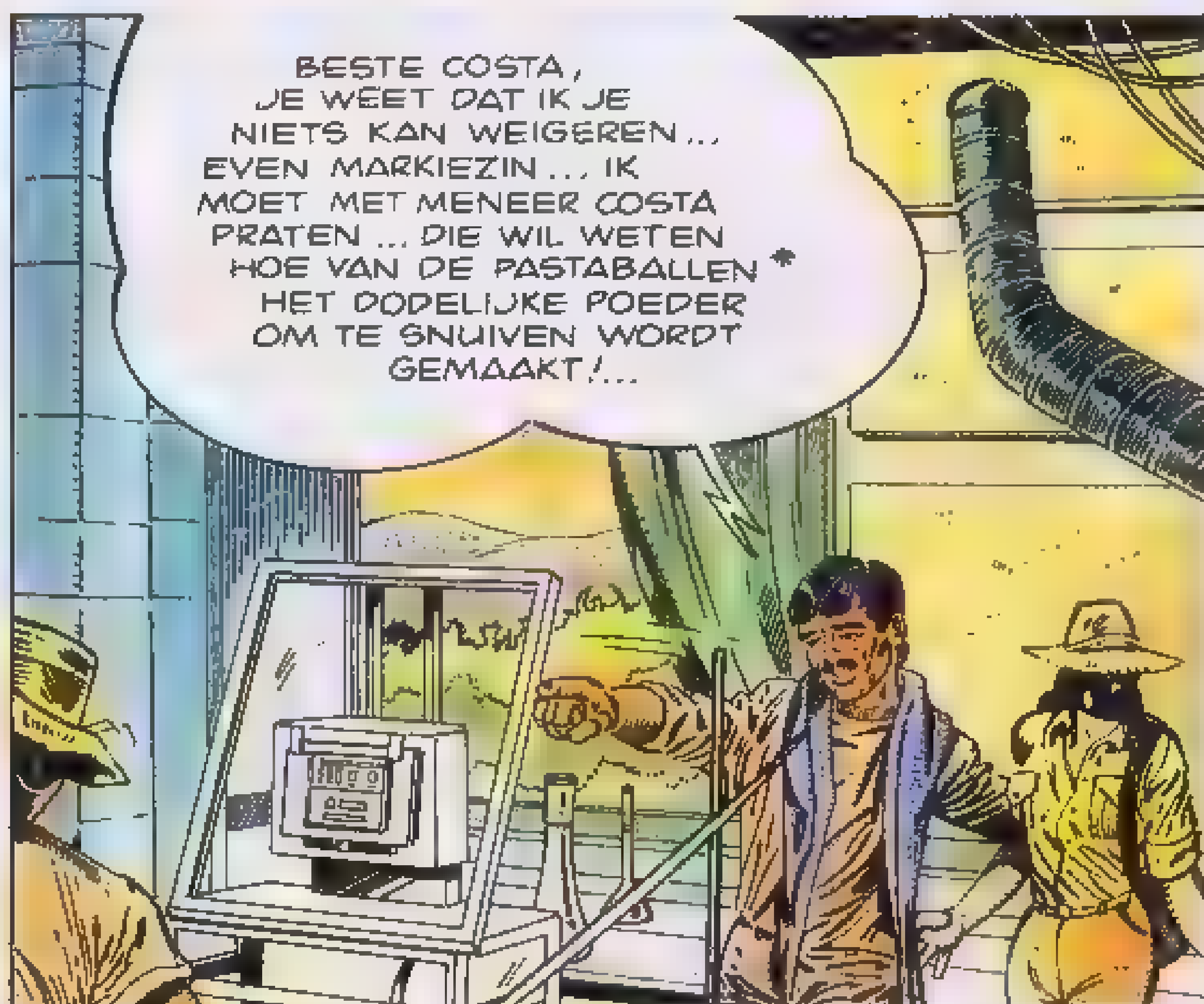






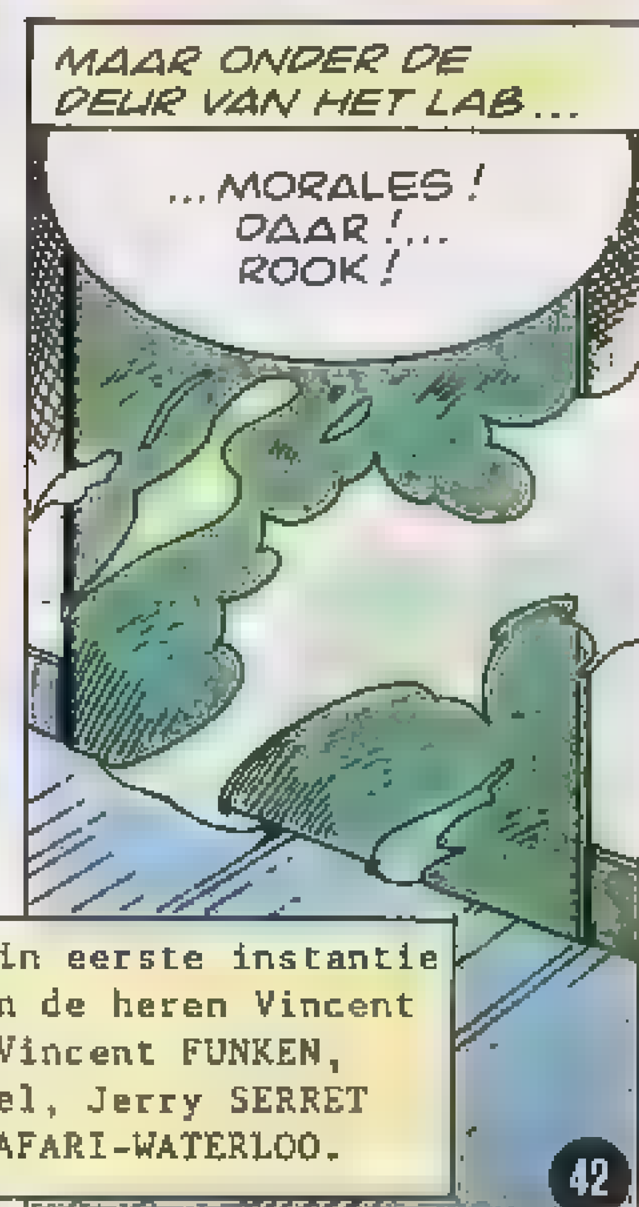



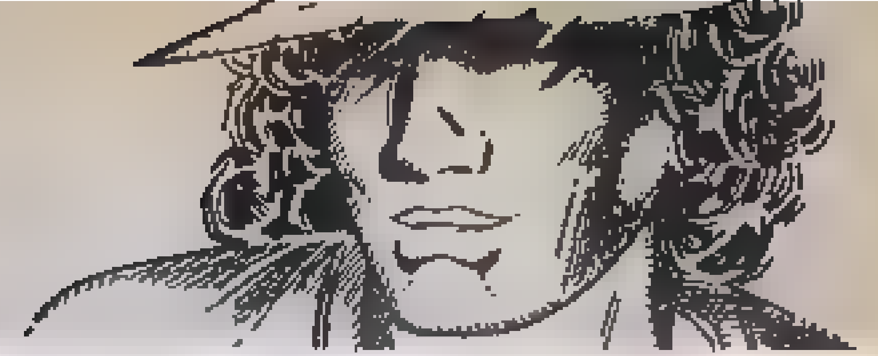


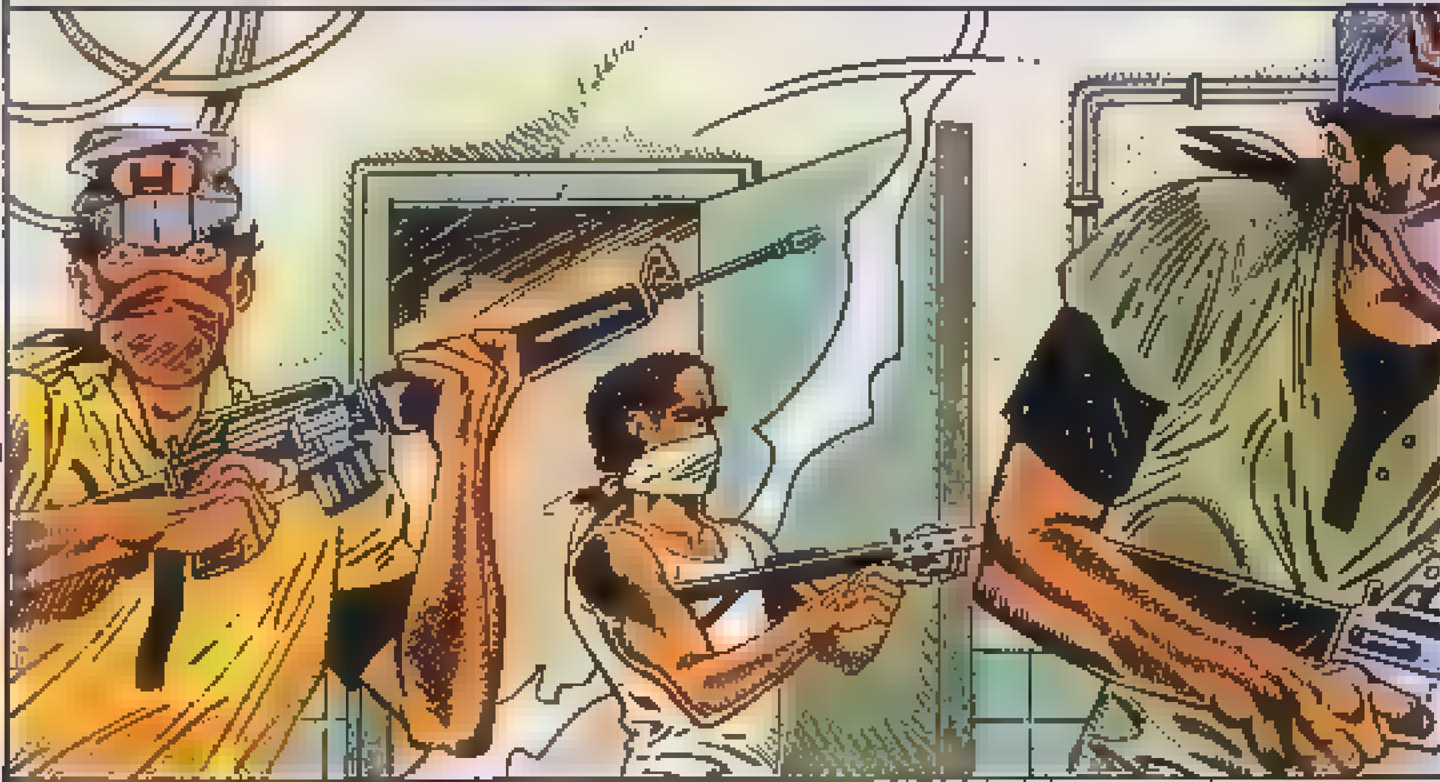




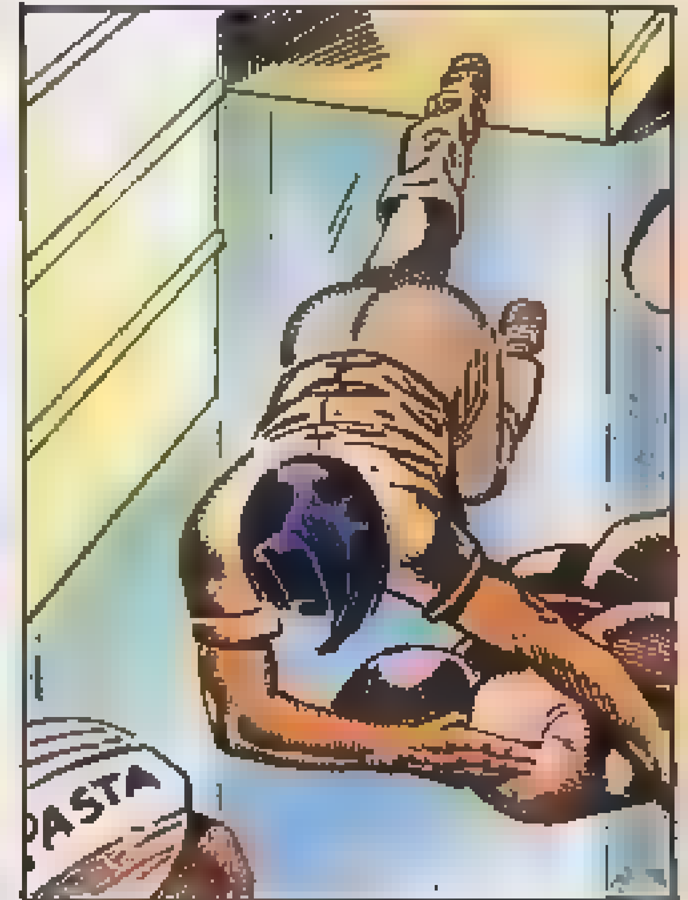

De auteur wil in eerste instantie dank zeggen aan de heren Vincent BRACKELEIR en Vincent FUNKEN, aan COTA-Brussel, Jerry SERRET van SEA LAND SAFARI-WATERLOO.

* BASISPASTA : TUSSENSTADIUM TUSSEN COCABLAD EN COCAÏNE, ZOALS WORDT UITGELEGD OP BLZ. 22




TRAANGAS! NATUURLIJK! DE BEWAKERS LATEN HET ER UITERAARD NIET BIJ ZITTEN...

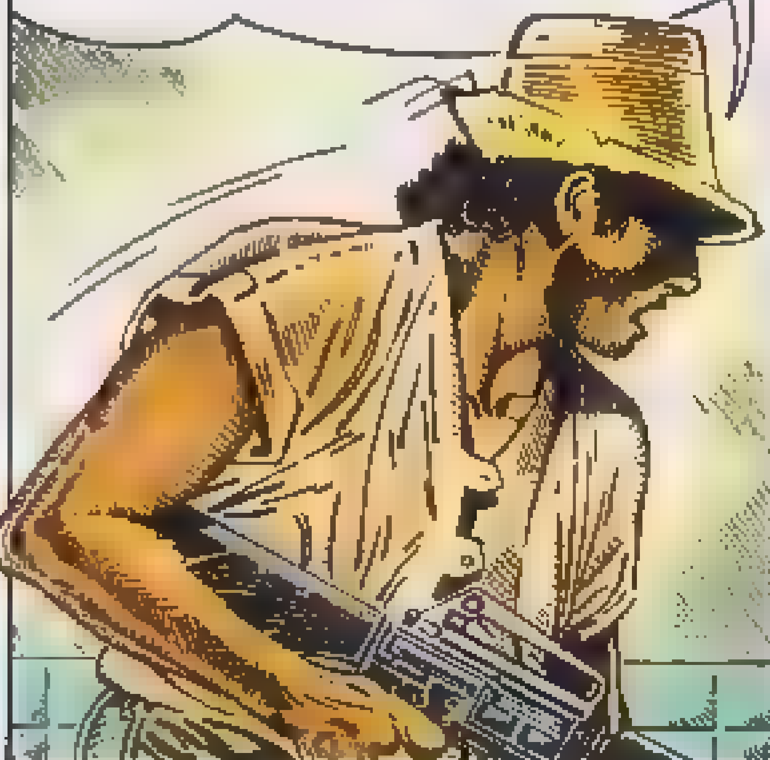

KOM, MARKIEZIN... NIET HUILEN... VERBERG JE... MORALES, PAK DE PASTA... HEBBEN WE IETS OM MEE TE GOOIEN!


PASTA



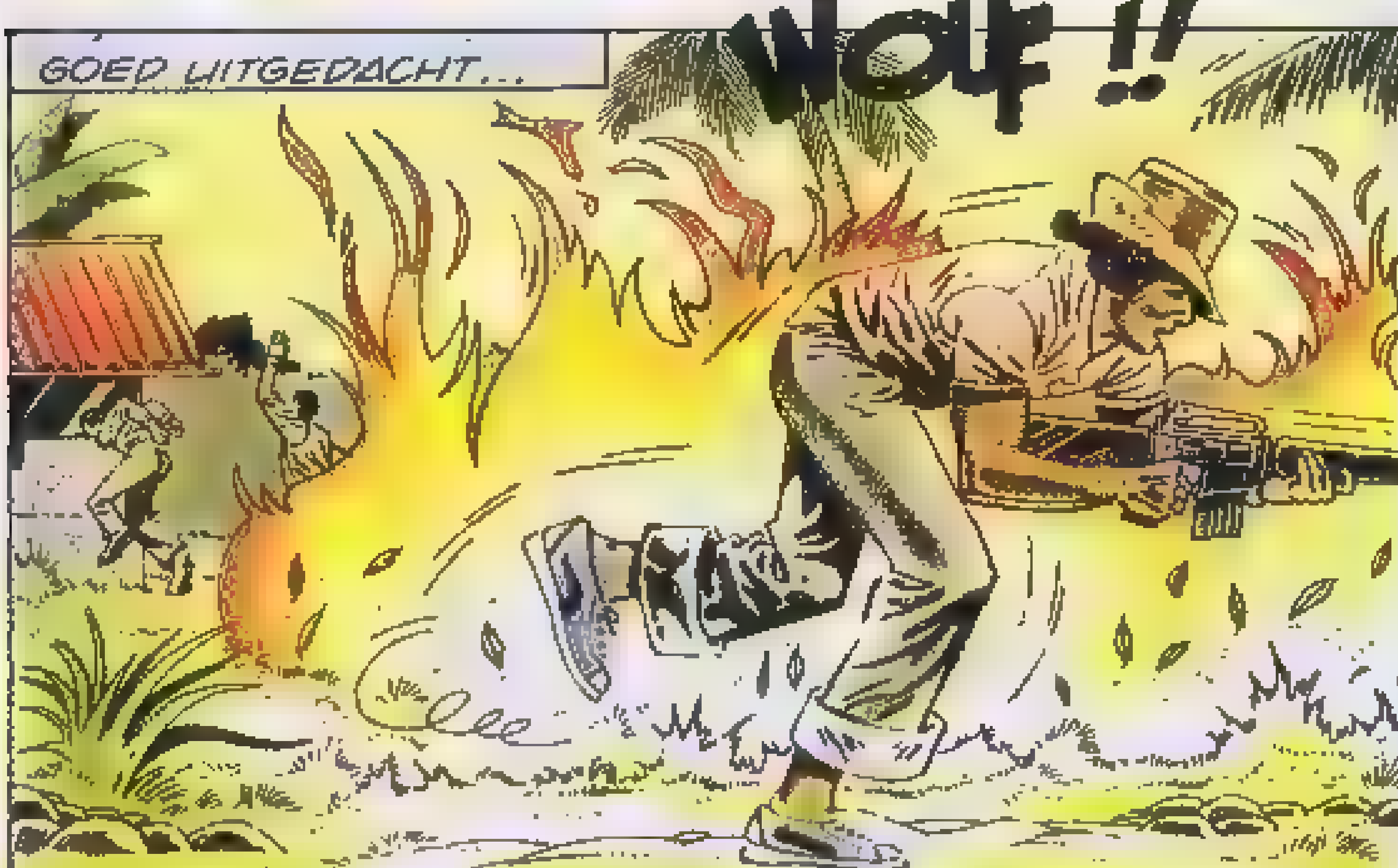



PRIMA, MORALES... VOOR ÉÉN KEERTJE IS DIE PASTA NUTTIG!

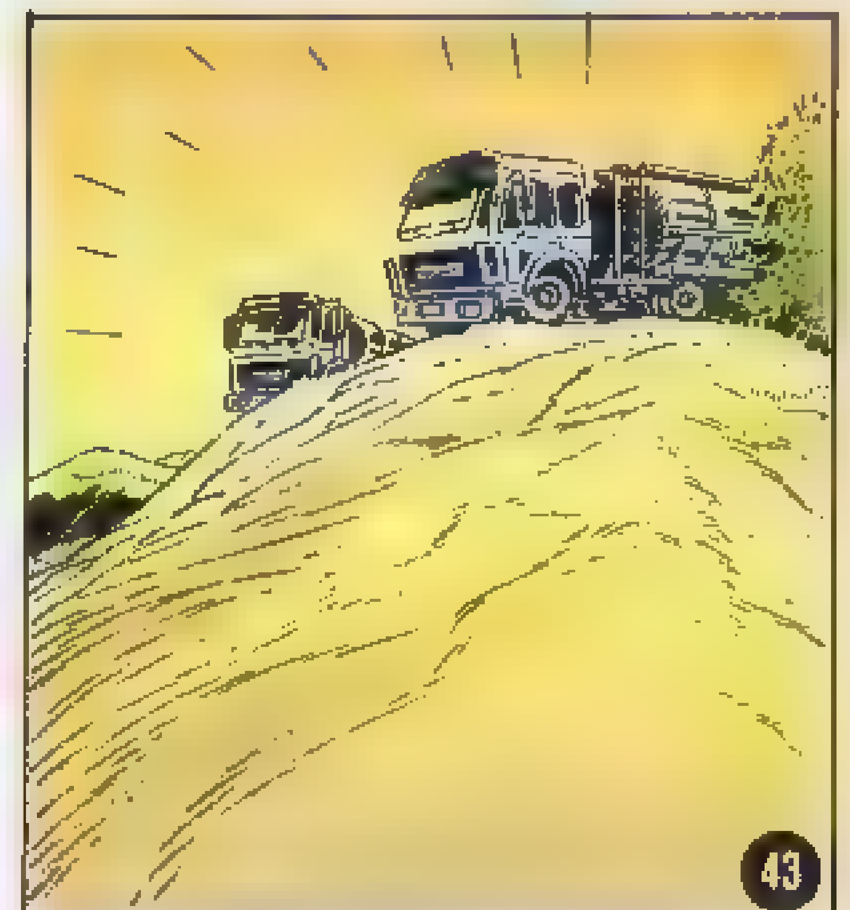

MORA! BLIJF BIJ CANDIDE! IK PROBEER WEG TE KOMEN!


MAAR DAAR IS MEER VOOR NODIG DAN ALLEEN MOED...
ZE HEBBEN ME OMSINGELD! MISSCHIEN ... JA... HET WATERBEKKEN!...

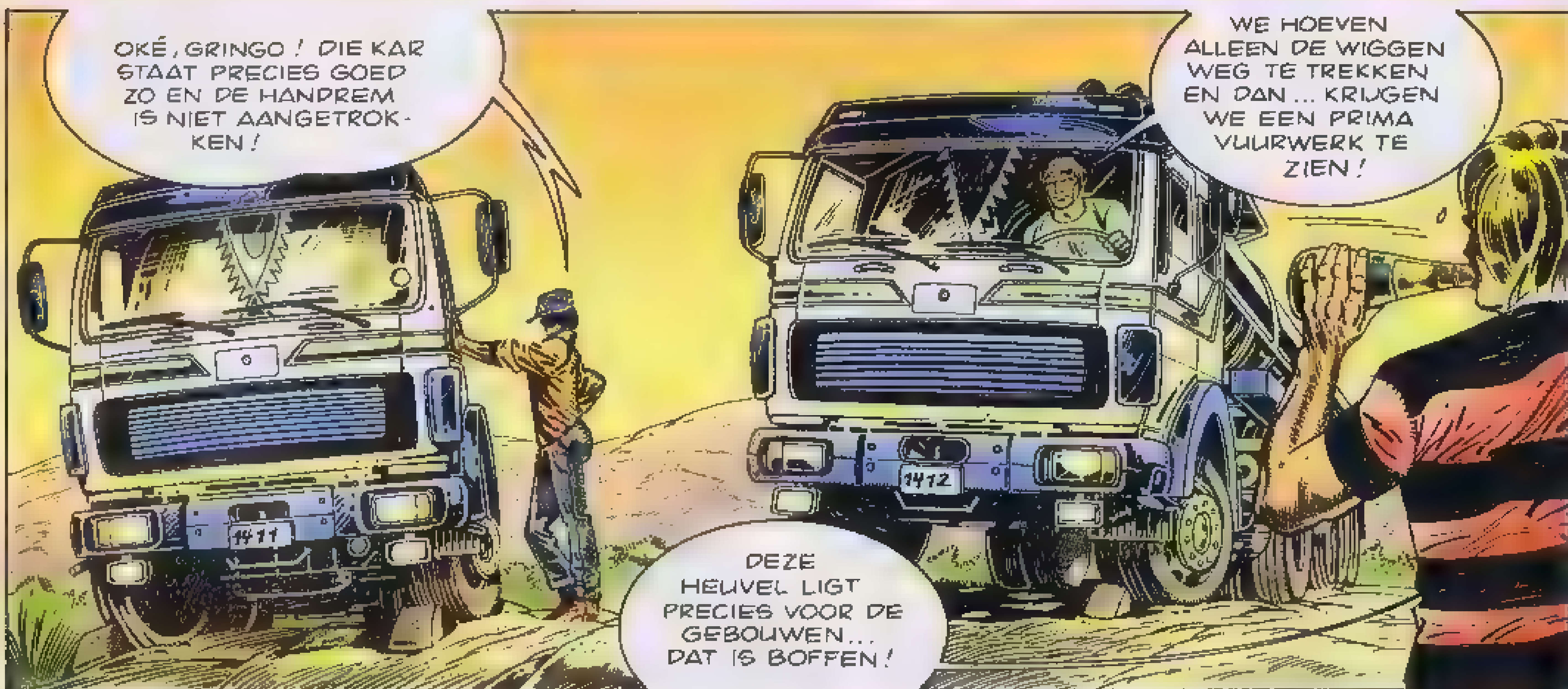

COCA... KEROSINE... ZWAVELZUUR... DAT BRANDT ALS EEN LIER!...

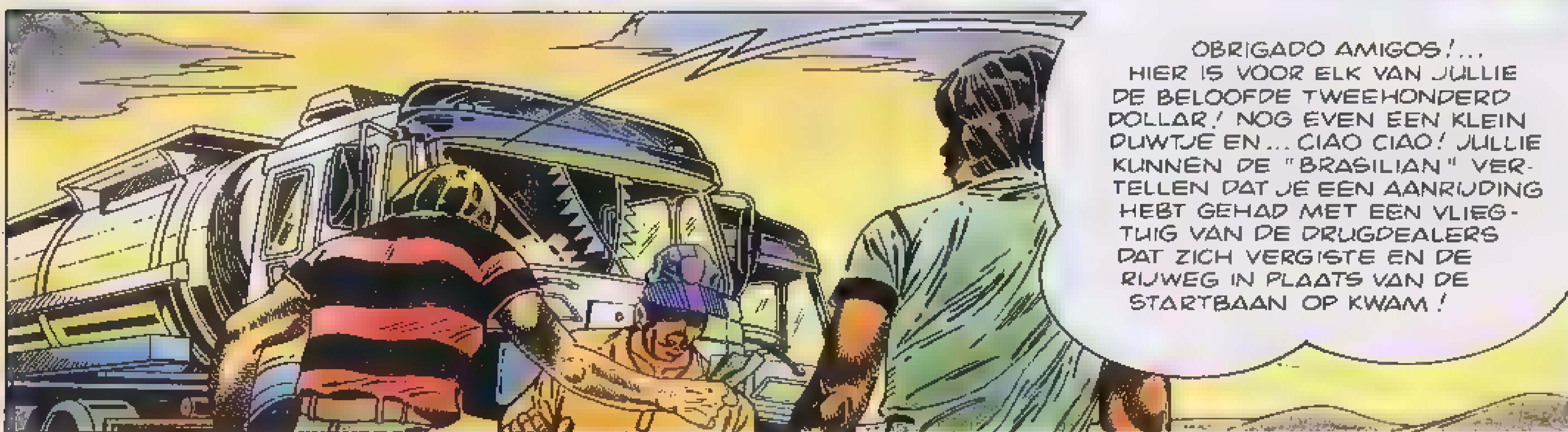

GOED UITGEDACHT...
WOUF !!


MAAR DAN...
PORCARIA!... VERDORIE! ...DAAR HEB JE HEM AL!

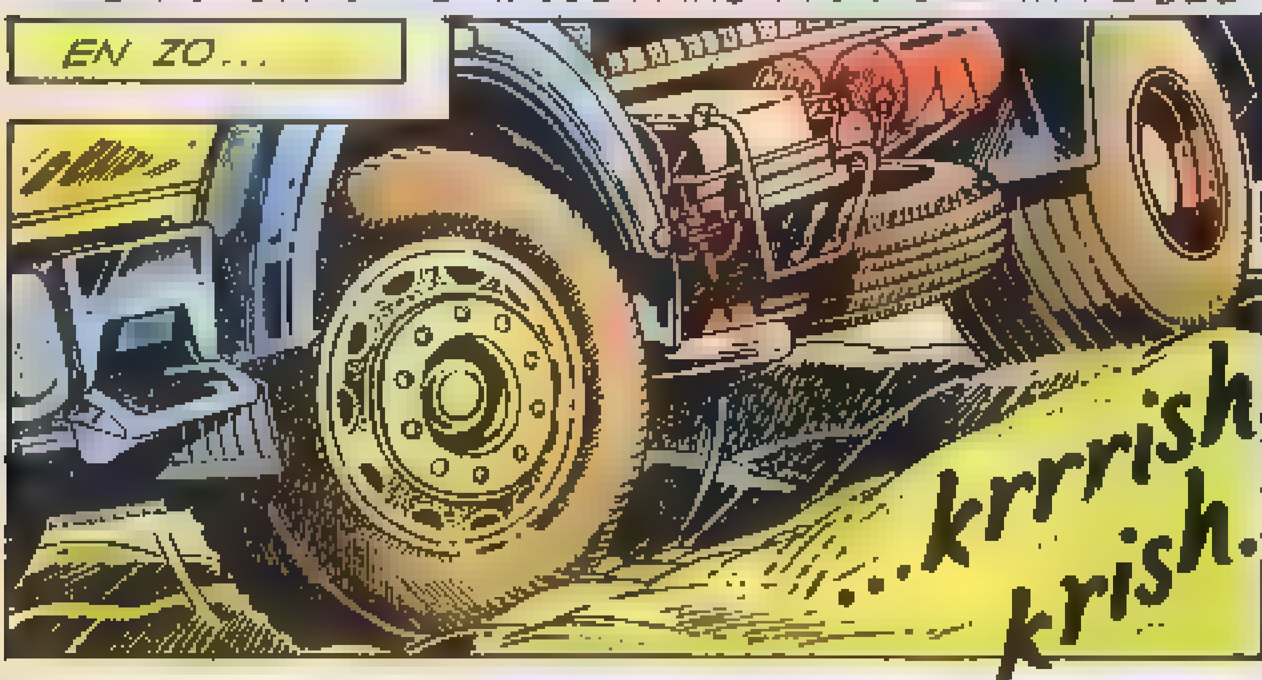

43

INDERDAAD! IN EEN RECORDTIJD IS HARLAN DIE UIT SAO PAULO KOMT, DE BOLIVIAANSE GRENS OVERGEKOMEN MET TWEE REUSACHTIGE RIJDENDE BOMMEN VAN DE BRASILIAN COSMETIC LTD...

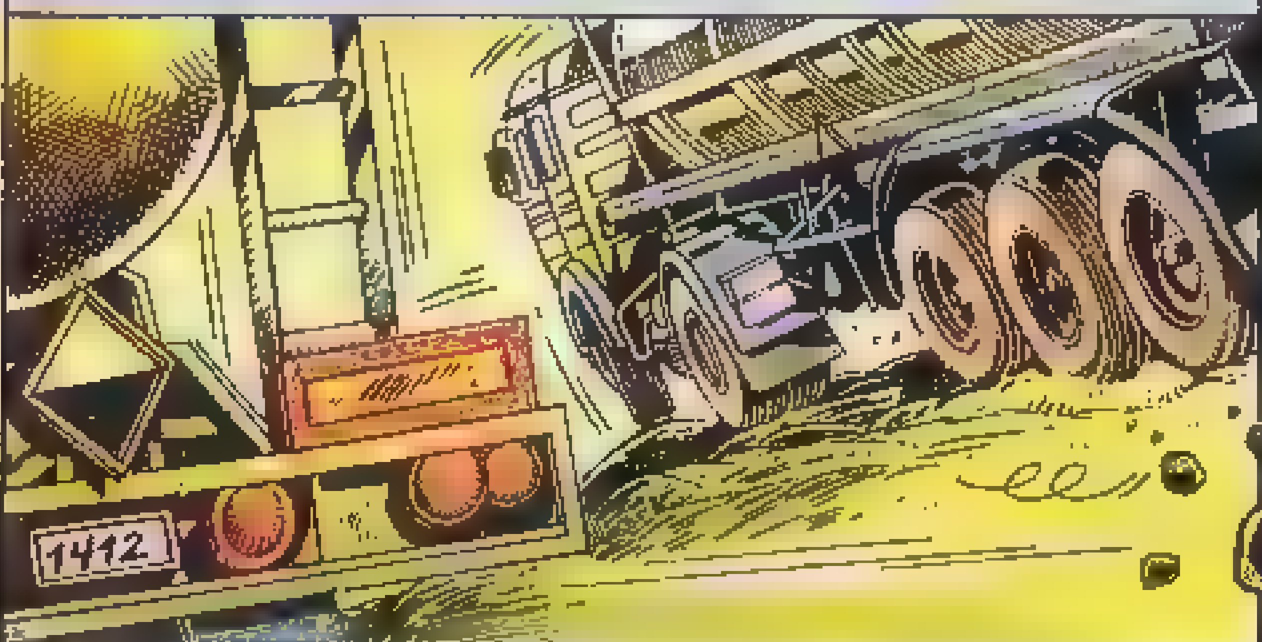



* EEN SITUATIE DIE REGELMATIG VOORKOMT IN DE GEBIEDEN WAAR DE DRUGHANDELAARS GEVESTIGD ZIJN...




... BEGINNEN DE TWEE ENORME VRACHTWAGENS, MET HUN TANKS BOORDEVOL ACETON...




... AAN DE HELSE AFDALING NAAR HET HERRERA-COMPLEX!...






Lees het vervolg blz. 42

# ROGER & ME

**De reclame-afdelingen van de filmmaatschappijen zeggen wel eens gekscherend: hoe dunner de persmap met informatie, hoe beter de film. De informatie over *Roger & Me* telt slechts acht kantjes. De makers staken hun energie liever in de film.**




## Het verhaal

Het Amerikaanse plaatsje Flint is de geboorteplek van de autofabrikant General Motors. GM heeft plannen enkele van zijn fabrieken te sluiten en richting Mexico te verplaatsen. Voor het plaatsje Flint heeft het tot gevolg dat ruim een kwart van de 150.000 inwoners werkloos zal worden. De journalist Moore pikt dat niet. Hij gebruikt al zijn journalistieke talent om het een en ander uit de doeken te doen. Zo dwingt hij de topman van GM, ene Roger Smith, de confrontatie aan te gaan met de inwoners van het zwaar gedupeerde Flint.

## Michael Moore

Michael Moore werd zelf in Flint geboren. Het sociale drama van dreigende, massale werkloosheid greep hem aan; des te meer omdat zijn vader zo'n 33 jaar in de autofabrieken heeft gewerkt, net als talloze andere familieleden. Op 22-jarige leeftijd stond Moore aan de wieg van een alternatieve krant, de Flint Voice, later omgedoopt in Michigan Voice. In 1985 werd hij radioverslaggever van het programma All Things Considered. Ook gingen veel grote kranten zijn artikelen publiceren. In 1968 was hij redacteur van het Mother Goose-tijdschrift. Hij vloog echter de laan uit toen hij weigerde de Sandinistische regering van Nicaragua aan te vallen. Op dat moment besloot hij te stoppen met schrijven en ging films maken. Wel verschijnt er nog een boek van zijn hand over GM. Het heet *The Other Side of the Tracks.*

## De film

De film, die eigenlijk een documentaire is, werd niet door een bank gefinancierd maar door het bekende bingospelletje. Drie jaar lang kwamen iedere dinsdag zo'n 200 mensen bingoën. Er was zo'n slordige $ 2000 aan prijzen te winnen, maar niettemin was de netto-opbrengst $ 300 per avond. Toen de filmmakers uit de kosten waren, was bingo in Flint zo populair geworden dat het nog steeds wordt gespeeld.
De rest van het geld kreeg Moore bij elkaar door gewoon zijn huis te verkopen met alle huisraad erbij en door talloze giften van inwoners van de staat Michigan, waar het plaatsje Flint zich bevindt.

## Conclusie

Twee en een half jaar is er gefilmd. De film bevat snelle beeldovergangen, bekende muziek, boeiende interviews met bekende en onbekende mensen die allemaal proberen de Amerikaanse Droom te verwezenlijken. Maar de werkelijkheid is hard. Dat maakt *Roger & Me* tot een indrukwekkende documentaire. Misschien ben je niet zo snel geneigd naar een documentaire te gaan kijken, en zeker niet in de bioscoop. Deze film is een goede uitzondering. Amerikanen slagen erin de sores pakkend in beeld te brengen. Het grote beeld, het aangrijpende probleem en de bijpassende muziek maken het tot een overdonderend geheel.

## Wie doet wat?

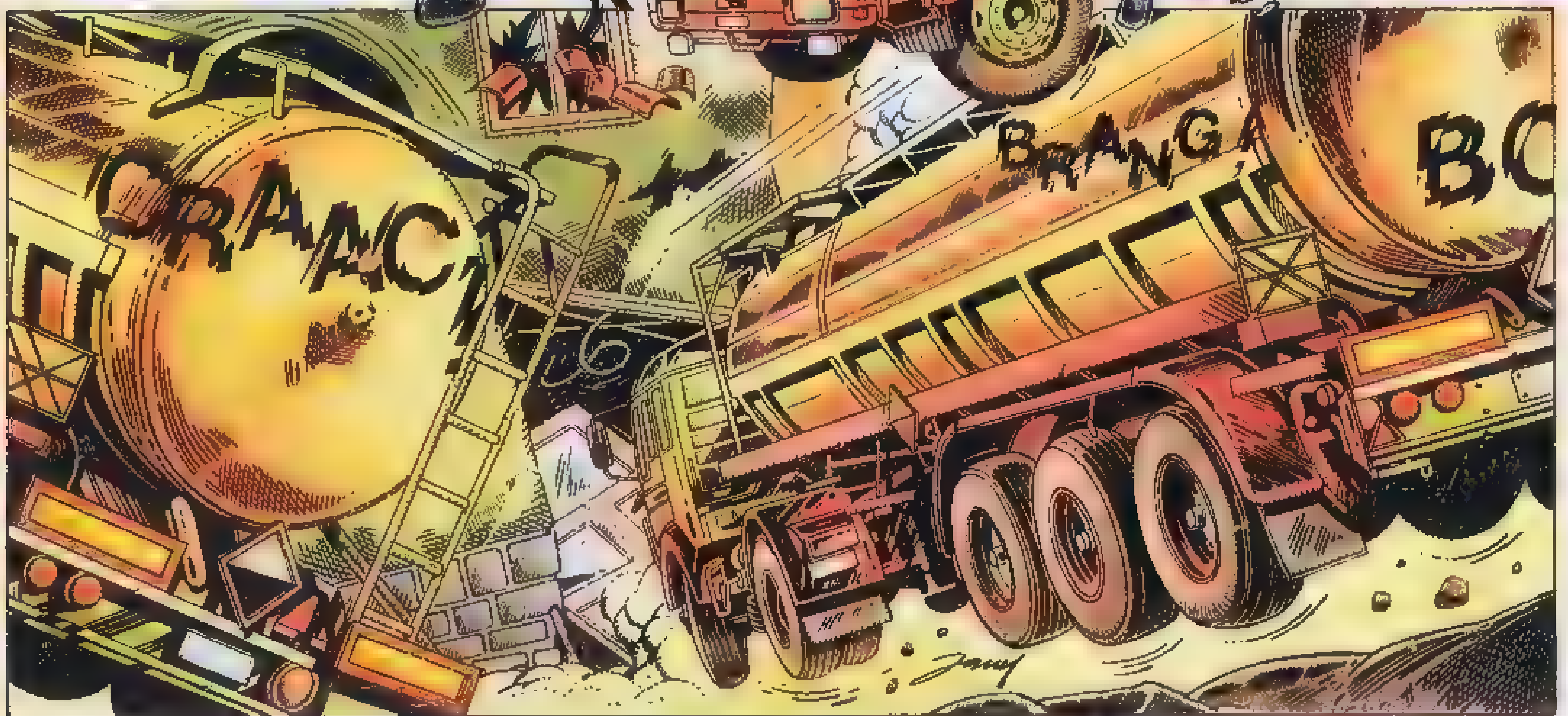
hoofdrollen . . de direct betrokkenen
regie, script,
productie . . . Michael Moore
muziek . . . . . Pat Boone e.a.

Rein van Willigen

# COSTA



AAK
KR

CRAAC
BRANG
BO




BOUM!
HELS EN ONBESCHRIJFLIJK! DE LABS SPRINGEN ÉÉN VOOR ÉÉN DE LUCHT IN! EEN KOMPLETE VERSCHRIKKING!




TJA... EEN KOMPLETE VERSCHRIKKING... MAAR HOEVEEL LEVENS WORDEN DAARMEE OVER DE HELE WERELD GESPAARD...




VAN DE AARDBODEM GEBLAZEN, FOETSIE! HET HERRERA-KOMPLEX VAN SHARK CHEMICAL LTD EN GERSCHLER A.Z., DE ILLEGALE PRODUCENTEN VAN COCAINE, HEEFT HET LOODJE GELEGD...




45

EEN PAAR DAGEN LATER IN IRUPANA...

ZEG, CANDIDE, BESTE MARKIEZIN, HEB JE JOÃO COSTA SOMS GEZIEN?

DIE RAADPLEEGT EEN HELDERZIENDE, AYMARA, OM HEM DE TOEKOMST UIT COCABLADEREN TE LEZEN. DAT VERDRAAIDE ERYTHROXYLUM* HEEFT OOK DE GAVE OMGEVORMD TE WORDEN IN EEN KRISTALLEN BOL! ALS IK ZO VRIJ MAG ZIJN OM DIE VERGELIJKING TE MAKEN!

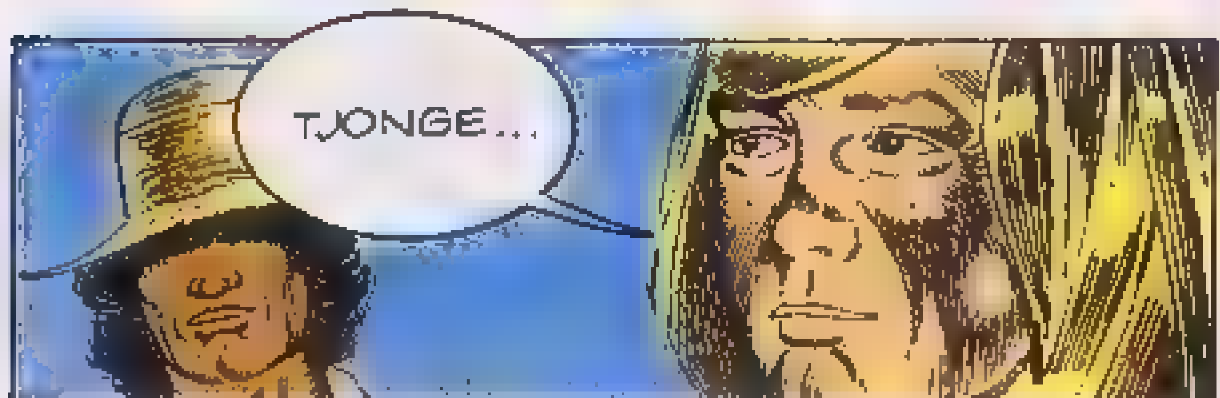
* WETENSCHAPPELIJKE NAAM VAN HET COCABLAD










TJA... ZIJ BEWEERT DAT DE GEÏNDUSTRIALISEERDE LANDEN EINDELIJK EEN MANIER ZULLEN VINDEN OM HUN BEVOLKINGEN GELUKKIG TE MAKEN... EN GELUKKIGE MENSEN NEMEN GEEN DRUGS... SIMPEL, NIET?...

EN WAT DENK JE... GELOOF JE HAAR?

NEE... MAAR ZONDER DROMEN IS EEN MENS NIETS...

MET DANK VAN DE AUTEUR AAN MARC BONTEMPS van N.C.O.S. - De E.E.G. - Alain LABROUSSE - G. KARLSHAUSEN van FRERES DES HOMMES - Marco DEVISSCHER - Jean-Pierre FUES van SWISSAIR - De heren Ben DEFENSE en Frans UYTTEBROECK van TOYOTA BELGIE - De transportonderneming TRANSREC Georgina en Eugénia van "LAS POSAS" en alle BOLIVIAANSE BOEREN.

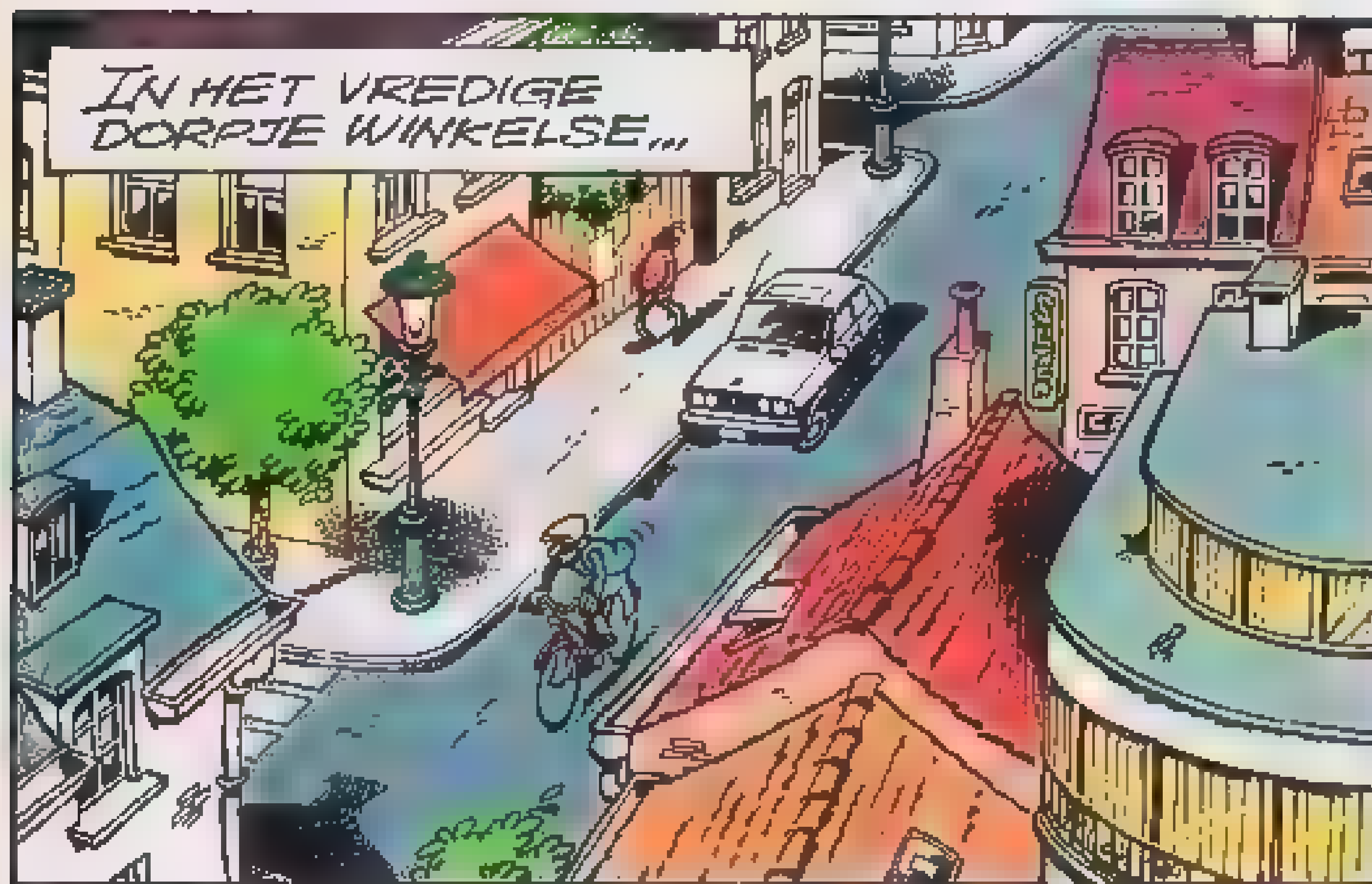
Tekst en tekeningen van Charles JARRY

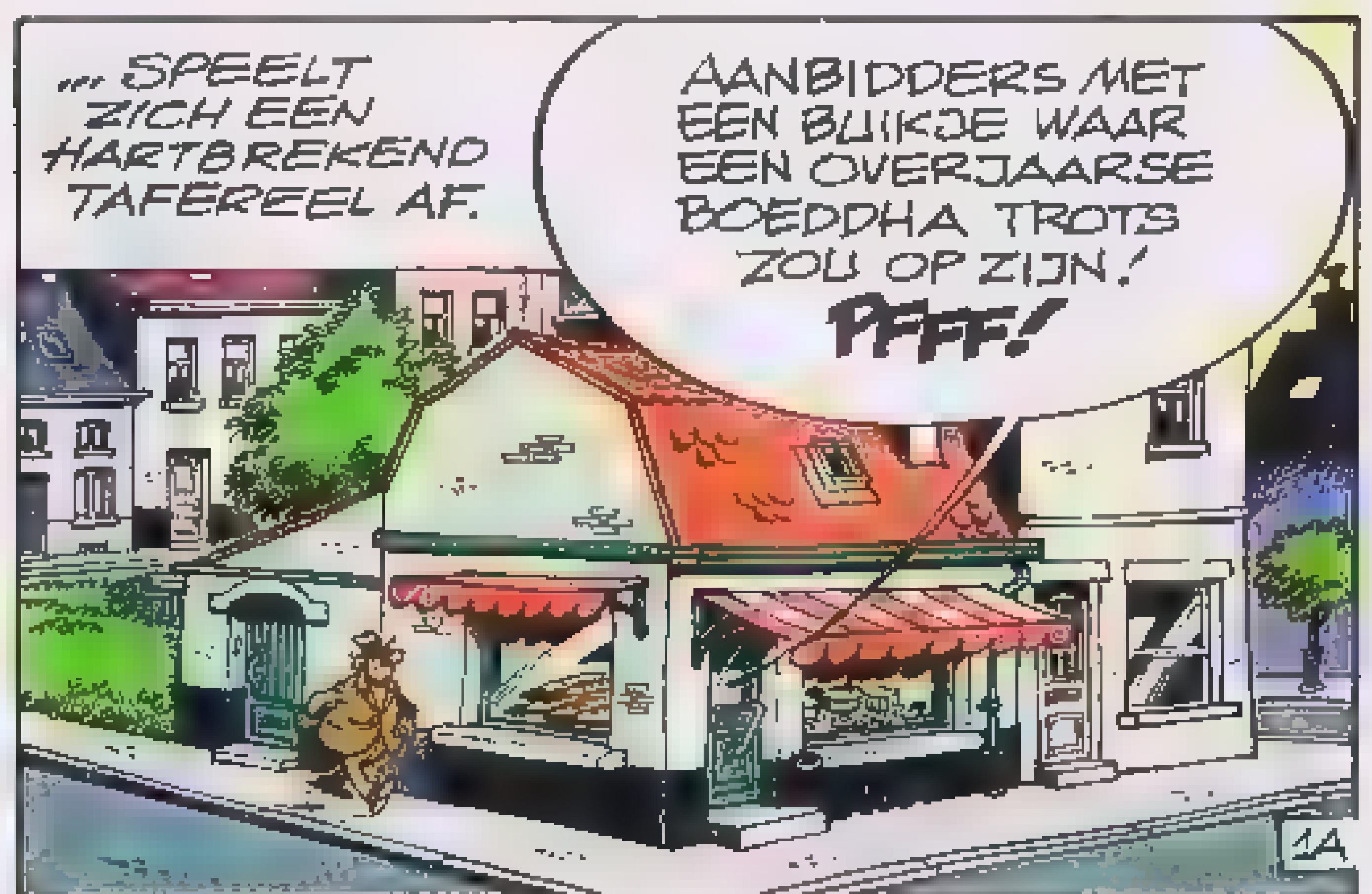
Inkleuring : Martine DE BAST

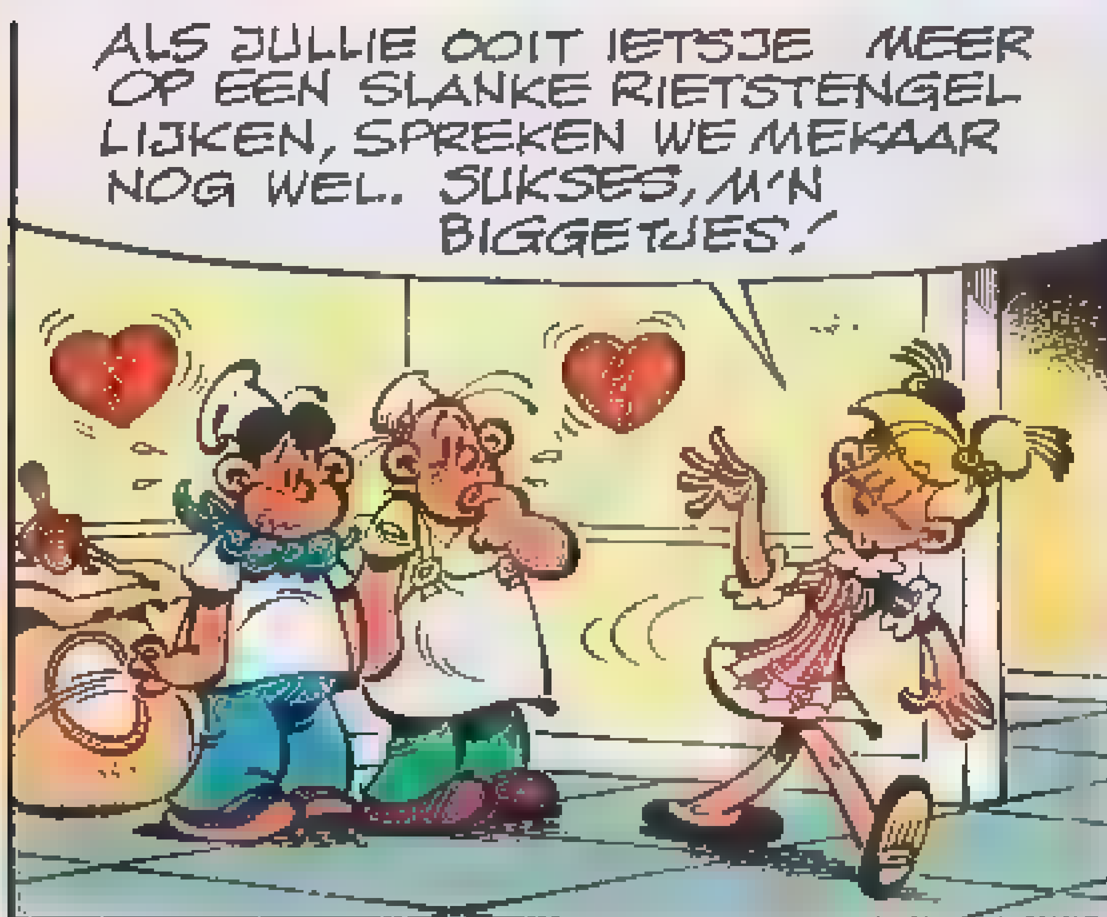
EINDE 46

Jean-Pol
D. Stallaert | K. Desaeger

# KRAMIKSKE NIET BLOZEN VOOR BLOSO



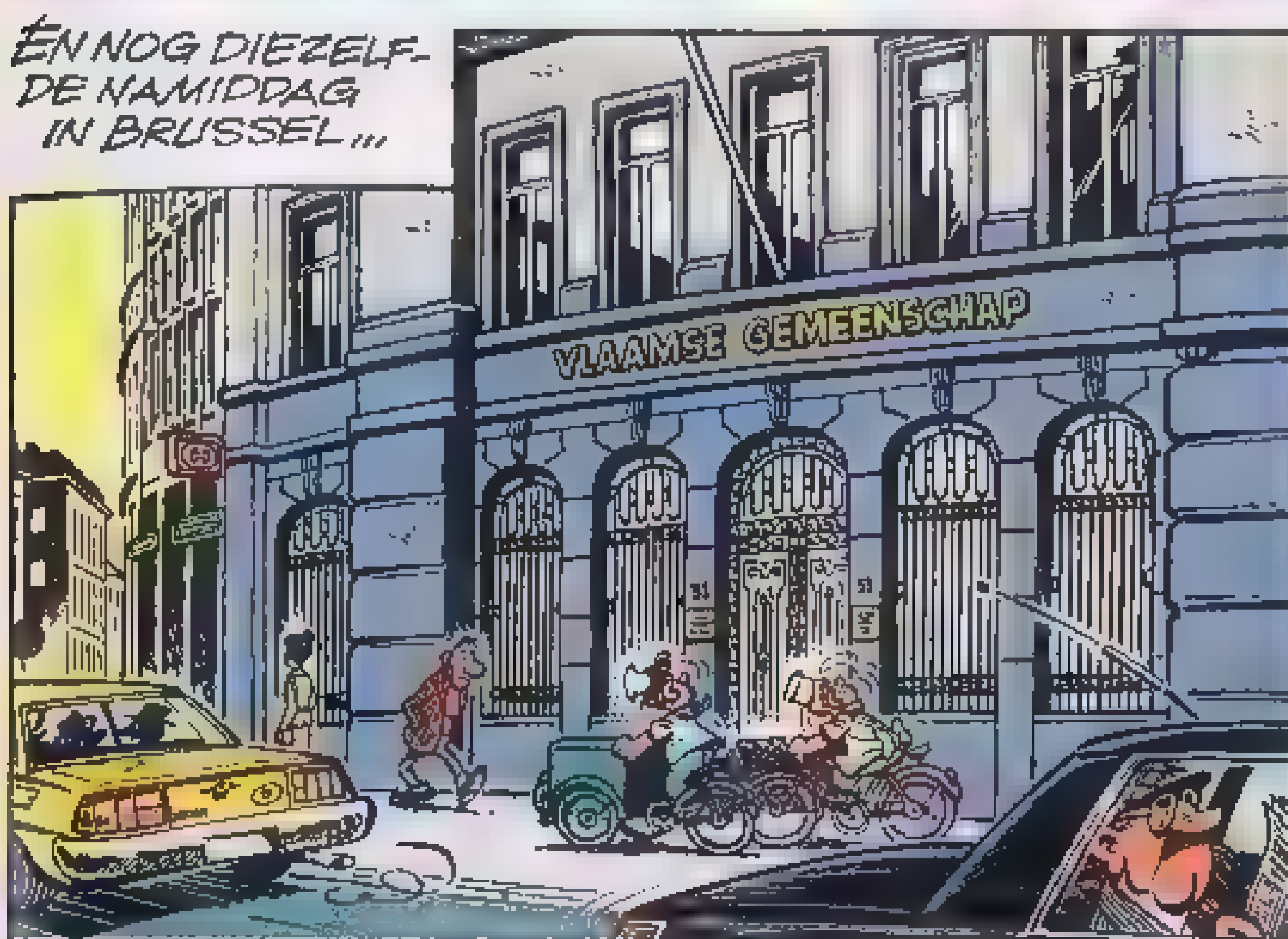





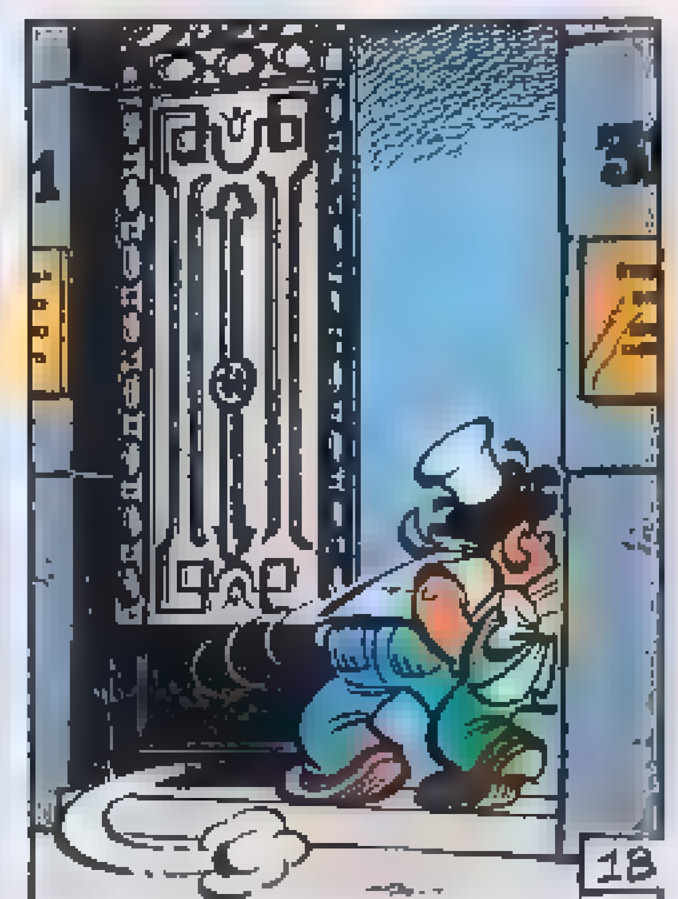












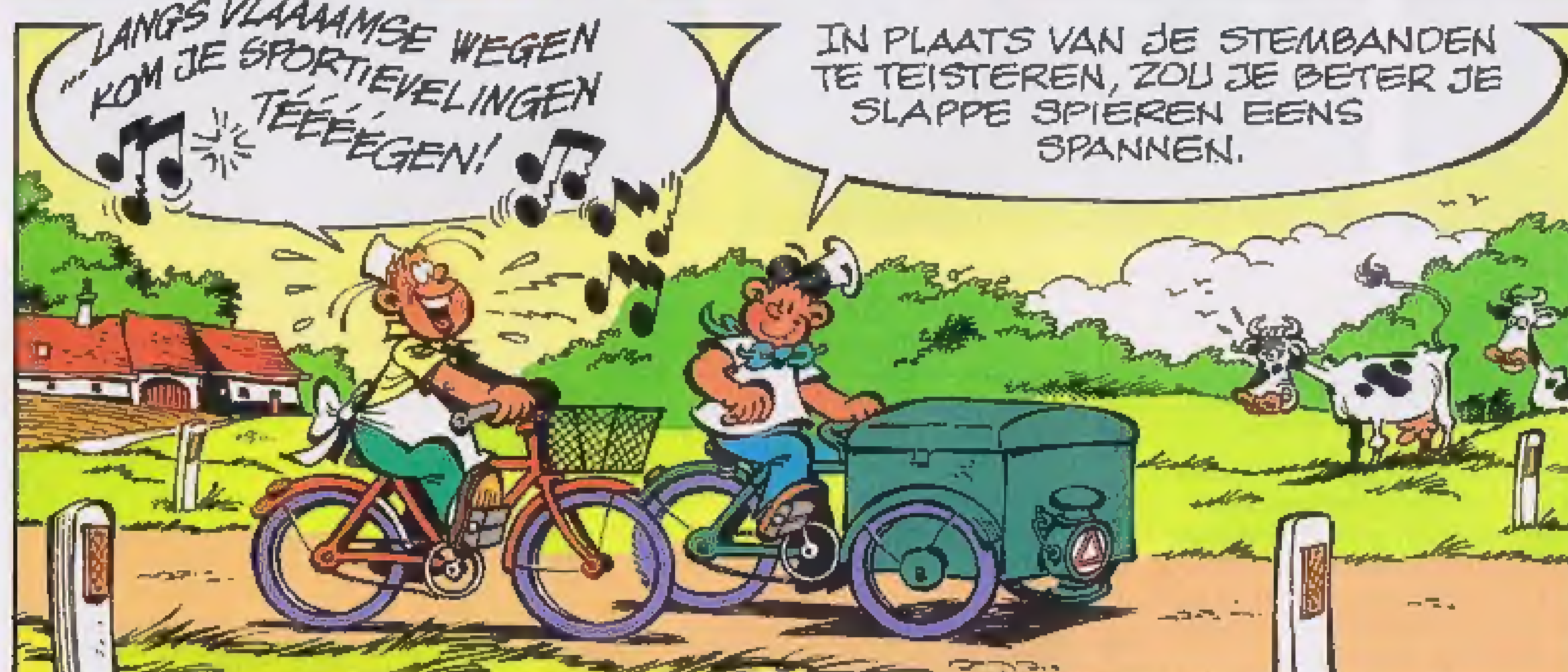






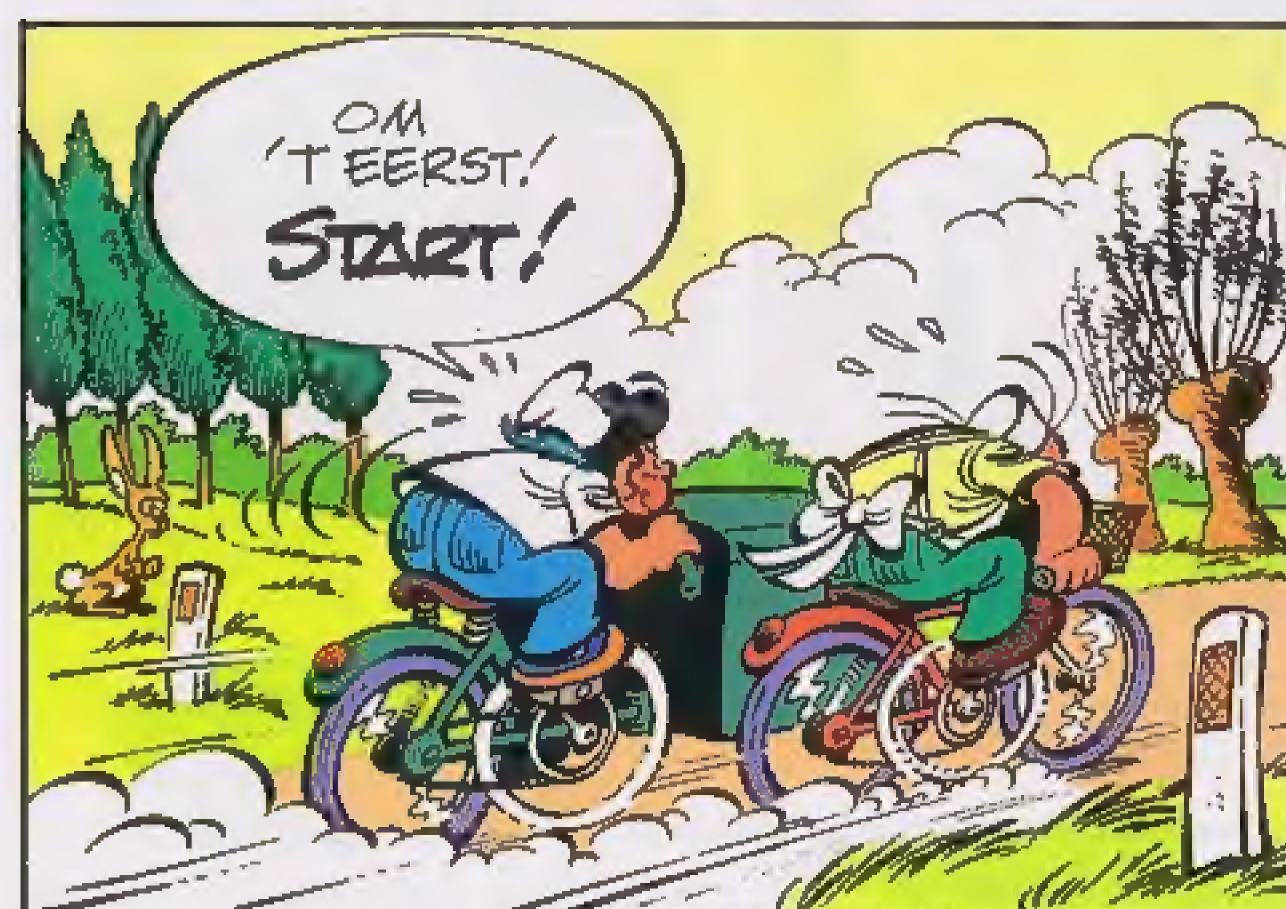


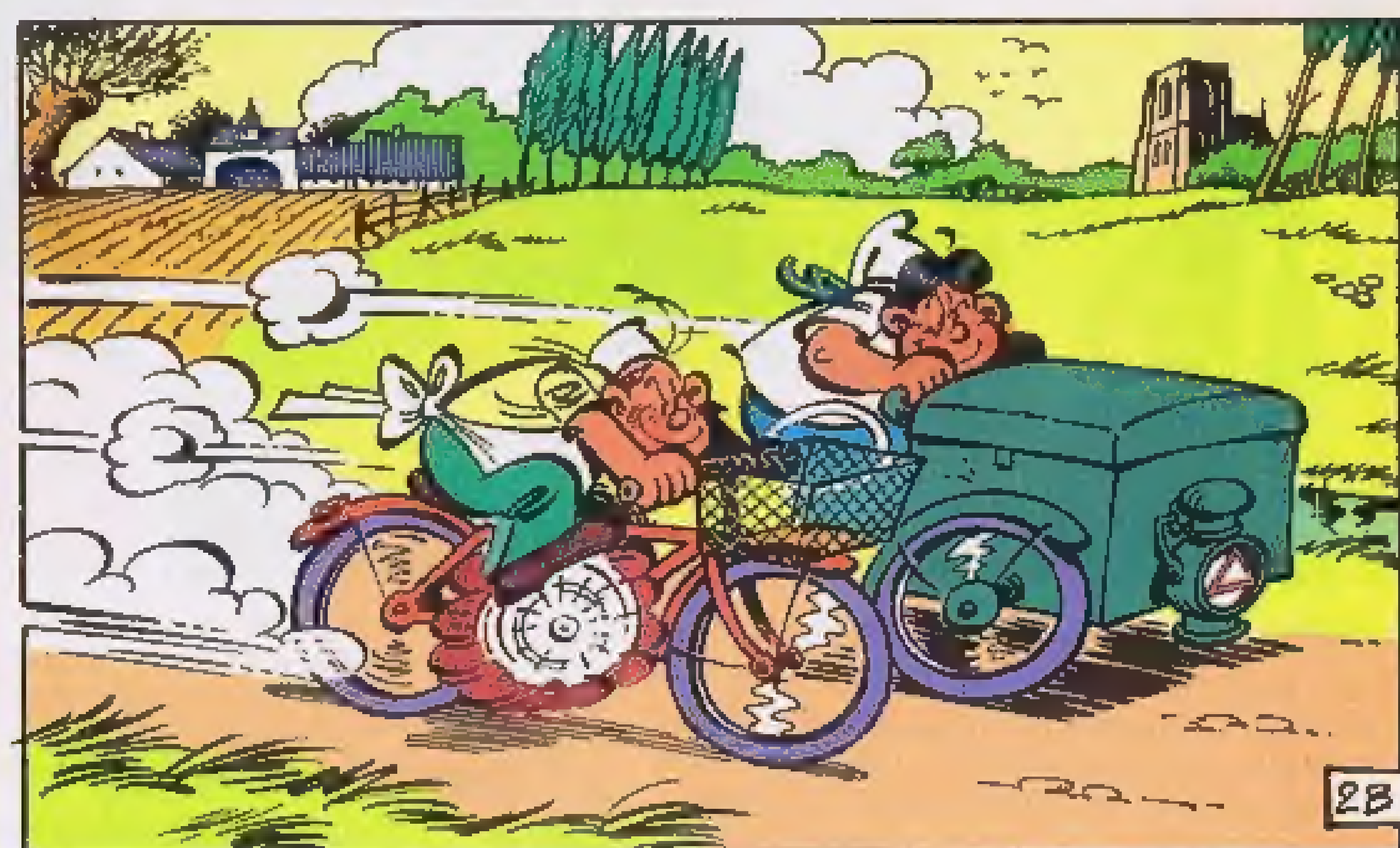


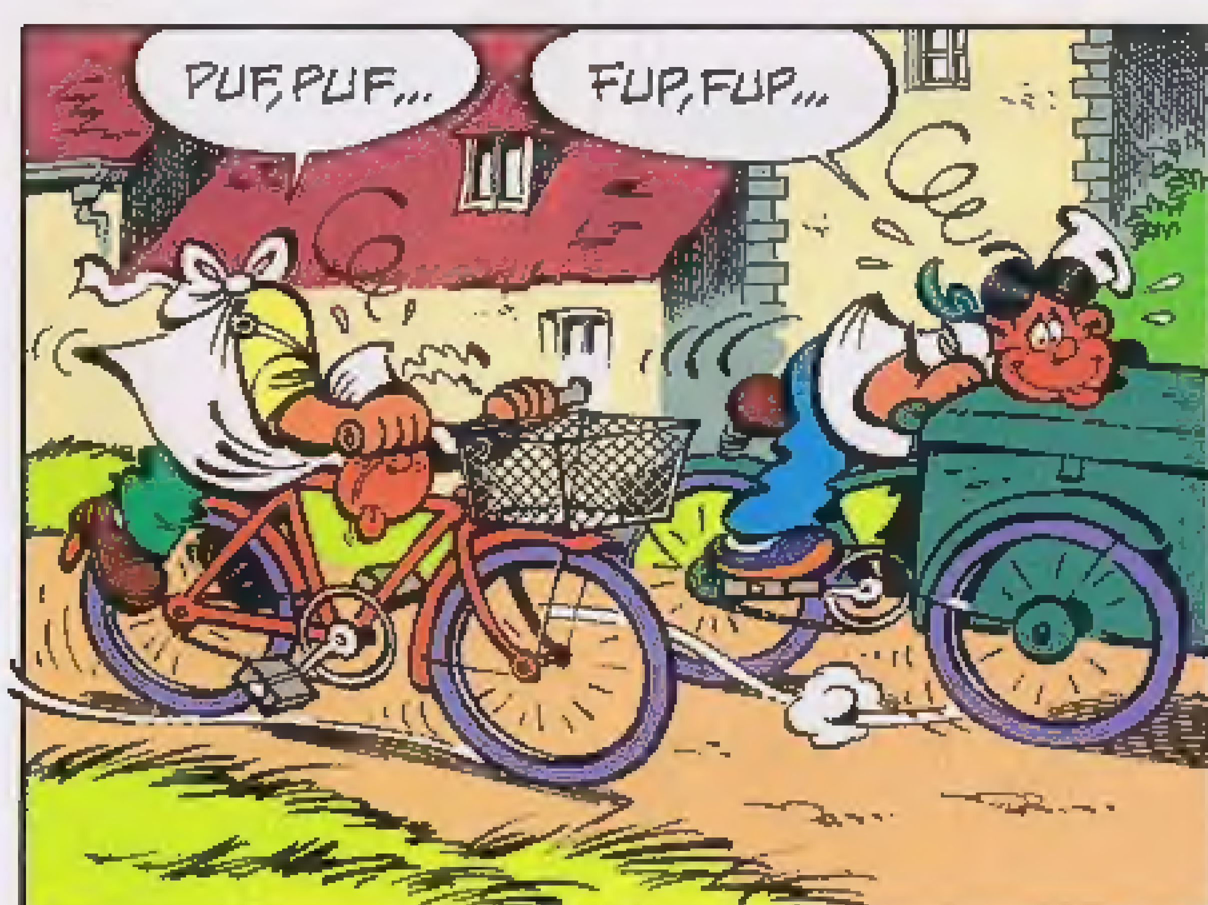


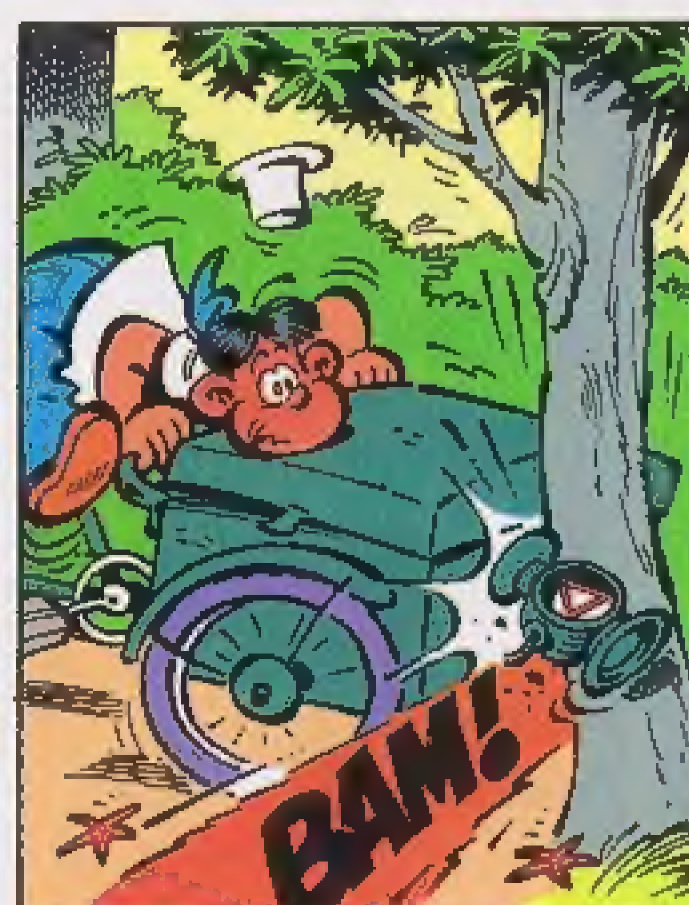










**wordt vervolgd**

E.P. Jacobs
B. De Moor

# DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2 MOR



TWINTIG MINUTEN LATER ZITTEN OLRIK EN DE TWEE JAPANNERS IN DE AUTO. DE KOLONEL MAAKT DE BALANS OP VAN DE OPERATIE.

Breng je verslag uit, Nika...

Alles gaat prima, kolonel! Ik heb gezien dat de lichamen van Blake en Mortimer werden weggedragen...

Ik heb ook gehoord dat een ober in het roterende restaurant twee personen heeft gezien op het dak, die met elkaar slaags waren geraakt. De bliksem maakte een eind aan het gevecht. De tegenstanders zouden allebei geëlektrokuteerd zijn... En omdat de robot verdwenen is, wordt Mortimer automatisch de enige verdachte! De politie schijnt er overigens helemaal niets meer van te snappen...

Uitstekend... Laten we de operatie van vanavond dan maar als geslaagd beschouwen en ons concentreren op de volgende stap... Dat wil zeggen, het bemachtigen van de derde formule van professor Sato! We hebben nog precies acht uur om terug te gaan naar Sagami, "Mortimer I" aan een nauwgezet onderzoek te onderwerpen en terug te gaan naar Tokyo om de papieren uit het safeloket te halen... Het is van het allergrootste belang dat we klaar zijn voordat de naam Mortimer in de media opduikt!

DE VOLGENDE OCHTEND KOMT DE DOODGEWAANDE KAPITEIN BLAKE OP ZIEKENBEZOEK IN HET SAISEIKAI HOSPITAAL...

Mag ik naar hem toe?

Dokter Shinohara wil liever dat de patiënt volkomen met rust wordt gelaten... Emoties kunnen een sterke terugslag met zich meebrengen. Professor Mortimer heeft een zware shock gehad en hoewel de verbrandingen slechts eerstegraads zijn, is het toch een wonder dat hij het er levend vanaf heeft gebracht. Kortom, er is goede hoop...

Maar, hoe voelt u zichzelf eigenlijk?

Heel goed, kolonel... Ik ben tijdens mijn val van de trap bewusteloos geraakt en ik was stomverbaasd toen ik weer bijkwam in de ziekenwagen...

Maar ik snap nog steeds niets van het gedrag van Mortimer... Ik kan niet geloven dat het een acute aanval van dolle moordlust was... Daar is hij volstrekt het type niet voor...

Dat vind ik ook, m'n waarde collega...

...En daarom heb ik het persbulletin zo summier mogelijk gehouden. U weet hoe die journalisten kunnen zijn...: een ongeluk waarbij twee doden zijn gevallen, die helaas nog niet geïdentificeerd konden worden... Veel aandacht zal het bericht niet trekken, er is zoveel gebeurd de laatste dagen. Maar kom, commissaris Hasumi verwacht ons.

Goed...

NIET VER DAARVANDAAN, IN EEN APARTE KAMER, LIGT MORTIMER TE IJLEN. EEN ARTS HOUDT HEM NAUWLETTEND IN DE GATEN...

...OJOSHIRO... OJOSHIRO... Pas op voor de robot... Olrik heeft het allemaal uitgedacht... Sato! In 's hemelsnaam... Haal die ryu terug...

?

?

MAAR DAN WORDT HIJ RUSTIG, EN...

W-waar ben ik?

29

# TIMER VERSUS MORTIMER

**SAMENVATTING:** Gedesoriënteerd door de tegenstrijdige bevelen van Mortimer en Kim, zet de robot Blake neer... maar valt Mortimer aan! Maar plots slaagt de bliksem in op het monster en het valt uit elkaar! Voor Olrik blijft er maar een oplossing over: vluchten!

Kleuren: Paul-Serge Marssignac

































wordt vervolgd




"... VOEG DE GIST TOE EN WACHT EVEN TOT HET BESLAG GEREZEN IS..."
ZIEZO, GEBEURD!


AH!
KOMT-IE AL!
KRRRRR
KRRRR


BROLOMBRO
KRRR


... NOG NOOIT BESLAG ZO SNEL ZIEN RIJZEN!!...
MET TIMMERBEDRIJF HAMERSMA?... ZEG, HET HOUT WAARVAN U UW TAFELS MAAKT, IS DAT WELLICHT 'N TIKJE AAN DE JONGE KANT...?
907